

PROGRAMACIÓN DOCENTE

ÁREA: MÚSICA

Índice

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA	3
2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	5
3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	7
1° PRIMARIA	7
2° PRIMARIA	10
3° PRIMARIA	13
4° PRIMARIA	16
5° PRIMARIA	19
6° PRIMARIA	22
4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE EL PERFIL COMPETENCIAL Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	25
1° PRIMARIA	25
2° PRIMARIA	29
3° PRIMARIA	34
4° PRIMARIA	40
5° PRIMARIA	44
6° PRIMARIA	49
5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	54
6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN	55
7. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS GENERAL PARA UTILIZAR EN EL ÁREA	56
8. RECURSOS DIDÁCTICOS	59
9. MATERIALES DEL ALUMNADO	59
10. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	60
11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES	62

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos, y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Aprender elementos del lenguaje musical referidos a la pulsación, la intensidad, la altura, el silencio, el tempo regular y el tempo variable, utilizando grafías no convencionales, ilustraciones o gestos, para expresar ideas y sentimientos mediante la percusión corporal y favorecer el equilibrio emocional.
2. Utilizar la voz, el movimiento corporal, los instrumentos de percusión y diferentes lenguajes artísticos para expresar ideas y sentimientos a fin de disfrutar y significarse como ser humano, así como de favorecer el equilibrio emocional.
3. Conocer, identificar y relacionar distintas frases melódicas en una canción mediante la práctica de la escucha activa, y mostrar capacidad para utilizarlas generando coreografías propias.
4. Conocer el piano, la trompa, la flauta travesera, el violonchelo, el violín, las claves, la guitarra, el pandero, la marimba y el xilófono visual y auditivamente mediante la práctica de la escucha activa.
5. Relacionar los diferentes timbres de voz con distintas personas para explorar las posibilidades de la voz humana en la realización de ejercicios de técnica vocal y en la interpretación de canciones, participar en las iniciativas del grupo y cooperar como parte de un proyecto común.
6. Descubrir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos del entorno, y utilizar términos sencillos específicos del vocabulario musical.
7. Aplicar los elementos del lenguaje aprendidos a la creación de textos y acompañamientos nuevos para las canciones y las representaciones, mostrando

capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de alcanzar un mejor desarrollo emocional.

8. Conocer y experimentar las diferentes emociones que produce la audición musical, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de favorecer el desarrollo emocional.

9. Conocer diferentes obras musicales del patrimonio cultural y aplicar los conocimientos adquiridos sobre las cualidades del sonido, el acento y la pulsación a su interpretación

10. Entender y distinguir las cualidades del sonido, el acento, el tempo regular o variable y la pulsación como elementos de expresión de sensaciones y sentimientos, para disfrutar y significarse como ser humano, y así favorecer su equilibrio emocional.

11. Experimentar las diferentes emociones que produce el conocimiento de los compositores y su relación con las obras musicales, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones que favorezcan su desarrollo emocional.

3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1° PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Nos conocemos a través de la música”	Septiembre-Octubre	-Cualidades del sonido. -Interpretación con percusión corporal. -Interpretación de canciones. -Instrumentos de percusión. -Audición, identificación y relación de diferentes timbres - Identificación de diferentes duraciones del sonido con timbres instrumentales diferentes
Unidad 2. “Se acerca el frío. ¡Pongamos música!”	Noviembre-Diciembre	- Audición de tres interpretaciones diferentes de la canción <i>Jingle Bells</i> - Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. - Recitado de onomatopeyas a la máxima velocidad. - La canción infantil. - Distinción de movimiento rápido/lento en los sonidos del entorno. - La danza en la expresión espontánea. - Identificación de los instrumentos que constituyen una orquesta. - Utilización de medios audiovisuales.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Sonidos y notas”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Las cualidades del sonido. - Identificación de grafía no convencional para las indicaciones fuerte/piano. - Identificación visual y auditiva de la dirección del sonido: ascendente, descendente y unísono con grafía no convencional. - Interpretación de tres patrones distintos referidos a la dirección del sonido. - Lectura e interpretación de tres fragmentos distintos referidos a la duración del sonido con grafías no convencionales. - Grafías convencionales: partitura.
Unidad 4. “Llega el carnaval de los animales”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	- Lectura, interpretación y creación de un acompañamiento rítmico - Canción gestualizada. - Los instrumentos de percusión. - Clasificación del xilófono como instrumento de percusión. -Realización de juegos rítmicos sencillos con instrumentos.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. "La primavera"	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La canción gestualizada. - Las cualidades del sonido: agudo / grave. - Reconocimiento del vocabulario específico musical para las diferentes alturas de sonido e interpretación de la canción <i>Cucú</i>. - Identificación auditiva de la alternancia agudo/grave en una secuencia. - Observación de una ilustración referida a los sonidos agudos/graves. - Relación entre los sonidos del entorno natural y su cualidad de agudo/grave. - Dictado de sonidos agudos/graves.
Unidad 6. "¡Hemos llegado al final!"	2ª Quincena de mayo- Junio	- Creación de un texto nuevo para una canción. - Repertorio de danzas sencillas. - Identificación de los temas musicales y creación de gestos. - Los instrumentos en la orquesta. La función del director. - Observación visual de una orquesta. - Identificación de los gestos del director de orquesta referidos a las cualidades del sonido. - Utilización de medios audiovisuales. - La expresión corporal. Coreografía de obras musicales.

2° PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. "Sonidos, combinaciones y música"	Septiembre-Octubre	– Canción <i>Jugamos a componer</i>. – Pentagrama. – Clave de <i>sol</i>. – <i>Música acuática</i> (G. F. Haendel): agudo y grave, fuerte y flojo. – Creatividad vocal. -Identificación y expresión de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) a través de diferentes lenguajes. – Improvisación rítmica.
Unidad 2. "Ritmos de invierno"	Noviembre-Diciembre	- Identificación de los instrumentos que constituyen una orquesta. – Instrumentos navideños. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, con el cuerpo, con instrumentos y con patrones de movimiento. -Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno. -Reconocimiento auditivo de instrumentos ya aprendidos, escritura de su nombre y dibujo. -Participación en las actividades del entorno más cercano. -Valoración de las manifestaciones culturales propias del entorno y su diversidad.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Música para viajar”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Identificación de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) y expresarlos a través de diferentes lenguajes. -Descripción de cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial. - Uso de términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas. - Autoestima ajustada y conciencia autocrítica.
Unidad 4. “Conoce Cascanueces”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	– La magia en la música: celesta, cortina y crócalos (instrumentos de percusión). - Selección y combinación de sonidos producidos por la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos para sonorizar relatos o imágenes. -Descripción de cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial. - Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. "Llega el buen tiempo"	Abril- 1ª quincena de Mayo	– Improvisación instrumental. – Las notas en un instrumento de láminas. – Inventar una partitura y tócala. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, con el cuerpo, con instrumentos y con patrones de movimiento. -Identificación y descripción de ciertas características de los sonidos del entorno. - Selección y combinación de sonidos producidos con la voz, con el cuerpo, con objetos y con instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.
Unidad 6. "Repasamos antes de las vacaciones"	2ª Quincena de mayo- Junio	-Identificación de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) y expresarlos mediante diferentes lenguajes. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, el cuerpo, los instrumentos y los patrones de movimiento. -Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno. -Participación en las actividades del entorno más cercano.

3° PRIMARIA**PRIMER TRIMESTRE**

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. "Buenos días"	Septiembre-Octubre	- Creación de ritmos y saludos. - Identificación auditiva de saludos aprendidos. - Reproducción de la pulsación y choques rítmicos con acompañamiento vocal y percusión corporal. - Graffía convencional. Pentagrama, notas, clave de <i>so/ly</i> direccionalidad del sonido. - Identificación gráfica del pentagrama, la clave de <i>so/ly</i> las notas <i>mi</i>, <i>so/ly la</i>. - Reconocimiento visual de la dirección del sonido. - Cualidades del sonido. El timbre. - El sentido musical a través del control corporal.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Empezamos con la flauta”	Enero-1ª Quincena de Febrero	- La flauta dulce. - Identificación visual de la flauta dulce como instrumento de viento y de las partes que la forman. - Escritura utilizando el vocabulario específico de las partes que forman una flauta dulce. - Realización de ejercicios de respiración y motricidad fina como preparación para la interpretación con flauta. - La actitud de escuchar.
Unidad 4. “Carnaval: música, magia, príncipes y princesas”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	- Canción gestualizada. - Interpretación de la canción <i>La luna</i> acompañada de mímica. - Grafía convencional. - Identificación visual de la escritura de las notas de <i>do</i> y <i>re</i> en el pentagrama. - Creación de un concurso referido a los elementos del lenguaje musical aprendidos. - El sentido musical a través del control corporal. - Identificación visual y relación entre las figuras musicales y la percusión corporal. - Lectura e interpretación de un recitado rítmico con percusión corporal.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. "Sonidos y silencios de primavera"	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La flauta dulce. Las notas <i>si</i>/<i>la</i>. - Realización de ejercicios de relajación preparatorios para la interpretación con la flauta dulce. - Interpretación de los ritmos de cumbia, rumba y samba con las notas <i>si</i>/<i>la</i> sobre una base pregrabada y siguiendo las indicaciones del profesor/a. - El canto polifónico. El canon. - Los instrumentos de viento-metal
Unidad 6. "Ya sabes descifrar la música"	2ª Quincena de mayo- Junio	- Interpretación libre con movimiento por parejas de la audición anterior. - Graffa convencional. El compás 2/4, las divisorias y la doble barra. - Identificación visual del compás 2/4, las líneas divisorias y la doble barra en una ilustración. - Colocación de las líneas divisorias en un fragmento musical en compás 2/4. - Creación de una composición musical utilizando todos los elementos del lenguaje musical aprendidos. - La flauta dulce

4° PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Música, luces, cámara... ¡Actuamos!”	Septiembre-Octubre	- Cualidades del sonido. El timbre. -La interpretación musical. -Identificación visual de los elementos del lenguaje musical necesarios para la interpretación. -Uso y manejo de programas de grabación de sonido. -Interés por crear un producto de audio en grupo. -La escala de <i>do</i>. Los intervalos. -Las líneas adicionales.
Unidad 2. “Niebla, sonidos, ritmos otoñales... ¡Danzamos!”	Noviembre-Diciembre	-La agrupación coral. -Audición, análisis e identificación de timbres, tempo, forma y ritmo en el «Coro inicial», del <i>Oratorio de Navidad</i>, de J. S. Bach. -La orquesta sinfónica. -Identificación de las distintas familias de instrumentos en una orquesta sinfónica. -La vida del músico de orquesta. -Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Recuerdos, ideas, timbres... ¡Escuchamos!”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Las cuatro semicorcheas en relación al compás 4/4. -El intervalo de tercera. -Indicaciones de tempo, matiz y timbre. -Escritura de palabras de cuatro sílabas sincronizadas con el ritmo de cuatro semicorcheas. -Interpretación de un fragmento musical rítmico en grupo que contenga cuatro semicorcheas, con percusión corporal y utilizando la comunicación no verbal. -Identificación e interpretación de intervalos de tercera en orden ascendente y descendente a partir de la escala de <i>do</i>.
Unidad 4. “Escena, vestuario, <i>glamour</i> ... ¡Cantamos!”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	- Identificación visual y relación entre las figuras musicales y la percusión corporal. - instrumental. -La voz. -La relajación corporal. -Práctica de diferentes ejercicios relacionados con la técnica vocal e higiene del aparato fonador. -Las notas <i>doy re</i>. -Práctica de las notas <i>do</i> y <i>re</i> en un fragmento operístico.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. "Ritmo, swing, viento... ¡Tocamos!"	Abril- 1ª quincena de Mayo	-El ritmo: el swing. Compás, ritmo y proporción. -Los silencios de espera. -Las formas musicales:el rondó. -Escritura, utilizando la grafía musical convencional, de diferentes elementos que configuran el ritmo. -Identificación del ritmo swing. -Interpretación de fragmentos rítmicos donde aparezcan distintos silencios de espera. -Elaboración de una coreografía utilizando el ritmo de swing. -Análisis melódico, rítmico y formal de un fragmento musical antes de su interpretación. -Técnica instrumental para la flauta.
Unidad 6. "Sonidos, ritmos, palabras... ¡Componemos!"	2ª Quincena de mayo-Junio	-Elaboración e interpretación de una canción. -El ritmo: compás ternario. El vals. -El puntillo. -Los intervalos melódicos de segunda, tercera, cuarta y quinta. -Escritura, utilizando la grafía musical convencional, de un fragmento musical incorporando la figura con puntillo. -Identificación del ritmo de vals en distintos fragmentos musicales. -Relación entre imagen e intervalo melódico.

5° PRIMARIA**PRIMER TRIMESTRE**

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Con ritmo”	Septiembre-Octubre	-La escala de <i>do</i>. Los intervalos. - El ritmo. Definición. - Identificación del ritmo en distintas creaciones artísticas. - Interpretación individual de un acompañamiento rítmico con percusión corporal, utilizando un código determinado. -Identificación de la forma musical rondó. -La pulsación de negra. - Equivalencias entre figuras musicales. - Interpretación de ejercicios de lectura de notas de la escala en sentidos ascendente y descendente.
Unidad 2. “Con emoción”	Noviembre-Diciembre	-Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Lectura de un texto explicativo referido a los instrumentos que conforman la banda de rock e identificación visual de las partes que conforman estos instrumentos. - Identificación de la guitarra eléctrica como instrumento armónico y melódico. - El texto de las canciones y las emociones. - Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Con silencio... ¡y concentración!”	Enero-1ª Quincena de Febrero	- Lectura de un texto explicativo sobre la tesitura y la clasificación e identificación auditiva de los instrumentos que forman el quinteto de viento por familias y por tesitura. - Interpretación y creación de un cuarteto rítmico con objetos de distintas tesituras. - Respeto por las aportaciones de los demás. - Los oficios musicales relacionados con la creación, los arreglos y las versiones de canciones. - Conocimiento de las obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.
Unidad 4. “¡Estamos conectados!”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	-Canciones y danzas de otras culturas. - Interpretación vocal, danza y creación de una coreografía. - Valoración e interés por la música de diferentes culturas. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto hacia las aportaciones de los demás. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. "Paso a paso"	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La creación musical como resultado del trabajo en equipo. - Práctica reflexiva sobre la importancia de la constancia, el esfuerzo, la formación y el aprendizaje en la consecución de objetivos. - Grafía para percusión corporal. - Los signos de repetición. - Las progresiones melódicas.
Unidad 6. "De nota a nota"	2ª Quincena de mayo- Junio	-El juego colectivo. -El ritmo: compás ternario. El vals. -El puntillo. -Identificación del ritmo de vals en distintos fragmentos musicales. - El juego colectivo. - Identificación y práctica de los diferentes contenidos aprendidos en las unidades del curso. - Música de diferentes estilos. - El solo en la música pop y rock

6° PRIMARIA**PRIMER TRIMESTRE**

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Más que Bach”	Septiembre-Octubre	– Pequeñas notas biográficas sobre J. S. Bach. – Práctica de recitado rítmico en compás ternario. – La blanca con puntillo. – La danza del minué. Análisis de sus elementos básicos. – Interpretación e identificación auditiva de los elementos básicos que configuran la danza del minué. – Interpretación a tres voces de un canon de Bach. – Lectura e identificación de notas con líneas adicionales y calderón.
Unidad 2. “Bromas musicales con elegancia”	Noviembre-Diciembre	– El texto de las canciones y las emociones. – El metrónomo. – Entonación de cromatismos (notas «extrañas»: el sostenido). – Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – El canon. – Interpretación de un canon. - Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Déjate llevar por el <i>rubato</i> ”	Enero-1ª Quincena de Febrero	– La música incidental. – Creación de música para acompañar imágenes. – Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto hacia las aportaciones de otros. – Matices agógicos: <i>accelerando</i>, <i>rubato</i>. – Signos de repetición. – Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – Prácticas de dicción y mecanismos de proyección de la voz.
Unidad 4. “Sonidos y colores, ¡Que impresión!”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	– Ligaduras de prolongación. – La armadura. – Danza de la pavana: análisis de sus elementos básicos. – Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de interpretaciones musicales. – La flauta travesera (viento-madera) y el arpa (cuerda pulsada). – Observación de las figuras de un ballet. – Valoración de la música de diferentes épocas e interés por ella. – El tresillo.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Entre bambalinas”	Abril- 1ª quincena de Mayo	– El canto gregoriano. – Tonalidad de <i>la</i> menor natural. – Los silencios. – Interpretación e improvisación de ritmos complementarios sobre silencios. – Interiorización de los tiempos del compás 4/4. – La expresión humorística en la canción y la banda sonora. – Audición de musicales y conocimiento de sus principales compositores.
Unidad 6. “¡No puedo vivir sin la música!”	2ª Quincena de mayo- Junio	– Música de diferentes estilos. – Los instrumentos musicales eléctricos. – Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – Mecanismos de producción de la voz: recursos vocales. – Práctica e identificación de los posibles ataques y las diferentes resonancias vocales. – Relaciones entre música e imagen. – Análisis formal de una canción pop.

4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE EL PERFIL COMPETENCIAL Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

1° PRIMARIA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El sonido: percepción sensorial. 2. Sonidos del entorno cercano. 3. Sonido y silencio. El ruido. 4. Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. 5. Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.	1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento. 2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido. 3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo. 4. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.	1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido. 1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación. 1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical. 2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes. 3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo. 4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador una audición.	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. 2. Tiempos de la respiración: inspiración y espiración. 3. La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. 4. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. 5. Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. 6. Instrumentos no convencionales de calidad acústica. 7. Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra, corchea, silencio de negra).	1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz. 2. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales. 3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido. 4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales. 5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras.	1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración. 1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos. 1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción. 1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización. 1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales. 1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla. 2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías. 2.2. Canta de forma coral con una voz. 3.1. Explora el	1.1. CIEE-CCEC. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CIEE-CCEC. 1.4. CIEE-CCEC. 1.5. CCL. 1.6. CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 3.1. CCEC. 3.2. CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 5.1. CAA. 5.2. CCEC. 5.3. CAA. 5.4. CAA.

Acentuación binaria.		sonido de algunos instrumentos populares. 3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de los no afinados. 3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso. 4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos. 4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada. 5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional. 5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento. 5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra. 5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y las palabras.	
----------------------	--	--	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. La danza en la expresión espontánea. 2. Repertorio de danzas sencillas. 3. Canción gestualizada.	1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.	1.1. Mantiene el pulso en una canción y en actividades de movimiento. 1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción. 1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. 1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

2° PRIMARIA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos y distinguir tipos de voces e instrumentos. - Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.	- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. - Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. - Conocer ejemplos de diversas obras de nuestra cultura así como de las procedentes de otras ajenas para valorar el patrimonio musical, conocer la importancia de su mantenimiento y difusión, y aprender a comportarse de manera respetuosa en audiciones y representaciones.	- Identifica, clasifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso - Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, y es capaz de emitir una valoración de las mismas. - Se interesa por descubrir obras musicales con diferentes características y las utiliza como marco de referencia para	- CCL-CIEE. - CIEE. - CCEC-CSC. - CCL-CIEE. - CCEC. - CCEC.

		las creaciones propias 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual por lo que respecta a la reproducción y copia de obras musicales.	
--	--	---	--

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- El canto. - Interpretación de canciones sencillas de manera individual o en distintos	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo a partir de la canción y de las posibilidades que brinda a la hora de interpretar, crear e improvisar.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.	1.1. CIEE-CCEC. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CIEE-CCEC. 1.4. CIEE-CCEC. 1.5. CCL.

agrupamientos, con y sin acompañamiento o instrumental. • Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. • Presentación de los instrumentos que constituyen una orquesta. • Introducción a la práctica de algún instrumento. • Utilización de medios audiovisuales.	2. Interpretar a solas o en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, mediante la voz o instrumentos, y utilizando el lenguaje musical, asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones ajenas como a la persona que asume la dirección. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como los diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical a la hora de interpretar obras. 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de	1.6. CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 3.1. CCEC. 3.2. CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 5.1. CAA. 5.2. CCEC. 5.3. CAA. 5.4. CAA.
--	---	--	---

		diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. 3.1. Busca información bibliográfica sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales en medios de comunicación o en Internet. 3.2. Utiliza medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorizar imágenes y representaciones dramáticas.	
--	--	--	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- La expresión corporal. - Iniciación a la danza. - Coreografía de obras musicales.	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valora su aportación al patrimonio y disfruta de su interpretación como una forma de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio cultural. 1.4. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

3° PRIMARIA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El medio acústico en la salud y en la convivencia. 2. La actitud de escuchar. El silencio. 3. Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. 4. Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas. 5. Diferenciación de monodia y polifonía. 6. Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. 7. Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos),	1. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. 2. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. 3. Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente. 4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.	1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros. 1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical. 2.1. Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados. 2.2. Toma conciencia de los	1.1. CCEC-CSC. 1.2. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CAA. 2.2. CMTCT-CIEE. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 4.3. CCEC.

ostinato y canon.		sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza. 3.1. Conoce la diferencia entre las voces femeninas, las masculinas y las blancas. 3.2. Diferencia y define de manera oral y por escrito la monodia de la polifonía. 4.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal. 4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla. 4.3. Identifica las formas musicales	
-------------------	--	---	--

		(rondó, ostinato y canon) en obras musicales escuchadas.	
--	--	--	--

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración. 2. Canto con acompañamiento instrumental. 3. Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. 4. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon. 5. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su	1. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal. 2. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.	1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz. 1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz. 1.3. Participa en actividades vocales en grupo y/o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación. 1.4. Se inicia en el canto polifónico	•CIEE-CCEC. •CIEE-CCEC. •CIEE-CCEC. •CCEC. •CAA. •CAA. •CSC-CCEC. 3.1. CD-CAA. 3.2. CD-CAA. 4.1. CD-CAA. 4.2. CCEC. 4.3. CCEC. 5.1. CCEC. 5.2. CD-CAA.

representación. 6. Grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario). 7. Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. 8. La flauta dulce. <i>Profesionales de la música.</i>	3. Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos. 4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumental es con la flauta dulce. 5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.	mediante el procedimiento del canon. 2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de sol. 2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea. 2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (piano, forte) cuando interpreta. 3.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes. 3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos. 4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.	
---	--	---	--

		4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce. 4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda. 5.1. Conoce la figura y la función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones. 5.2. Analiza y recoge información sobre directores destacados de nuestro país.	
--	--	---	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El sentido musical a través del control corporal.	1. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos,	1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los	•CSC. •CAA. 2.1. CSC. 2.2. CCEC.

2. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.	emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música. 2. Memorizar e interpretar por	desplazamientos. 1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción. 2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla	
3. Canción gestualizada. 4. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.	imitación danzas propias del entorno.	en grupo. 2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.	

4° PRIMARIA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, coro. - Instrumentos de la orquesta y del folclore. - Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempos.	- Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales. - Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folclore en audiciones de obras sencillas. - Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.	- Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas y femeninas. - Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. - Identifica las diferentes partes y los distintos instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical orquestal. - Analiza y describe oralmente y por escrito la estructura de canciones y fragmentos musicales escuchados en el aula. - Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempos y estilos.	- CCL-CIEE. - CIEE. - CCEC-CSC. - CCL-CIEE. - CCEC. - CCEC.

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. - Cánones a tres voces. - Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). - Profesiones relacionadas con la música. - Interpretación con flauta dulce.	- Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando de manera desinhibida y placentera, con una actitud de confianza en las propias posibilidades y de respeto a los demás. - Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical para interpretar y extraer toda la información que proporciona el texto de manera correcta. - Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música. - Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.	- Canta e interpreta canciones de manera individual y grupal afinando y articulando. - Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta. - Distingue el ritmo, el tempo, la melodía, el timbre, la dinámica y el carácter en una obra o fragmento musical. - Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala pentatónica de <i>do</i> y las figuras redonda, blanca, negra y corchea. - Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos de la historia de la música, compositores e intérpretes. - Conoce y describe	- CIEE-CCEC. - CIEE-CCEC. - CIEE-CCEC. - CIEE-CCEC. - CCL. - CCEC. - CCEC. - CCEC. - CCEC. - CCEC. - CSC-CCEC. - CCEC. - CCEC. - CAA. - CCEC. - CAA. - CAA.

		diferentes oficios y actividades relacionados con la música. 5.1. Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda (<i>sol, la, si, do y re</i>) leídas en una partitura.	
--	--	---	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
- Precisión rítmica y dinámica. - Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó. - Danzas populares españolas.	- Expresar un mensaje musical corporalmente. - Memorizar un repertorio básico de danzas españolas e interpretarlo en grupo - Reconocer y describir la estructura de canciones y	1.1. Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical. 2.1. Escenifica una danza española o una secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

	fragmentos musicales diferentes.		
--	--	--	--

5° PRIMARIA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.	1. Reconocer , en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces. 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas. 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones. 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica. 3.1. Identifica en su entorno el uso	•CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 2.3. CSC. 3.1. CCEC-CSC.
	tipos de registro de voces adultas. 3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de estos.	que se hace de la música valorando la función.	

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. Técnica vocal e instrumental. Inventación musical.	1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma. 2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido. 3. Desarrolla una técnica base para la interpretación	1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico. 1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet. 2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el	•CCL-CAA. •CCEC. 2.1. CCEC. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CIEE-CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 3.4.CCEC. •CCL. 4.1. CAA. 4.2. CIEE.

	ón correcta de instrumento s y para el cultivo de la voz. 4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.	material vibrante. 3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación. 3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. 3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce. 3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi). 3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que	
--	---	---	--

		participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento. 4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional. 4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional	
--	--	--	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. •Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación	•CCEC. •CCEC. •CAA-CIEE. 2.1. CCEC. 2.2. CAA-CIEE. 2.3. CCEC.

	función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.	ón de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	
--	--	--	--

6° PRIMARIA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.	1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas. 3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones.	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces. 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas. 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones. 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica. 3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.	•CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 2.3. CSC. 3.1. CCEC-CSC.

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. Técnica vocal e instrumental. Invención musical.	1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma. 2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido. 3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz. 4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.	1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico. 1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet. 2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante. 3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación. 3.2. Canta con	•CCL-CAA. •CCEC. 2.1. CCEC. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CIEE-CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 3.4.CCEC. •CCL. 4.1. CAA. 4.2. CIEE.

		un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. 3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce. 3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi). 3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento. 4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.	
--	--	---	--

		4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional	
--	--	---	--

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. •Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los	•CCEC. •CCEC. •CAA-CIEE. 2.1. CCEC. 2.2. CAA-CIEE. 2.3. CCEC.

	interpretada en grupo.	profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	
--	------------------------	---	--

5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

	ESTRATEGIAS			
	Escritos	Orales	Observación directa	Otros
INSTRUMENTOS	•Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase. • Cuaderno de clase del alumno. • Dossier individual (Actividades Interdisciplinarias). •Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...). • Trabajos de grupo. •Resolución de ejercicios y problemas. •Actividades interactivas.	• Preguntas individuales y grupales. • Participación del alumno/a. • Intervenciones en la clase. • Pruebas orales individuales. • ...	• Escalas. • Listas de control. • Registros de incidencias. • Ficha de registro individual. • ...	• Rúbricas de evaluación (Aprendizajes, Habilidades generales, proyectos). • Plantilla de evaluación. •Autoevaluación. • ...

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	CRITERIOS
1. Trabajo autónomo (aula, otros espacios).	• Realización sin ayuda externa. • Estimación del tiempo invertido para resolver una actividad. • Grado de adquisición de aprendizajes básicos. • Orden y limpieza en la presentación. • Caligrafía. • Destrezas. • Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado. • Valoración entre el trabajo en clase y en casa. • Creatividad. • ...
2. Pruebas orales y escritas.	• Valoración del aprendizaje de los contenidos. • Valoración de los procesos seguidos y resultados. • Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. • Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad. • Orden, limpieza y estructura del trabajo presentado. • Caligrafía legible. • Tiempo de realización. • Destrezas. • ...
3. Actividades TIC.	• Uso adecuado y guiado del ordenador y de alguna herramienta telemática. • Utilización de Internet, de forma responsable y/o con ayuda, para buscar información sencilla o resolver una actividad. • Tipo de participación (autónomo, con apoyo, ninguna). • Interés, motivación. • ...
4. Participación y seguimiento de las clases (intervenciones orales, tipo de respuesta...).	• Nivel y calidad de las intervenciones. • Mensaje estructurado. • Uso de vocabulario apropiado. • Comportamiento. • Esfuerzo. • Interés. • ...

7. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATÉGICAS DIDÁCTICAS GENERAL PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con sus semejantes.

El área de Educación musical se subdivide en tres bloques. El primero se refiere a la escucha, para que los alumnos indaguen en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero está destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas por medio del conocimiento y la práctica de la danza. Los contenidos del área de Música se relacionan entre sí estrechamente, pues los procedimientos que se utilizan y se ponen en práctica facilitan esta interrelación.

El proceso de aprendizaje recurre, en un primer momento, a métodos inductivos que parten siempre de la experiencia y el reconocimiento previo de los alumnos. Las actividades iniciales sirven para motivar al alumno/a en relación con cuestiones concretas de música y crear aprendizajes significativos.

Para garantizar la utilidad del aprendizaje y la implicación de los alumnos, se tienen en cuenta, además de las exigencias del currículo, las motivaciones y necesidades de los niños. La selección de canciones, audiciones, danzas, temas, películas, musicales, programas informáticos, así como los ejemplos y las propuestas, pretenden hacer el libro aún más ameno y acercar el estudio de la educación musical al imaginario de los niños y niñas actuales.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área requiere una mayor insistencia en las herramientas del aprendizaje (comprensión y expresión orales y escritas, hipótesis, comprobación, conclusiones, resolución de

problemas...) y la puesta en práctica de estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición de conocimientos por parte del alumno/a.

De este modo, el alumno/a se acerca inicialmente a la materia con una perspectiva práctica (audiciones, visionado de fragmentos audiovisuales, actividades interactivas, enigmas sobre el código musical, juegos, lectura de cómics, etc.) que, junto a un proyecto inicial, le permite abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje y de la expresión musical artística, así como obtener información y ejercitar su curiosidad y sus capacidades emprendedoras.

Los métodos deductivos y el trabajo cooperativo, en suma, se convierten en el punto de llegada y la culminación del aprendizaje.

Las rúbricas de evaluación son un instrumento o guía para que el profesor/a pondere una serie de criterios evaluables de conocimientos y competencias. Mediante la aplicación de estas rúbricas, se puede valorar el grado de consecución de las Inteligencias múltiples por parte del alumno/a.

El uso de las TIC en Música facilita tanto la obtención y el análisis de la información como la observación de procesos y procedimientos y de la manipulación y elaboración de actividades, además de proporcionar un componente lúdico y motivacional.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias que plantean:

- La motivación inicial y la evocación de conocimientos previos.
- La progresiva incorporación de contenidos con un alto grado de significación lógica y funcional, de modo que resulten aplicables a otras experiencias ajenas al mero aprendizaje y que promuevan su aplicación en nuevas situaciones.

- Las actividades secuenciadas por niveles de dificultad que facilitan el trabajo de las Competencias según los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.
- La diversidad del tipo de actividades: aplicación, razonamiento, trabajo de Competencias e Inteligencias múltiples, proyectos y actividades interactivas.
- Los recursos digitales de diferente índole, con soportes en CD y DVD. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje en todos los apartados de cada unidad: Actividad inicial, Lenguaje musical, Voz y canciones, Flauta, Instrumentos, Audición, Música y compositores, Revista y Actividades sobre Competencias e Inteligencias múltiples.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación mencionamos los diversos materiales y recursos didácticos para abordar el área de Educación Artística

- Láminas de canciones
- Láminas de compositores
- Mural
- CD audio del profesor
- Memoria USB
- Material fungible
- Material manipulable y experimental propio del área
- Recursos educativos (Internet)
- Ordenador
- Actividades interactivas, cuentos animados, karaoke, vídeos
- Proyector y telón
- Instrumentos escolares
- Láminas de dibujo.
- Libro de texto.

9. MATERIALES DEL ALUMNADO

- Libros de texto: *Tutti, la magia de la música EP*, edebé
- Cuadernos: *Tutti, la magia de la música EP*, edebé
- CD audio del alumno
- Flauta dulce

10. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Dpto. / Nivel: Primero de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/2019	1° A-B primaria	Visitación García y M. Soledad Ruiz
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	5/11/2019	1° A y B primaria	Visitación García y M. Soledad Ruiz
Granja Escuela. Centro Ecológico interactivo: "Paseamos educando"	24/03/2020	1° A-B primaria	Visitación García y M. Soledad Ruiz
El Planetario	23/06/2020	1° A-B primaria	Visitación García y M. Soledad Ruiz

Dpto. / Nivel: Segundo de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/2019	2° A-B primaria	Rafael Crespo y Luis Vicente
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	5/11/2019	2° A-B primaria	Rafael Crespo y Luis Vicente
Visita a Granja Escuela.	26/03/2019	2° A-B primaria	Rafael Crespo y Luis Vicente
Planetario de Bogotá	25/06/2019	2° A-B primaria	Rafael Crespo y Luis Vicente

Dpto. / Nivel: Tercero de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/2019	Infantil y primaria	Tutores y especialistas de las etapas
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	5/11/2019	3° A-B primaria	
Salto Tequendama	22/04/2020	3° A-B primaria	Tomás Madrid y Beatriz <u>Reyero</u>
Visita MUSEO DEL ORO	17/06/2020	3° A-B primaria	Tomás Madrid y Beatriz <u>Reyero</u>

Dpto. / Nivel: Cuarto de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/2019	4° A y B	Dolores Grau y Leticia González
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	7/11/2019	4° A y B	Dolores Grau y Leticia González
Visita al centro de la ciudad de Bogotá para conocer las huellas de la época colonial.	27/11/2019	4° A y B	Liliana Reyes, Dolores Grau y Leticia González
Planetario de Bogotá	25/03/2020	4° A y B	Dolores Grau y Leticia González
Palacio de Nariño	17/06/2020	4° A y B	Dolores Grau y Leticia González

Dpto. / Nivel: Quinto de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	EN COLABORACIÓN CON	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/19	5° A-B primaria	Toda la etapa de primaria	Miguel Salmerón , Olga Suárez
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	6/11/2019	5° A-B primaria	Tercer ciclo de Primaria	Miguel Salmerón , Olga Suárez
Resguardo indígena de Sesquilé	4/12/19	5° A-B primaria	KARUPA	Miguel Salmerón , Olga Suárez
La Quinta Bolívar y Museo casa del Florero y Candelaria	25/03/20	5°A-B primaria	Liliana (Sociales de Co) URBE CAMINANTE	Miguel Salmerón , Olga Suárez
Villa de Leyva	18 y 19/06/20	5°A-B primaria	KARUPA	Miguel Salmerón , Olga Suárez

Dpto. / Nivel: Sexto de Educación Primaria

ACTIVIDAD	FECHA PREVISTA	CURSOS A LOS QUE AFECTA	EN COLABORACIÓN CON	PROFESORES /AS RESPONSABLES
Musical internacional MADAGASCAR, teatro ASTOR Plaza.	25/10/2019	6° A-B primaria	Toda la etapa de primaria	Antonia Marquina – José Doblado
Salida Exposición Leonardo Da Vinci	6/11/2019	6° A-B primaria	Tercer ciclo de Primaria	Antonia Marquina – José Doblado

11. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES

ESTRATEGIAS DEL PLAN LECTOR CURSO 2017/2018

ÁREA DE MÚSICA EDUCACIÓN PRIMARIA

En la clase de música se fomentará la lectura a partir de las siguientes actividades:

-Lectura y análisis de textos poéticos y de canciones.

-Lectura de textos informativos.

-Recitación de textos poéticos.

-Lectura de textos en diferentes formatos.

-Lectura de biografías de músicos.

Además, desde el área de música, la lectura se trabaja normalmente desde el punto de vista rítmico, fundamentalmente empleando las llamadas **sílabas rítmicas** de pedagogos como Zoltan Kodály o Justine Ward, que permiten que el alumnado asocie la lectura rítmica a una sílaba.

También trabajamos la lectura mediante las **canciones didácticas, infantiles o tradicionales** que aprende el alumnado en clase. Con estas canciones, los alumnos/as aprenden los significados de nuevas palabras, sinónimos y antónimos, pronunciación, acentuación y entonación; permitiendo además al docente facilitar la enseñanza de contenidos.

Normalmente, las canciones se acompañan con fichas donde el alumnado puede observar cómo se escriben algunas de las palabras que hemos aprendido con anterioridad.

Mediante la **asociación de grafías (escritas) a los sonidos** de la escala.

A través de **partituras sencillas** para primer ciclo, empleando las notas do-mi-sol-la-do', en el segundo ciclo ampliando la tesitura sonora para terminar en el tercer ciclo abarcando toda la escala musical.

Empleando **cuentos musicales o historias**. Generalmente, los cuentos musicales son una de las técnicas más habituales para reforzar la lectura, pues permite que el niño/a discrimine sonidos, a la vez que lee y comprende lo que se ha leído.

Así, trabajaremos varios cuentos musicales, los cuales estructuraremos en las tres evaluaciones existentes. Algunos de ellos son:

- *Pedro y el Lobo (Sergei Prokofiev)*
- *El Cascanueces (Tchaikovsky)*
- *Los músicos de Bremen*
- *Peer Gynt (Eduard Grieg)*
- *En un mercado persa (Albert Ketelbey)*
- *El mago de Oz*