

# PROGRAMACIÓN DOCENTE

ÁREA: MÚSICA

# Índice

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA .....	4
2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.....	6
3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS .....	8
1º PRIMARIA .....	8
PRIMER TRIMESTRE.....	8
SEGUNDO TRIMESTRE.....	10
TERCER TRIMESTRE .....	12
2º PRIMARIA.....	14
PRIMER TRIMESTRE.....	14
SEGUNDO TRIMESTRE.....	16
TERCER TRIMESTRE .....	18
3º PRIMARIA.....	20
PRIMER TRIMESTRE.....	20
SEGUNDO TRIMESTRE.....	22
TERCER TRIMESTRE .....	25
4º PRIMARIA.....	27
PRIMER TRIMESTRE.....	27
SEGUNDO TRIMESTRE.....	29
TERCER TRIMESTRE .....	31
5º PRIMARIA.....	34
PRIMER TRIMESTRE.....	34
SEGUNDO TRIMESTRE.....	36
TERCER TRIMESTRE .....	38
6º PRIMARIA.....	41
PRIMER TRIMESTRE.....	41
SEGUNDO TRIMESTRE.....	43
TERCER TRIMESTRE .....	45
4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE LOS PERFILES COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	48

1º PRIMARIA.....	48
2º PRIMARIA.....	51
3º PRIMARIA.....	55
4º PRIMARIA.....	59
5º PRIMARIA.....	62
6º PRIMARIA.....	65
5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA.....	68

# 1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos, y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Aprender elementos del lenguaje musical referidos a la pulsación, la intensidad, la altura, el silencio, el tempo regular y el tempo variable, utilizando grafías no convencionales, ilustraciones o gestos, para expresar ideas y sentimientos mediante la percusión corporal y favorecer el equilibrio emocional.
2. Utilizar la voz, el movimiento corporal, los instrumentos de percusión y diferentes lenguajes artísticos para expresar ideas y sentimientos a fin de disfrutar y significarse como ser humano, así como de favorecer el equilibrio emocional.
3. Conocer, identificar y relacionar distintas frases melódicas en una canción mediante la práctica de la escucha activa, y mostrar capacidad para utilizarlas generando coreografías propias.
4. Conocer el piano, la trompa, la flauta travesera, el violonchelo, el violín, las claves, la guitarra, el pandero, la marimba y el xilófono visual y auditivamente mediante la práctica de la escucha activa.
5. Relacionar los diferentes timbres de voz con distintas personas para explorar las posibilidades de la voz humana en la realización de ejercicios de técnica vocal y en la interpretación de canciones, participar en las iniciativas del grupo y cooperar como parte de un proyecto común.
6. Descubrir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos del entorno, y utilizar términos sencillos específicos del vocabulario musical.
7. Aplicar los elementos del lenguaje aprendidos a la creación de textos y acompañamientos nuevos para las canciones y las representaciones, mostrando capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de alcanzar un mejor desarrollo emocional.
8. Conocer y experimentar las diferentes emociones que produce la audición musical, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de favorecer el desarrollo emocional.
9. Conocer diferentes obras musicales del patrimonio cultural y aplicar los conocimientos adquiridos sobre las cualidades del sonido, el acento y la pulsación a su interpretación

10. Entender y distinguir las cualidades del sonido, el acento, el tempo regular o variable y la pulsación como elementos de expresión de sensaciones y sentimientos, para disfrutar y significarse como ser humano, y así favorecer su equilibrio emocional.
11. Experimentar las diferentes emociones que produce el conocimiento de los compositores y su relación con las obras musicales, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones que favorezcan su desarrollo emocional.

### 3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

#### 1º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1. ¡Trogloditas bailones!	Septiembre-Octubre	<p>La música en la Prehistoria: bailar, cantar y tocar instrumentos.</p> <p>Los instrumentos musicales de la Prehistoria: arco de flechas, piedras, honda y flauta de hueso.</p> <p>El origen de la música a partir de los sonidos de la naturaleza y la magia.</p> <p>El sonido y el silencio en situaciones cotidianas.</p> <p>La exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz.</p> <p>La canción de Funga Alafia y su fin social: la bienvenida.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>La figura de negra y el silencio de negra.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo con las claves y las palmas.</p> <p>La música actual: Mayumaná y el uso de objetos cotidianos como instrumentos musicales. La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Funga Alafia.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 2:Ya vivimos en cabañas</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>La música en la Prehistoria: música para divertirse y unir al grupo.</p> <p>Los instrumentos musicales de la Prehistoria: tambor, sonaja y lur.</p> <p>El arqueólogo como figura clave en el conocimiento de la música en la Antigüedad.</p> <p>Los sonidos naturales y artificiales.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Los fósiles.</p> <p>La exploración de las posibilidades de la voz: la vocalización.</p> <p>La canción de Si Ma Ma Ka para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: tambor y sonaja.</p> <p>El pentagrama, la clave de sol y la nota sol.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con el pandero.</p>

		<p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p> <p>Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.</p>
--	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: Rumbo a Egipto	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p>La música en el Antiguo Egipto: la importancia de los músicos.</p> <p>Los instrumentos musicales del Antiguo Egipto: el sistro y los crótalos.</p> <p>Los sonidos rápidos y lentos.</p> <p>La música actual: El Príncipe de Egipto.</p> <p>Construcción de una maraca y valoración de sus posibilidades sonoras.</p> <p>La exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz.</p> <p>La canción de Eram Sam Sam y su contexto lúdico.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: los crótalos.</p> <p>La nota mi.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo con las maracas y las sonajas.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: El faraón.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 4: El desfile del faraón</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>La música en el Antiguo Egipto: fiestas y celebraciones.</p> <p>Los sonidos de los oficios.</p> <p>La importancia de los músicos en Egipto, presentes en actos sociales.</p> <p>Los sonidos largos y cortos.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Marcha triunfal.</p> <p>La exploración de las posibilidades de la voz: la intensidad de la voz.</p> <p>La canción de Mamá está viniendo para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: la caja china.</p> <p>La nota la.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los crótalos.</p> <p>Interpretación en grupo con instrumentos de pequeña percusión: los crótalos y los cascabeles.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>

		Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: ¡Se abre el telón!	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música en Grecia: de los mitos al teatro.</p> <p>Los instrumentos musicales de Grecia: la lira y el aulós.</p> <p>Los sonidos fuertes y suaves.</p> <p>La música actual: Eleftheria Arvanitaki.</p> <p>Un instrumento tradicional en la música actual: el buzuki.</p> <p>La mitología griega y la música: las musas.</p> <p>La exploración de las posibilidades expresivas y comunicativas de la voz.</p> <p>La canción de Tiritrón y el teatro griego.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: el triángulo.</p> <p>La nota do.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con el tambor y el triángulo.</p>

		<p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Yo, el griego.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 6: ¡Los que van a cantar te saludan!</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música en la Roma: la herencia de los griegos.</p> <p>Los instrumentos musicales romanos: la bucina y el cornu.</p> <p>Los sonidos de la ciudad.</p> <p>Los sonidos graves y agudos.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Marcha turca.</p> <p>Exploración de las posibilidades de la voz: la pronunciación en otra lengua.</p> <p>La canción de Mi barca de pescador para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>Las notas sol, mi, la y do.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de diferentes instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Interpretación en grupo con instrumentos de pequeña percusión: pandero, caja china y triángulo.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>

OBSERVACIONES:

## 2º PRIMARIA

## PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1 ¡A meditar!	Septiembre-Octubre	<p>La música en el Lejano Oriente.</p> <p>Los instrumentos musicales del Lejano Oriente: el gong y el sitar.</p> <p>El uso de la música en el Lejano Oriente para relajarse y meditar.</p> <p>La música actual en relación con el Lejano Oriente: Bollywood.</p> <p>La vocalización y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Wa Ha Ha y su carácter tradicional.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: caja china y crótalos.</p> <p>El pulso musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los palillos chinos.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo: Palillos chinos.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Danza China.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de una canción.</p> <p>El baile del dragón en el marco de la celebración.</p>
<p>U.D 2: El encantador de sonidos</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>La música en el Lejano Oriente: su papel en fiestas y celebraciones.</p> <p>Los lugares en que se desarrolla la música del Lejano Oriente.</p> <p>El gamelán y los instrumentos que lo conforman.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Danza china.</p> <p>La vocalización y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Akai Hana para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>La figura de blanca y el silencio de blanca.</p> <p>La nota re.</p> <p>Interpretación con instrumentos de láminas y pequeña percusión: El gamelán.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>

		<p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p> <p>Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

**SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>
<p>U.D 3: Contar y cantar</p>	<p>Enero-1ª Quincena de Febrero</p>	<p>La música en el Imperio Persa y su relación con los cuentos.</p> <p>Los instrumentos musicales del Imperio Persa: el tar y el ney.</p> <p>La música actual en relación con el Imperio Persa: Ara Malikian.</p> <p>El tar y otros instrumentos de similar nombre y sonido.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Un genio genial.</p> <p>El acompañamiento de una canción con las manos.</p> <p>La figura de corchea y su silencio.</p> <p>La nota do agudo.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo con el pandero, la caja china, el triángulo y/o los crótalos: Danza árabe.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Noches de Arabia.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 4: Sonidos mágicos</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>La música en el Imperio Persa y su carácter mágico.</p> <p>Los sonidos de un mercado persa.</p> <p>La figura del compositor A. W. Ketèlbey y su obra musical.</p> <p>Los conceptos de oír y escuchar.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: En un mercado persa.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Tic, tic, tic para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>La nota fa.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y de pequeña percusión.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de láminas y de pequeña percusión: Sonidos de colores.</p>

		<p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
--	--	--

<b>TERCER TRIMESTRE</b>
-------------------------

<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Visitamos un castillo	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música medieval en las plazas y castillos.</p> <p>Los instrumentos musicales de la Edad Media: el salterio y la zanfona.</p> <p>Los sonidos agradables y desagradables.</p> <p>La contaminación acústica.</p> <p>La música actual en relación con la Edad Media.</p> <p>La articulación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de La feria y su contexto medieval.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión: pandero y cascabeles/sonajas.</p> <p>La nota si.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de pequeña percusión: Los malabares.</p>

		<p>La creación de una secuencia rítmica.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Las banderas.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 6: ¡Silencio! Estamos en el monasterio</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música en la Edad Media dentro del monasterio.</p> <p>Los compositores y sus obras musicales de la Edad Media: Alfonso X el Sabio y Guido d'Arezzo.</p> <p>El origen del nombre de las notas musicales.</p> <p>La escala musical en orden ascendente y descendente.</p> <p>Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: En la gruta del rey de la montaña.</p> <p>La articulación y la exploración de las posibilidades comunicativas de la voz.</p> <p>La canción de Rap medieval para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con movimientos de rap.</p> <p>La escala musical.</p> <p>El uso adecuado de las baquetas para un correcto golpeo.</p>

		<p>La interpretación en grupo con instrumentos de láminas: El eco de la catedral.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
OBSERVACIONES:		

3º PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: América, América	Septiembre-Octubre	<p>La música en la América precolombina: su carácter rítmico y su presencia en las celebraciones.</p> <p>Los instrumentos musicales de América: la ocarina, el güiro y la zampoña (flauta de Pan).</p> <p>La variedad y riqueza rítmica de la música latina.</p> <p>La música actual en relación con América: los ritmos latinoamericanos.</p> <p>La pronunciación en otra lengua y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p>

		<p>La canción de A Canoa Virou y su carácter tradicional.</p> <p>La lectura entonada de la nota sol con y sin gestos.</p> <p>La figura de redonda y el silencio de redonda.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión: pandero, triángulo, güiro y claves.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: ¡A ritmo!</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Ani Kouni.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de una canción.</p>
OBSERVACIONES:		

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 2: ¡Tan lejos, tan cerca!	Noviembre-Diciembre	<p>La importancia de la música en la América precolombina.</p> <p>Los lugares en que se desarrolla la música de la América precolombina.</p> <p>La música de las civilizaciones de la América precolombina: incas, mayas y aztecas.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Habanera.</p>

		<p>La exploración de las posibilidades de la voz para cantar en canon.</p> <p>La canción de Huahuanacá para la celebración de la Navidad en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>La nota re agudo.</p> <p>Las partes y el uso de la flauta.</p> <p>Las notas si, la y sol con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: El soplo de la cordillera.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p> <p>Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.</p>
OBSERVACIONES:		

**SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>

<p>U.D 3: Regreso al pasado</p>	<p>Enero-1ª Quincena de Febrero</p>	<p>La música del Renacimiento en las calles, palacios e iglesias.</p> <p>Los instrumentos musicales en el Renacimiento: la vihuela y la viola da gamba.</p> <p>La música actual en relación con el Renacimiento: la banda sonora de Shakespeare in love.</p> <p>La articulación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Romance del conde Olinos y su carácter narrativo.</p> <p>La lectura entonada de las notas sol y mi, con y sin gestos.</p> <p>El acento musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión: pandero, claves, crócalos y triángulo.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: Fiesta de carnaval.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Danza renacentista.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
		<p>La música en el Renacimiento: el director y el teatro cantado.</p>

<p>U.D 4: Cantando en el teatro</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>Los compositores y sus obras musicales del Renacimiento: C. Monteverdi, O. di Lasso y T.L. de Victoria.</p> <p>El regreso a los temas clásicos: el mito de Orfeo.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Sinfonía del Nuevo Mundo.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Greensleeves para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>La línea divisoria de compás y la doble barra final.</p> <p>La nota do agudo con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: El bosque mágico.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
-------------------------------------	-------------------------------------	---

## TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Se busca lutier	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música en el Barroco y los adornos para asombrar.</p> <p>Los instrumentos musicales del Barroco: el violín, la guitarra, el clavecín y el órgano de tubos.</p> <p>El arte de construir instrumentos y la figura del lutier.</p> <p>La música actual en relación con el Barroco.</p> <p>La posición al cantar y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Ba-Rock a partir de una melodía barroca.</p> <p>La lectura entonada de las notas sol, mi y la, con y sin gestos.</p> <p>Los signos de repetición.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas.</p> <p>Los bordones simultáneo, alterno y cruzado.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de láminas: El taller del lutier</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>

		<p>La danza en grupo: Danza barroca.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>
<p>U.D 6: ¡Escuchad, majestad!</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música en el Barroco: géneros y periodización.</p> <p>Los compositores y sus obras musicales del Barroco: G. F. Haendel, A. Vivaldi y J.S. Bach.</p> <p>La figura de J. S. Bach: su vida y obra.</p> <p>La audición de una obra musical en forma rondó y su seguimiento a través de un musicograma: La primavera.</p> <p>La posición al cantar y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de ¡Aleluya!, ¡vacaciones! para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>La equivalencia entre la duración de las figuras y silencios.</p> <p>La interpretación con la flauta: El minueto de palacio.</p> <p>El acompañamiento de un tema instrumental de flauta con pequeña percusión.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Los gestos como recurso para el seguimiento y memorización de la letra de una canción.</p>

OBSERVACIONES:

## 4º PRIMARIA

## PRIMER TRIMESTRE

## 4º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

4º NIVEL PRIMER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: ¡Viena, qué bien suena!	Septiembre-Octubre	<p>La música en el Clasicismo: Viena como centro musical.</p> <p>Los instrumentos musicales del Clasicismo: el clarinete y el cuarteto clásico de cuerda.</p> <p>Las voces del Clasicismo: voces masculinas, femeninas y blancas.</p> <p>Los recursos y características musicales de la música clasicista.</p> <p>La música actual en relación con el Clasicismo: NAS, TVXQ, Alicia Keys y Miguel Ríos.</p> <p>La posición al cantar y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Clasic-Pop a partir de una melodía clasicista.</p> <p>La lectura entonada de las notas sol, mi, la y do, con y sin gestos.</p>

		<p>La semicorchea, el silencio de semicorchea y el grupo rítmico de cuatro semicorcheas.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y de pequeña percusión.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: La flauta mágica.</p> <p>La creación musical a través de la invención de una melodía.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Himno de la alegría.</p>
<p>U.D 2: Melodía todo el día</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>Los conciertos y representaciones en el Clasicismo.</p> <p>Los compositores del Clasicismo y sus obras: J. Haydn, L.V. Beethoven, W. A. Mozart y M.A. Mozart.</p> <p>La ópera de W.A. Mozart Bastián y Bastiana.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Paseo en trineo.</p> <p>La vocalización y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción Campanita del lugar, con estructura de tema con variaciones.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p>

		<p>Las partes fuertes y débiles de los compases de 2/4 y 3/4.</p> <p>La nota re agudo con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Air-Mozart.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.</p>
OBSERVACIONES:		

**SEGUNDO TRIMESTRE**

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>
U.D 3: ¡Qué emoción!	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p>La música en el Romanticismo y la expresión de ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>Los instrumentos musicales en el Romanticismo: el piano.</p> <p>La orquesta sinfónica.</p> <p>Los recursos y características musicales de la música romántica.</p> <p>La música actual en relación con los instrumentos y voces del Romanticismo.</p>

		<p>El uso de onomatopeyas y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de La orquesta.</p> <p>La lectura entonada de las notas do, re, mi, sol y la, con y sin gestos.</p> <p>La anacrusa.</p> <p>La nota mi agudo.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y pequeña percusión: carillón, sonaja, triángulo y pandero.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: Canción de cuna.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Danza rusa – El Cascanueces.</p>
<p>U.D 4: Libres como el viento</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>La música en el Romanticismo: la libertad creativa.</p> <p>Los compositores y sus obras musicales del Romanticismo: F. Schubert, F. Chopin, J. Brahms, F. Mendelssohn y C. Wieck.</p> <p>La música escénica a través de Verdi y sus óperas.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: La danza de los payasos.</p> <p>La articulación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p>

		<p>La canción de La ópera cantaré para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>La intensidad del sonido I: los matices de intensidad.</p> <p>La intensidad del sonido II: los reguladores de intensidad.</p> <p>Las notas fa y mi con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: El hada delicada.</p> <p>El acompañamiento de un tema instrumental de flauta con pequeña percusión.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: ¡Cuánta variedad!	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música del Nacionalismo musical en relación con las melodías y ritmos propios de cada lugar.</p> <p>Los instrumentos musicales del Nacionalismo musical: las castañuelas, el cajón, la balalaica y el whistle.</p> <p>El folclore y la música tradicional.</p>

		<p>La música actual en relación con la música tradicional.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Los cuatro muleros para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>La lectura entonada de las notas do, re, mi, sol, la y do agudo, con y sin gestos.</p> <p>Los términos musicales relacionados con el tempo de un fragmento u obra musical.</p> <p>Los términos musicales relacionados con el carácter de un fragmento u obra musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y pequeña percusión.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de láminas y pequeña percusión: La mañana.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Los cuatro muleros.</p>
<p>U.D 6: De nuestra tierra</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música del Nacionalismo y sus posibilidades descriptivas.</p>

		<p>Los compositores del Nacionalismo musical: I. Albéniz, E. Grieg, N. Rimski-Korsakov, A. Beach y L. Farrenc.</p> <p>La vida y obra de Isaac Albéniz.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: El vuelo del moscardón.</p> <p>La pronunciación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Kalinka para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>La línea melódica.</p> <p>La frase musical.</p> <p>La nota re con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Olé, me la sé.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

## 5º PRIMARIA

## PRIMER TRIMESTRE

## 5º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: Pintando sonidos	Septiembre-Octubre	<p>La música en el Impresionismo: dibujando sonidos.</p> <p>Los instrumentos musicales del Impresionismo: el arpa, la flauta travesera, la trompeta, la celesta y los timbales.</p> <p>Los recursos y características musicales de la música impresionista.</p> <p>La música actual en relación con el Impresionismo: Mike Oldfield y Enya.</p> <p>El mecanismo de producción de la voz y la exploración de sus posibilidades expresivas.</p> <p>La canción de Susurro de Otoño a partir de una melodía impresionista.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>Los grupos rítmicos de corchea y dos semicorcheas, y de dos semicorcheas y corchea.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y de pequeña percusión.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo: El reloj del atardecer.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Impresionismo improvisado.</p>
<p>U.D 2: Música para soñar</p>	<p>Noviembre-Diciembre</p>	<p>París y el Impresionismo.</p> <p>Los compositores impresionistas y sus obras: C. Debussy, C. Saint-Saëns, P. Dukas y M. de Falla.</p> <p>La obra musical El aprendiz de brujo.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Acuario – El carnaval de los animales.</p> <p>La vocalización y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de La sirena, propia de las agrupaciones de tuna.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal en parejas.</p> <p>La escala pentatónica.</p> <p>Los sonidos de una escala pentatónica en la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Reflejos de lluvia.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>

		Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.
OBSERVACIONES:		

## SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: ¡Qué novedad!	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p>La música del Siglo XX y su continua innovación.</p> <p>Los instrumentos musicales en el Siglo XX: las ondas martenot, el magnetófono, el sintetizador y el ordenador.</p> <p>Las corrientes musicales más representativas de la música del Siglo XX.</p> <p>La música actual en relación con la innovación y exploración de la música del Siglo XX.</p> <p>La posición al cantar y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Canción de la paz.</p> <p>La lectura entonada de las notas do, re, mi y fa, con y sin gestos.</p> <p>Los intervalos.</p>

		<p>La nota fa agudo y las líneas adicionales.</p> <p>La creación musical a través de la invención de ritmos.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión: tambor, pandero, crócalos, triángulo y caja china.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: Pompa y circunstancia.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Pedro y el lobo.</p>
<p>U.D 4: Exploradores de sonidos</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>La música en el Siglo XX: la exploración de nuevos sonidos y la libertad creativa.</p> <p>Los compositores y sus obras musicales del Siglo XX: I. Stravinski, N. Boulanger, G. Mahler y S. Prokofiev.</p> <p>La música narrativa a través de la obra musical Pedro y el lobo.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: El reloj musical vienés.</p> <p>La pronunciación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de jazz I got rhythm para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>Los signos de prolongación I: la ligadura.</p>

		<p>Los signos de prolongación II: el puntillo.</p> <p>Los signos de prolongación III: el calderón.</p> <p>La interpretación con la flauta: Carmina Burana.</p> <p>El acompañamiento de un tema instrumental de flauta con pequeña percusión.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
--	--	---

**TERCER TRIMESTRE**

<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>UNIDADES</b>	<b>FECHA</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES</b>
U.D 5: Ritmo en las calles	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música de blues y jazz: ritmo y emoción.</p> <p>Los instrumentos musicales del blues y el jazz: el banjo, la armónica, la batería y el saxofón.</p> <p>El origen del blues y el jazz y la búsqueda de libertad.</p> <p>Los clubes de jazz.</p> <p>La música actual en relación con el blues y el jazz.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Oh! When the Saints para el disfrute vocal en grupo.</p>

		<p>La lectura entonada de las notas de la escala musical, con y sin gestos.</p> <p>Las partes fuertes y débiles del compás de 4/4.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y pequeña percusión.</p> <p>El bordón alterno sobre diferentes sonidos.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de láminas y pequeña percusión: Algodón de azúcar.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: In the mood.</p>
<p>U.D 6: ¡A improvisar!</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música de blues y jazz en las ciudades.</p> <p>Los compositores e intérpretes de blues y jazz: B. B. King, E. Fitzgerald, L. Armstrong y S. Vaughan.</p> <p>Los tipos de voces en la música de jazz.</p> <p>Estilos de blues y jazz.</p> <p>La evolución del jazz: del campo a la ciudad.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Jazz Pizzicato.</p> <p>La articulación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Ya llegaré para el disfrute vocal en grupo.</p>

		<p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p> <p>El contratiempo.</p> <p>La nota do con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Blues and shoes.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>		

## 6º PRIMARIA

## PRIMER TRIMESTRE

## 6º NIVEL PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 1: ¿Te vienes al cine?	Septiembre-Octubre	<p>La música en el cine y su apoyo a la imagen.</p> <p>Los instrumentos musicales de la música en el cine: el waterphone y el theremin.</p> <p>La música en el cine y sus posibilidades para expresar ideas y emociones.</p> <p>Los tipos de música en el cine: música diegética y no diegética.</p> <p>La música actual en relación con la música en el cine: el videoclip de Thriller.</p> <p>La pronunciación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Cantando bajo la lluvia a partir de una melodía cinematográfica.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>Las texturas musicales: monodia, melodía acompañada y polifonía.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y de pequeña percusión.</p>

		<p>La interpretación instrumental en grupo: Miedos y risas.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Cantando bajo la lluvia.</p>
U.D 2: Esta película me suena	Noviembre-Diciembre	<p>La música en el cine y su proceso de composición.</p> <p>Los compositores de la música cinematográfica y sus obras: J. Williams, H. Mancini, R. Portman, H. Zimmer y A. Iglesias.</p> <p>La música cinematográfica de John Williams.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Piratas del Caribe.</p> <p>La vocalización y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción navideña Es Navidad.</p> <p>La lectura entonada de las notas sol y mi, en pareja o grupo de modo simultáneo, con y sin gestos.</p> <p>Las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.</p> <p>Los tipos de alteraciones: accidentales y de armadura.</p> <p>La nota si bemol con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Piratas del Caribe.</p> <p>El acompañamiento de un tema instrumental de flauta con el carillón.</p>

		<p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>Interpretación de Villancicos y Romances populares por motivo de la Navidad.</p>
OBSERVACIONES:		

## SEGUNDO TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 3: ¡Sin parar de bailar!	Enero-1ª Quincena de Febrero	<p>La música de rock y su difusión a través de los medios de comunicación.</p> <p>Los instrumentos musicales en la música de rock y de pop: la guitarra y el bajo eléctricos.</p> <p>La música para bailar: el Rock and Roll como forma de expresión musical y cultural.</p> <p>La música actual en relación con el rock y el pop: su difusión a través de medios de comunicación como la radio.</p> <p>La pronunciación y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Johny B. Goode.</p> <p>El acompañamiento de una canción con el cuerpo (pies).</p> <p>El tresillo.</p>

		<p>La estructura musical.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y pequeña percusión: xilófono, metalófono, caja y bombo.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo: A ritmo de rock.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: Johny B. Goode.</p>
<p>U.D 4: ¡Qué PoPular!</p>	<p>2ª Quincena de Febrero-Marzo</p>	<p>La música pop como fenómeno de masas.</p> <p>Los cantantes y grupos de la música rock y pop: E. Presley, The Rolling Stones, J. Joplin, The Beatles y A. Franklin.</p> <p>La música del grupo The Beatles: su evolución y repercusión.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Yellow Submarine.</p> <p>La posición al cantar y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Recuerdos de una canción para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p> <p>Los tipos de intervalos: melódicos y armónicos</p> <p>El acorde</p>

		<p>La nota fa sostenido con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: Quédate a mi lado.</p> <p>El acompañamiento de un tema instrumental de flauta con el xilófono.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
U.D 5: Conectad@s	Abril- 1ª quincena de Mayo	<p>La música actual en relación con el uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>Los medios tecnológicos de la música actual: el micrófono, el amplificador, los altavoces y la mesa de mezclas.</p> <p>La música actual en relación con la era de internet y las posibilidades que ofrece.</p> <p>El acceso legal a la música digital.</p> <p>La respiración y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Juntos otra vez para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con percusión corporal.</p>

		<p>La síncopa.</p> <p>Exploración de las posibilidades sonoras de los instrumentos de láminas y pequeña percusión.</p> <p>La interpretación instrumental en grupo con instrumentos de láminas y pequeña percusión: Tiempo de ensayo.</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p> <p>La danza en grupo: A sky full of stars.</p>
<p>U.D 6: Música sin fin.</p>	<p>2ª Quincena de mayo- Junio</p>	<p>La música actual y su interpretación en directo: los conciertos y festivales.</p> <p>Los cantantes y grupos de la música actual: B. Mars, A. Sanz, Coldplay, Adele y Rihanna.</p> <p>Los concursos musicales.</p> <p>Los oficios y zonas de escenario, relacionados con la música en directo.</p> <p>La audición de una obra musical y su seguimiento a través de un musicograma: Happy.</p> <p>La técnica vocal y la exploración de las posibilidades expresivas de la voz.</p> <p>La canción de Viva la vida para el disfrute vocal en grupo.</p> <p>El acompañamiento de una canción con instrumentos de pequeña percusión.</p>

		<p>Los patrones rítmicos.</p> <p>Las notas do, re, mi, fa, sol, la, si, do agudo, re agudo, si bemol y fa sostenido con la flauta.</p> <p>La interpretación con la flauta: ¡Juntos es perfecto!</p> <p>La expresión corporal y la dramatización a partir de la escucha y la observación.</p>
OBSERVACIONES:		

## 4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS Y SU RELACIÓN ENTRE LOS PERFILES COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

### COMPETENCIALES Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.

#### 1º PRIMARIA

1º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El sonido: percepción sensorial. 2. Sonidos del entorno cercano. 3. Sonido y silencio. El ruido. 4. Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. 5. Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.	1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento. 2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido. 3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo. 4. Describir de manera oral melodías, escenas y	1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido. 1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación. 1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical. 2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes. 3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo. 4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador una audición.	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

	personajes tras la audición de una obra musical.		
--	--	--	--

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización.</p> <p>2. Tiempos de la respiración: inspiración y espiración.</p> <p>3. La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato.</p> <p>4. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal.</p> <p>5. Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche.</p> <p>6. Instrumentos no convencionales de calidad acústica.</p> <p>7. Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra, corchea, silencio de</p>	<p>1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz.</p> <p>2. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales.</p> <p>3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido.</p> <p>4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales.</p> <p>5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras.</p>	<p>1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración.</p> <p>1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos.</p> <p>1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción.</p> <p>1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización.</p> <p>1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales.</p> <p>1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla.</p> <p>2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías.</p> <p>2.2. Canta de forma coral con una voz.</p> <p>3.1. Explora el sonido de algunos instrumentos populares.</p> <p>3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de los no afinados.</p>	<p>1.1. CIEE - CCEC.</p> <p>1.2. CIEE - CCEC.</p> <p>1.3. CIEE - CCEC.</p> <p>1.4. CIEE - CCEC.</p> <p>1.5. CCL.</p> <p>1.6. CCE</p> <p>C.</p> <p>2.1. CCE</p> <p>C.</p> <p>2.2. CCE</p> <p>C.</p>

negra). binaria.	Acentuación	<p>3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso.</p> <p>4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos.</p> <p>4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada.</p> <p>5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional.</p> <p>5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento.</p> <p>5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra.</p> <p>5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y las palabras.</p>	<p>3.1. CCE</p> <p>C.</p> <p>3.2. CCE</p> <p>C.</p> <p>3.3. CSC-2.1 CCEC.</p> <p>4.1. CCE</p> <p>C.</p> <p>4.2. CCE</p> <p>C.</p> <p>5.1. CAA.</p> <p>5.2. CCE</p> <p>C.</p> <p>5.3. CAA.</p> <p>5.4. CAA.</p>
---------------------	-------------	--	--

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. La danza en la expresión espontánea.	1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la		

<p>2. Repertorio de danzas sencillas.</p> <p>3. Canción gestualizada.</p>	<p>música, expresando mediante la danza espontánealos distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.</p>	<p>1.1. Mantiene el pulso en una canción y en actividades de movimiento.</p> <p>1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos.</p> <p>1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción.</p> <p>1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo.</p> <p>1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.</p>	<p>1.1. CCE</p> <p>C.</p> <p>1.2. CCE</p> <p>C.</p> <p>1.3. CAA.</p> <p>1.4. CAA-CCEC.</p> <p>1.5. CCE</p> <p>C.</p>
---	---	---	--

## 2º PRIMARIA

2º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de audiciones musicales para Identificar sonidos y Distinguir tipos de voces e instrumentos.</li> <li>• Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.</li> </ul>	<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, y es capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales con diferentes características y las utiliza como marco de</p>	<p>1.1. CCL-CIEE.</p> <p>1.2. CIEE.</p> <p>1.3. CCEC-CSC.</p> <p>2.1. CCL-CIEE.</p>

	<p>describir los elementos que las componen.</p> <p>3. Conocer ejemplos de diversas otras de nuestra cultura así como de las procedentes de otras ajenas para valorar el patrimonio musical, conocer la importancia de su mantenimiento y difusión, y aprender a comportarse de manera respetuosa en audiciones y representaciones.</p>	<p>referencia para las creaciones propias</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual por lo que respecta a la reproducción y copia de obras musicales.</p>	<p>3.1. CCEC.</p> <p>4.1. CCEC.</p>
--	---	---	-------------------------------------

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El canto.</li> <li>• Interpretación de Canciones sencillas de Manera individual o en Distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental.</li> <li>• Juegos rítmicos sencillos con instrumentos.</li> <li>• Presentación de los instrumentos que constituyen una orquesta.</li> <li>• Introducción a la</li> </ul>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo a partir de la canción y de las posibilidades que brinda a la hora de interpretar, crear e improvisar.</p> <p>2. Interpretar a solas o en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, mediante la voz o instrumentos, y utilizando el</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como los diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical a la hora de interpretar obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p>	<p>1.1. CIEE - CCEC.</p> <p>1.2. CIEE - CCEC.</p> <p>1.3. CIEE - CCEC.</p> <p>1.4. CIEE - CCEC.</p>

<p>práctica de algún instrumento.                  • Utilización de medios audiovisuales.</p>	<p>lenguaje musical, asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones ajenas como a la persona que asume la dirección.                  3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.                  2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.                    3.1. Busca información bibliográfica sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales en medios de comunicación o en Internet.                  3.2. Utiliza medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorizar imágenes y representaciones dramáticas.</p>	<p>1.5. CCL.                  1.6. CCE                  C.                  2.1. CCE                  C.                  2.2. CCE                  C.                  3.1. CCE                  C.                  3.2. CCE                  C.                  3.3. CSC-CCEC.                  4.1. CCE                  C.                  4.2. CCE                  C.                  5.1. CAA.                  5.2. CCE                  C.</p>
---	--	---	---

			5.3. CAA. 5.4. CAA.
--	--	--	------------------------

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>La expresión corporal.</li> <li>Iniciación a la danza.</li> <li>Coreografía de obras musicales.</li> </ul>	<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valora su aportación al patrimonio y disfruta de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas .pocas y lugares valorando su aportación al patrimonio cultural.</p> <p>1.4. Inventa coreografías que corresponden con la forma internade una obra musical y conllevan un orden espacial.</p>	<p>1.1. CCE</p> <p>C. 1.2. CCE</p> <p>C. 1.3. CAA.</p> <p>1.4. CAA-CCEC.</p> <p>1.5. CCE</p> <p>C.</p>

## 3º PRIMARIA

3º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. El medio acústico en la salud y en la convivencia.</p> <p>2. La actitud de escuchar. El silencio.</p> <p>3. Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad.</p> <p>4. Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas.</p> <p>5. Diferenciación de monodia y polifonía.</p> <p>6. Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos.</p> <p>7. Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos), ostinato y canon.</p>	<p>1. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia.</p> <p>2. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva.</p> <p>3. Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente.</p> <p>4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.</p>	<p>1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros.</p> <p>1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical.</p> <p>2.1. Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados.</p> <p>2.2. Toma conciencia de los sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza.</p> <p>3.1. Conoce la diferencia entre las voces femeninas, las masculinas y las blancas.</p> <p>3.2. Diferencia y define de manera oral y por escrito la monodia de la polifonía.</p> <p>4.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal.</p> <p>4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla.</p> <p>4.3. Identifica las formas musicales (rondó, ostinato y canon) en obras musicales escuchadas.</p>	<p>1.1. CC EC- CSC.</p> <p>1.2. CC EC- CSC.</p> <p>2.1. CCL -CAA.</p> <p>2.2. CM TCT- CIEE.</p> <p>3.1. CIE E- CCEC.</p> <p>3.2. CC EC.</p> <p>4.1. CCEC.</p> <p>4.2. CCEC.</p>

			4.3. CCEC.
--	--	--	---------------

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>1. Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración.</p> <p>2. Canto con acompañamiento instrumental.</p> <p>3. Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos.</p> <p>4. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon.</p> <p>5. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación.</p> <p>6. Grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica,</p>	<p>1. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal.</p> <p>2. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.</p> <p>3. Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos.</p> <p>4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumental es con la flauta dulce.</p>	<p>1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz.</p> <p>1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz.</p> <p>1.3. Participa en actividades vocales en grupo y/o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación.</p> <p>1.4. Se inicia en el canto polifónico mediante el procedimiento del canon.</p> <p>2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de sol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CIEE</li> <li>-CCEC.</li> <li>• CIEE</li> <li>-CCEC.</li> <li>• CIEE</li> <li>-CCEC.</li> <li>• CCE</li> <li>C</li> <li>• CAA.</li> <li>• CAA.</li> <li>• CSC-</li> <li>CCEC.</li> </ul>

<p>diatónica), compás (binario y ternario).</p> <p>7. Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento.</p> <p>8. La flauta dulce. Profesionales de la música.</p>	<p>5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.</p>	<p>2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.</p> <p>2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (piano, forte) cuando interpreta.</p> <p>3.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes.</p> <p>3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos.</p> <p>4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.</p> <p>4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce.</p> <p>4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda.</p> <p>5.1. Conoce la figura y la función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones.</p> <p>5.2. Analiza y recoge información sobre directores destacados de nuestro país.</p>	<p>3.1. CD-CAA.</p> <p>3.2. CD-CAA.</p> <p>4.1. CD-CAA.</p> <p>4.2. CCE</p> <p>4.3. CCE</p> <p>5.1. CCE</p> <p>5.2. CD-CAA.</p>
---	---	---	---

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1. El sentido musical a través del control corporal. 2. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio. 3. Canción gestualizada. 4. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.	1. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música. 2. Memorizar e interpretar por imitación danzas propias del entorno.	1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción. 2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla en grupo. 2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CSC.</li> <li>• CAA.</li> <li>2.1. CSC.</li> <li>2.2. CCE</li> <li>C.</li> </ul>

## 4º PRIMARIA

4º		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, coro.</li> <li>Instrumentos de la orquesta y del folclore.</li> <li>Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales.</li> <li>Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folclore en audiciones de obras sencillas.</li> <li>Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas y femeninas.</li> <li>1.2. Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales.</li> <li>2.1. Identifica las diferentes partes y los distintos instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical orquestal.</li> <li>3.1. Analiza y describe oralmente y por escrito la estructura de canciones y fragmentos musicales escuchados en el aula.</li> <li>3.2. Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempos y estilos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. CCL - CIEE.</li> <li>1.2. CIE E.</li> <li>1.3. CC EC- CSC.</li> <li>2.1. CCL- CIEE.</li> <li>3.1. CCEC.</li> <li>4.1. CCEC.</li> </ol>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia.</li> <li>Cánones a tres voces.</li> <li>Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter).</li> <li>Profesiones relacionadas con la música.</li> <li>Interpretación con flauta dulce.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando de manera desinhibida y placentera, con una actitud de confianza en las propias posibilidades y de respeto a los demás.</li> <li>Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical para interpretar y extraer toda la información que proporciona el texto de manera correcta.</li> <li>Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música.</li> <li>Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Canta e interpreta canciones de manera individual y grupal afinando y articulando.</li> <li>1.2. Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta.</li> <li>3.1. Distingue el ritmo, el tempo, la melodía, el timbre, la dinámica y el carácter en una obra o fragmento musical.</li> <li>3.2. Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala pentatónica de do y las figuras redonda, blanca, negra y corchea.</li> <li>4.1. Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos de la historia de la música, compositores e intérpretes.</li> <li>4.2. Conoce y describe diferentes oficios y actividades relacionados con la música.</li> <li>5.1. Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda (sol, la, si, do y re) leídas en una partitura.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. CIEE - CCEC.</li> <li>1.2. CIEE - CCEC.</li> <li>1.3. CIEE - CCEC.</li> <li>1.4. CIEE - CCEC.</li> <li>1.5. CCL.</li> <li>1.6. CCE C.</li> <li>2.1. CCE</li> <li>2.2. CCE C.</li> <li>3.1. CCE C.</li> </ol>

			3.2. CCE C. 3.3. CSC- CCEC. 4.1. CCE C. 4.2. CCE C. 5.1. CAA. 5.2. CCE C. 5.3. CAA. 5.4. CAA.
--	--	--	---

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisión rítmica y dinámica.</li> <li>Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó.</li> <li>Danzas populares españolas.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Expresar un mensaje musical corporalmente.</li> <li>Memorizar un repertorio básico de danzas españolas e interpretarlo en grupo</li> <li>Reconocer y describir la</li> </ol>	1.1. Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical.	1.1. CCE C. 1.2. CCE C. 1.3. CAA.

	estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.	2.1. Escenifica una danza española o una secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada.	1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCE C.
--	--	---	----------------------------------

## 5º PRIMARIA

5º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.	1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas. 3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de estos.	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces. 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas. 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones. 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica. 3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.	• CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 2.3. CSC. 3.1. CCEC- CSC.

## BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL

		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p>	<p>1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.</p> <p>2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.</p> <p>3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.</p> <p>4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.</p>	<p>1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico.</p> <p>1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.</p> <p>2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.</p> <p>3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.</p> <p>3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.</p> <p>3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce.</p> <p>3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi).</p> <p>3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento.</p> <p>4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.</p> <p>4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional</p>	<p>• C</p> <p>CL-CAA.</p> <p>• C</p> <p>CEC.</p> <p>2.1. CCEC.</p> <p>3.1. C</p> <p>IEE-CCEC.</p> <p>3.2. C</p> <p>IEE-CCEC.</p> <p>3.3.SC-CCEC.</p> <p>3.4. CCEC.</p> <p>•CL.</p>

			4.1.CAA · 4.2.CIE E.
--	--	--	-------------------------------

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1 .Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. • Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	• C CEC. • C CEC. • C AA-CIEE. 2.1. C CEC. 2.2. C AA-CIEE. 2.3. C CEC.

## 6º PRIMARIA

6º NIVEL		BLOQUE 1. ESCUCHA	
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo.</p> <p>Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>La orquesta sinfónica.</p> <p>Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.</p>	<p>1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones.</p> <p>2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas.</p> <p>3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones.</p>	<p>1.1. Compara las diferencias de determinadas voces.</p> <p>2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas.</p> <p>2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones.</p> <p>2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica.</p> <p>3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>CCEC. 2.1.</li> <li>CCEC. 2.2.</li> <li>CCEC. 2.3.</li> <li>CSC.</li> <li>3.1. CCEC-CSC.</li> </ul>

BLOQUE 2. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
<p>Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó.</p> <p>Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.</p> <p>Técnica vocal e instrumental.</p> <p>Invención musical.</p>	<p>1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma.</p> <p>2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido.</p> <p>3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz.</p> <p>4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.</p>	<p>1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico.</p> <p>1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet.</p> <p>2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante.</p> <p>3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación.</p> <p>3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta.</p> <p>3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce.</p> <p>3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi).</p> <p>3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento.</p> <p>4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.</p> <p>4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C</li> <li>CL-CAA.</li> <li>• C</li> <li>CEC.</li> <li>2.1. CCEC.</li> <li>3.1. C</li> <li>IEE-CCEC.</li> <li>3.2. C</li> <li>IEE-CCEC.</li> <li>3.3. C</li> <li>SC-CCEC.</li> <li>3.4.CCEC</li> <li>C•CCL.</li> <li>4.1. C</li> <li>AA.</li> </ul>

			4.2. IEE. C
--	--	--	-------------------

BLOQUE 3. : LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias Clave
1 .Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. • Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para Ser interpretada en grupo.	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla.	• C CEC. • C CEC. • C AA- CIEE. 2.1. C CEC. 2.2. C

		2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	AA-CIEE. 2.3. CEC. C
--	--	--	----------------------------

2- Que los aprendizajes no alcanzados permitan seguir con aprovechamiento la nueva etapa.

## 5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL ÁREA

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con sus semejantes.

El área de Educación musical se subdivide en tres bloques. El primero se refiere a la escucha, para que los alumnos indaguen en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero está destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas por medio del conocimiento y la práctica de la danza.

Los contenidos del área de Música se relacionan entre sí estrechamente, pues los procedimientos que se utilizan y se ponen en práctica facilitan esta interrelación.

El proceso de aprendizaje recurre, en un primer momento, a métodos inductivos que parten siempre de la experiencia y el reconocimiento previo de los alumnos. Las actividades iniciales sirven para motivar al alumno/a en relación con cuestiones concretas de música y crear aprendizajes significativos.

Para garantizar la utilidad del aprendizaje y la implicación de los alumnos, se tienen en cuenta, además de las exigencias del currículo, las motivaciones y necesidades de los niños. La selección de canciones, audiciones, danzas, temas, películas, musicales, programas informáticos, así como los ejemplos y las propuestas, pretenden hacer el libro aún más ameno y acercar el estudio de la educación musical al imaginario de los niños y niñas actuales.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área requiere una mayor insistencia en las herramientas del aprendizaje (comprensión y expresión orales y escritas, hipótesis, comprobación, conclusiones, resolución de problemas...) y la puesta en práctica de estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición de conocimientos por parte del alumno/a.

De este modo, el alumno/a se acerca inicialmente a la materia con una perspectiva práctica (audiciones, visionado de fragmentos audiovisuales, actividades interactivas, enigmas sobre el código musical, juegos, lectura de cómics, etc.) que, junto a un proyecto inicial, le permite abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje y de la expresión musical artística, así como obtener información y ejercitar su curiosidad y sus capacidades emprendedoras.

Los métodos deductivos y el trabajo cooperativo, en suma, se convierten en el punto de llegada y la culminación del aprendizaje.

Las rúbricas de evaluación son un instrumento o guía para que el profesor/a pondere una serie de criterios evaluables de conocimientos y competencias. Mediante la aplicación de estas rúbricas, se puede valorar el grado de consecución de las Inteligencias múltiples por parte del alumno/a.

El uso de las TIC en Música facilita tanto la obtención y el análisis de la información como la observación de procesos y procedimientos y de la manipulación y elaboración de actividades, además de proporcionar un componente lúdico y motivacional.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias que plantean:

- La motivación inicial y la evocación de conocimientos previos.
- La progresiva incorporación de contenidos con un alto grado de significación lógica y funcional, de modo que resulten aplicables a otras experiencias ajenas al mero aprendizaje y que promuevan su aplicación en nuevas situaciones.
- Las actividades secuenciadas por niveles de dificultad que facilitan el trabajo de las Competencias según los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.
- La diversidad del tipo de actividades: aplicación, razonamiento, trabajo de Competencias e Inteligencias múltiples, proyectos y actividades interactivas.
- Los recursos digitales de diferente índole, con soportes en CD y DVD. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje en todos los apartados de cada unidad: Actividad inicial, Lenguaje musical, Voz y canciones, Flauta, Instrumentos, Audición, Música y compositores, Revista y Actividades sobre Competencias e Inteligencias múltiples.