PROGRAMACIÓN DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

INDICE

•Objetivos generales de Educación Primaria.

•Objetivos generales del área de Música.

•Secuencia y temporalización de los contenidos.

•Secuenciación de contenidos y su relación entre el perfil competencial y los estándares de aprendizaje evaluables del área de lengua.

•Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

•Criterios de calificación y promoción.

•Decisiones metodológicas y estrategias didácticas generales para utilizar en el área.

•Recursos didácticos.

•Materiales del alumnado.

•Programa de actividades extraescolares y complementarias.

•Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores.

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individua y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la prevención y resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas con discapacidad.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma, y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos, y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las ciencias de la naturaleza, las ciencias sociales, la geografía, la historia y la cultura.

- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Aprender elementos del lenguaje musical referidos a la pulsación, la intensidad, la altura, el silencio, el tempo regular y el tempo variable, utilizando grafías no convencionales, ilustraciones o gestos, para expresar ideas y sentimientos mediante la percusión corporal y favorecer el equilibrio emocional.

2. Utilizar la voz, el movimiento corporal, los instrumentos de percusión y diferentes lenguajes artísticos para expresar ideas y sentimientos a fin de disfrutar y significarse como ser humano, así como de favorecer el equilibrio emocional.

3. Conocer, identificar y relacionar distintas frases melódicas en una canción mediante la práctica de la escucha activa, y mostrar capacidad para utilizarlas generando coreografías propias.

4. Conocer el piano, la trompa, la flauta travesera, el violonchelo, el violín, las claves, la guitarra, el pandero, la marimba y el xilófono visual y auditivamente mediante la práctica de la escucha activa.

5. Relacionar los diferentes timbres de voz con distintas personas para explorar las posibilidades de la voz humana en la realización de ejercicios de técnica vocal y en la interpretación de canciones, participar en las iniciativas del grupo y cooperar como parte de un proyecto común.

6. Descubrir cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos del entorno, y utilizar términos sencillos específicos del vocabulario musical.

7. Aplicar los elementos del lenguaje aprendidos a la creación de textos y acompañamientos nuevos para las canciones y las representaciones, mostrando

capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de alcanzar un mejor desarrollo emocional.

8. Conocer y experimentar las diferentes emociones que produce la audición musical, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones con el fin de favorecer el desarrollo emocional.

9. Conocer diferentes obras musicales del patrimonio cultural y aplicar los conocimientos adquiridos sobre las cualidades del sonido, el acento y la pulsación a su interpretación

10. Entender y distinguir las cualidades del sonido, el acento, el tempo regular o variable y la pulsación como elementos de expresión de sensaciones y sentimientos, para disfrutar y significarse como ser humano, y así favorecer su equilibrio emocional.

11. Experimentar las diferentes emociones que produce el conocimiento de los compositores y su relación con las obras musicales, y mostrar capacidad para expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones que favorezcan su desarrollo emocional.

3. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

1º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Nos conocemos a través de la música”	Septiembre-Octubre	-Cualidades del sonido. -Interpretación con percusión corporal. -Interpretación de canciones. -Instrumentos de percusión. -Audición, identificación y relación de diferentes timbres - Identificación de diferentes duraciones del sonido con timbres instrumentales diferentes
Unidad 2. “Se acerca el frío. ¡Pongamos música!”	Noviembre-Diciembre	- Audición de tres interpretaciones diferentes de la canción *Jingle Bells* - Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. - Recitado de onomatopeyas a la máxima velocidad. - La canción infantil. - Distinción de movimiento rápido/lento en los sonidos del entorno. - La danza en la expresión espontánea. - Identificación de los instrumentos que constituyen una orquesta. - Utilización de medios audiovisuales.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Sonidos y notas”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Las cualidades del sonido. - Identificación de grafía no convencional para las indicaciones forte/piano. - Identificación visual y auditiva de la dirección del sonido: ascendente, descendente y unísono con grafía no convencional. - Interpretación de tres patrones distintos referidos a la dirección del sonido. - Lectura e interpretación de tres fragmentos distintos referidos a la duración del sonido con grafías no convencionales. - Grafías convencionales: partitura.
Unidad 4. “Llega el carnaval de los animales”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	- Lectura, interpretación y creación de un acompañamiento rítmico - Canción gestualizada. - Los instrumentos de percusión. - Clasificación del xilófono como instrumento de percusión. -Realización de juegos rítmicos sencillos con instrumentos.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “La primavera”	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La canción gestualizada. - Las cualidades del sonido: agudo / grave. - Reconocimiento del vocabulario específico musical para las diferentes alturas de sonido e interpretación de la canción *Cucú.* - Identificación auditiva de la alternancia agudo/grave en una secuencia. - Observación de una ilustración referida a los sonidos agudos/graves. - Relación entre los sonidos del entorno natural y su cualidad de agudo/grave. - Dictado de sonidos agudos/graves.
Unidad 6. “¡Hemos llegado al final!	2ª Quincena de mayo-Junio	- Creación de un texto nuevo para una canción. - Repertorio de danzas sencillas. - Identificación de los temas musicales y creación de gestos. - Los instrumentos en la orquesta. La función del director. - Observación visual de una orquesta. - Identificación de los gestos del director de orquesta referidos a las cualidades del sonido. - Utilización de medios audiovisuales. - La expresión corporal. Coreografía de obras musicales.

2º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Sonidos, combinaciones y música”	Septiembre-Octubre	– Canción *Jugamos a componer.* – Pentagrama. – Clave de *sol*. – *Música acuática* (G. F. Haendel): agudo y grave, fuerte y flojo. – Creatividad vocal. -Identificación y expresión de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) a través de diferentes lenguajes. – Improvisación rítmica.
Unidad 2. “Ritmos de invierno”	Noviembre-Diciembre	- Identificación de los instrumentos que constituyen una orquesta. – Instrumentos navideños. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, con el cuerpo, con instrumentos y con patrones de movimiento. -Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno. -Reconocimiento auditivo de instrumentos ya aprendidos, escritura de su nombre y dibujo. -Participación en las actividades del entorno más cercano. -Valoración de las manifestaciones culturales propias del entorno y su diversidad.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Música para viajar”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Identificación de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) y expresarlos a través de diferentes lenguajes. -Descripción de cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial. - Uso de términos sencillos para comentar las obras musicales escuchadas. - Autoestima ajustada y conciencia autocrítica.
Unidad 4. “Conoce Cascanueces”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	– La magia en la música: celesta, cortina y crótalos (instrumentos de percusión). - Selección y combinación de sonidos producidos por la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos para sonorizar relatos o imágenes. -Descripción de cualidades y características de materiales, objetos, sonidos e instrumentos presentes en el entorno natural y artificial. - Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Llega el buen tiempo”	Abril- 1ª quincena de Mayo	– Improvisación instrumental. – Las notas en un instrumento de láminas. – Inventa una partitura y tócala. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, con el cuerpo, con instrumentos y con patrones de movimiento. -Identificación y descripción de ciertas características de los sonidos del entorno. - Selección y combinación de sonidos producidos con la voz, con el cuerpo, con objetos y con instrumentos para sonorizar relatos o imágenes.
Unidad 6. “Repasamos antes de las vacaciones”	2ª Quincena de mayo-Junio	-Identificación de algunos de los elementos de una obra musical (timbre, intensidad, velocidad, carácter) y expresarlos mediante diferentes lenguajes. -Reproducción de esquemas rítmicos con la voz, el cuerpo, los instrumentos y los patrones de movimiento. -Identificación y descripción de algunas de las características de los sonidos del entorno. -Participación en las actividades del entorno más cercano.

3º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Buenos días”	Septiembre-Octubre	- Creación de ritmos y saludos. - Identificación auditiva de saludos aprendidos. - Reproducción de la pulsación y choques rítmicos con acompañamiento vocal y percusión corporal. - Grafía convencional. Pentagrama, notas, clave de *sol*y direccionalidad del sonido. - Identificación gráfica del pentagrama, la clave de *sol*y las notas *mi, sol*y *la.* - Reconocimiento visual de la dirección del sonido. - Cualidades del sonido. El timbre. - El sentido musical a través del control corporal.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Empezamos con la flauta”	Enero-1ª Quincena de Febrero	- La flauta dulce. - Identificación visual de la flauta dulce como instrumento de viento y de las partes que la forman. - Escritura utilizando el vocabulario específico de las partes que forman una flauta dulce. - Realización de ejercicios de respiración y motricidad fina como preparación para la interpretación con flauta. - La actitud de escuchar.
Unidad 4. “Carnaval: música, magia, príncipes y princesas”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	-Canción gestualizada. - Interpretación de la canción *La luna*acompañada de mímica. - Grafía convencional. - Identificación visual de la escritura de las notas de *do*a *la*en el pentagrama. - Creación de un concurso referido a los elementos del lenguaje musical aprendidos. - El sentido musical a través del control corporal. - Identificación visual y relación entre las figuras musicales y la percusión corporal. - Lectura e interpretación de un recitado rítmico con percusión corporal.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Sonidos y silencios de primavera”	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La flauta dulce. Las notas *si*y*la*. - Realización de ejercicios de relajación preparatorios para la interpretación con la flauta dulce. - Interpretación de los ritmos de cumbia, rumba y samba con las notas *si*y*la*sobre una base pregrabada y siguiendo las indicaciones del profesor/a. - El canto polifónico. El canon. - Los instrumentos de viento-metal
Unidad 6. “Ya sabes descifrar la música”	2ª Quincena de mayo-Junio	- Interpretación libre con movimiento por parejas de la audición anterior. - Grafía convencional. El compás 2/4, las divisorias y la doble barra. - Identificación visual del compás 2/4, las líneas divisorias y la doble barra en una ilustración. - Colocación de las líneas divisorias en un fragmento musical en compás 2/4. - Creación de una composición musical utilizando todos los elementos del lenguaje musical aprendidos. - La flauta dulce

4º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Música, luces, cámara... ¡Actuamos!”	Septiembre-Octubre	- Cualidades del sonido. El timbre. -La interpretación musical. -Identificación visual de los elementos del lenguaje musical necesarios para la interpretación. -Uso y manejo de programas de grabación de sonido. -Interés por crear un producto de audio en grupo. -La escala de *do*.Los intervalos. -Las líneas adicionales.
Unidad 2. “Niebla, sonidos, ritmos otoñales... ¡Danzamos!”	Noviembre-Diciembre	-La agrupación coral. -Audición, análisis e identificación de timbres, tempo, forma y ritmo en el «Coro inicial», del *Oratorio de Navidad,*de J. S. Bach. -La orquesta sinfónica. -Identificación de las distintas familias de instrumentos en una orquesta sinfónica. -La vida del músico de orquesta. -Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Recuerdos, ideas, timbres... ¡Escuchamos!”	Enero-1ª Quincena de Febrero	-Las cuatro semicorcheas en relación al compás 4/4. -El intervalo de tercera. -Indicaciones de tempo, matiz y timbre. -Escritura de palabras de cuatro sílabas sincronizadas con el ritmo de cuatro semicorcheas. -Interpretación de un fragmento musical rítmico en grupo que contenga cuatro semicorcheas, con percusión corporal y utilizando la comunicación no verbal. -Identificación e interpretación de intervalos de tercera en orden ascendente y descendente a partir de la escala de *do*.
Unidad 4. “Escena, vestuario, *glamour*... ¡Cantamos!”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	- Identificación visual y relación entre las figuras musicales y la percusión corporal. instrumental. -La voz. -La relajación corporal. -Práctica de diferentes ejercicios relacionados con la técnica vocal e higiene del aparato fonador. -Las notas *do*y *re*. -Práctica de las notas *do* y *re* en un fragmento operístico.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Ritmo, swing, viento... ¡Tocamos!”	Abril- 1ª quincena de Mayo	-El ritmo: el swing. Compás, ritmo y proporción. -Los silencios de espera. -Las formas musicales:el rondó. -Escritura, utilizando la grafía musical convencional, de diferentes elementos que configuran el ritmo. -Identificación del ritmo swing. -Interpretación de fragmentos rítmicos donde aparezcan distintos silencios de espera. -Elaboración de una coreografía utilizando el ritmo de swing. -Análisis melódico, rítmico y formal de un fragmento musical antes de su interpretación. -Técnica instrumental para la flauta.
Unidad 6. “Sonidos, ritmos, palabras... ¡Componemos!”	2ª Quincena de mayo-Junio	-Elaboración e interpretación de una canción. -El ritmo: compás ternario. El vals. -El puntillo. -Los intervalos melódicos de segunda, tercera, cuarta y quinta. -Escritura, utilizando la grafía musical convencional, de un fragmento musical incorporando la figura con puntillo. -Identificación del ritmo de vals en distintos fragmentos musicales. -Relación entre imagen e intervalo melódico.

5º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Con ritmo”	Septiembre-Octubre	-La escala de *do*.Los intervalos. - El ritmo. Definición. - Identificación del ritmo en distintas creaciones artísticas. - Interpretación individual de un acompañamiento rítmico con percusión corporal, utilizando un código determinado. -Identificación de la forma musical rondó. -La pulsación de negra. Equivalencias entre figuras musicales. - Interpretación de ejercicios de lectura de notas de la escala en sentidos ascendente y descendente.
Unidad 2. “Con emoción”	Noviembre-Diciembre	-Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas. - Lectura de un texto explicativo referido a los instrumentos que conforman la banda de rock e identificación visual de las partes que conforman estos instrumentos. - Identificación de la guitarra eléctrica como instrumento armónico y melódico. - El texto de las canciones y las emociones. - Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Con silencio… ¡y concentración!”	Enero-1ª Quincena de Febrero	- Lectura de un texto explicativo sobre la tesitura y la clasificación e identificación auditiva de los instrumentos que forman el quinteto de viento por familias y por tesitura. - Interpretación y creación de un cuarteto rítmico con objetos de distintas tesituras. - Respeto por las aportaciones de los demás. - Los oficios musicales relacionados con la creación, los arreglos y las versiones de canciones. - Conocimiento de las obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.
Unidad 4. “¡Estamos conectados!	2ª Quincena de Febrero-Marzo	-Canciones y danzas de otras culturas. - Interpretación vocal, danza y creación de una coreografía. - Valoración e interés por la música de diferentes culturas. - Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto hacia las aportaciones de los demás. - Valoración e interés por la música de diferentes épocas.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Paso a paso”	Abril- 1ª quincena de Mayo	- La creación musical como resultado del trabajo en equipo. - Práctica reflexiva sobre la importancia de la constancia, el esfuerzo, la formación y el aprendizaje en la consecución de objetivos**.** - Grafía para percusión corporal. - Los signos de repetición. - Las progresiones melódicas.
Unidad 6. “De nota a nota”	2ª Quincena de mayo-Junio	-El juego colectivo. -El ritmo: compás ternario. El vals. -El puntillo. -Identificación del ritmo de vals en distintos fragmentos musicales. - El juego colectivo. - Identificación y práctica de los diferentes contenidos aprendidos en las unidades del curso. - Música de diferentes estilos. - El solo en la música pop y rock

6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRIMER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 1. “Más que Bach”	Septiembre-Octubre	– Pequeñas notas biográficas sobre J. S. Bach. – Práctica de recitado rítmico en compás ternario. – La blanca con puntillo. – La danza del minué. Análisis de sus elementos básicos. – Interpretación e identificación auditiva de los elementos básicos que configuran la danza del minué. – Interpretación a tres voces de un canon de Bach. – Lectura e identificación de notas con líneas adicionales y calderón.
Unidad 2. “Bromas musicales con elegancia”	Noviembre-Diciembre	–El texto de las canciones y las emociones. – El metrónomo. – Entonación de cromatismos (notas «extrañas»: el sostenido). – Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – El canon. – Interpretación de un canon. - Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 3. “Déjate llevar por el *rubato”*	Enero-1ª Quincena de Febrero	–La música incidental. – Creación de música para acompañar imágenes. – Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto hacia las aportaciones de otros. – Matices agógicos: *accelerando, rubato.* – Signos de repetición. – Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – Prácticas de dicción y mecanismos de proyección de la voz.
Unidad 4. “Sonidos y colores, ¡Que impresión!”	2ª Quincena de Febrero-Marzo	–Ligaduras de prolongación. – La armadura. – Danza de la pavana: análisis de sus elementos básicos. – Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de interpretaciones musicales. – La flauta travesera (viento-madera) y el arpa (cuerda pulsada). – Observación de las figuras de un ballet. – Valoración de la música de diferentes épocas e interés por ella. – El tresillo.

TERCER TRIMESTRE

UNIDADES	FECHA	CONTENIDOS GENERALES
Unidad 5. “Entre bambalinas”	Abril- 1ª quincena de Mayo	– El canto gregoriano. –Tonalidad de *la*menor natural. – Los silencios. – Interpretación e improvisación de ritmos complementarios sobre silencios. – Interiorización de los tiempos del compás 4/4. – La expresión humorística en la canción y la banda sonora. – Audición de musicales y conocimiento de sus principales compositores.
Unidad 6. “¡No puedo vivir sin la música!”	2ª Quincena de mayo-Junio	– Música de diferentes estilos. – Los instrumentos musicales eléctricos. – Actitud de constancia y progresiva exigencia en la realización de producciones musicales. – Mecanismos de producción de la voz: recursos vocales. – Práctica e identificación de los posibles ataques y las diferentes resonancias vocales. – Relaciones entre música e imagen. – Análisis formal de una canción pop.

4. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDO Y SU RELACIÓN ENTRE EL PERFIL COMPETENCIAL

PRIMER CURSO MÚSICA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. El sonido: percepción sensorial. 2. Sonidos del entorno cercano. 3. Sonido y silencio. El ruido. 4.Cualidades del sonido: duración (pulso, largo-corto), altura (agudo-grave), intensidad, timbre. 5.Audición de las obras musicales en el plano descriptivo.	1. Percibir el poder expresivo del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento. 2. Identificar y describir de forma oral las cualidades del sonido. 3. Percibir ritmos y duraciones en canciones infantiles y populares sencillas reproduciéndolas de manera individual y en grupo. 4. Describir de manera oral melodías, escenas y personajes tras la audición de una obra musical.	1.1. Experimenta situaciones sin sonido y con sonido. 1.2. Valora la música como forma habitual de expresión y comunicación. 1.3. Valora el silencio como imprescindible para la audición musical. 2.1. Percibe y discrimina sonidos graves y agudos, largos y cortos, fuertes y débiles, y de timbres diferentes. 3.1. Identifica en una canción la estrofa y el estribillo. 4.1. Diferencia melodías y descubre el poder evocador una audición.	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. Exploración de los recursos de la voz. Articulación y vocalización. 2. Tiempos de la respiración: inspiración y espiración. 3. La canción infantil. La estrofa y el estribillo. Acompañamientos rítmicos en ostinato. 4. Posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión corporal. 5 .Instrumentos de percusión escolar: metal, madera y parche. 6. Instrumentos no convencionales de calidad acústica. 7. Grafías no convencionales. Grafías convencionales: partitura, figuras (negra, corchea, silencio de negra).	1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de la voz. 2. Cantar individualmente y en grupo improvisando diálogos vocales. 3. Descubrir y apreciar las posibilidades expresivas y comunicativas de diferentes materiales e instrumentos según los diferentes materiales y maneras de producir el sonido. 4. Percibir y expresar ritmos y duraciones en canciones, actividades de movimiento e instrumentaciones con grafías no convencionales. 5. Iniciarse en las grafías convencionales identificando la acentuación y algunas notas y figuras.	1.1. Identifica los dos tiempos de la respiración. 1.2. Explora vocablos onomatopéyicos sencillos. 1.3. Valora la articulación y la vocalización correctas al cantar una canción. 1.4. Practica técnicas de educación vocal: respiración, articulación y vocalización. 1.5. Interpreta con la voz y los instrumentos los sonidos partituras no convencionales. 1.6. Se concentra en el canto afinado al unísono de una canción sencilla. 2.1. Improvisa diálogos vocales: ostinatos de acompañamiento de canciones y melodías. 2.2. Canta de forma coral con una voz. 3.1. Explora el	1.1. CIEE-CCEC. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CIEE-CCEC. 1.4. CIEE-CCEC. 1.5. CCL. 1.6. CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 3.1. CCEC. 3.2. CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 5.1. CAA. 5.2. CCEC. 5.3. CAA. 5.4. CAA.

Acentuación binaria.		sonido de algunos instrumentos populares. 3.2. Discrimina los instrumentos de percusión afinada de los no afinados. 3.3. Acompaña sus canciones con instrumentos de percusión manteniendo el pulso. 4.1. Expresa grafías no convencionales con la voz y los instrumentos. 4.2. Practica de forma habitual la lectura de partituras sencillas no convencionales con la voz y los instrumentos de percusión afinada y no afinada. 5.1. Muestra curiosidad por conocer signos elementales del lenguaje musical convencional. 5.2. Discrimina la acentuación con respuesta verbal y de movimiento. 5.3. Diferencia las duraciones de negra, corchea y el silencio de negra. 5.4. Siente la acentuación binaria en las canciones y las palabras.	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. La danza en la expresión espontánea. 2. Repertorio de danzas sencillas. 3.Canción gestualizada.	1. Adecuar el movimiento corporal al movimiento de la música, expresando mediante la danza espontánea los distintos elementos sonoros percibidos desde una escucha atenta y activa.	1.1. Mantiene el pulso en una canción y en actividades de movimiento. 1.2. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.3. Adecúa el movimiento al texto y a la melodía de una canción. 1.4. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo, adecuando el movimiento al ritmo. 1.5. Disfruta con desinhibición en los juegos corporales y dramáticos con música.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

PRIMER CURSO PLÁSTICA

BLOQUE I. Educación Audiovisual.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Imagen fija: fotografía y dibujo. •Imagen digital: creación de imágenes sencillas.	1. Identificar la representación de la realidad en fotografías y dibujos valorando el diferente grado de iconicidad entre ellos. 2. Utilizar programas informáticos sencillos para la elaboración de dibujos simples.	1.1. Identifica la realidad en las fotografías. 1.2. Entiende que un dibujo es una representación de la realidad. 1.3. Reconoce el diferente grado de iconicidad de la realidad, de la fotografía y del dibujo. 1.4. Realiza dibujos a partir de fotografías donde se distingue el objeto representado 2.1. Utiliza programas informáticos para crear dibujos sencillos y colorearlos.	•CMCT-CD. •CCEC. •CMCT. •CD-CCL. 2.1.CD-CIEE.

BLOQUE II. Dibujo Geométrico.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Tipos de línea: cerrada/abierta, recta/curva, horizontal/vertical •Figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo. •Regularidades y simetrías.	1. Identificar y diferenciar distintos tipos de líneas y posteriormente reproducirlas. 2. Reconocer las figuras geométricas (círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo), dibujándolas a mano alzada en la elaboración de composiciones sencillas figurativas o abstractas con ellas. 3. Diferenciar la repetición por traslación y simetría en composiciones modulares sencillas (series). 4. Analizar la	1.1. Diferencia entre una línea abierta y otra cerrada. 1.2. Dibuja líneas abiertas y cerradas de manera consecuente con su significado. 1.3. Identifica en una composición líneas horizontales y verticales. 1.4. Realiza dibujos de objetos sencillos y cotidianos utilizando líneas verticales y horizontales. 2.1. Distingue la diferencia entre las figuras geométricas. 2.2. Construye figuras geométricas a partir de los vértices facilitados	•CAA-CCEC. •CAA-CCEC. •CMCT. •CCL-CIEE. 2.1.CMCT-CIEE. 2.2. CMCT. 2.3. C.D. 3.1. CCA-CCEC. 4.1. CCL-CD.

	simetría axial en diferentes representaciones de elementos de la vida cotidiana.	previamente. 2.3. Recorta figuras geométricas en papel previamente dibujadas con una plantilla facilitada por el docente y las pega realizando una composición con las mismas. 3.1. Analiza y repite estructuras modulares sencillas (series) realizadas con cuadrados de diferentes colores por traslación y simetría. 4.1. Dibuja el eje de simetría axial en una imagen de un elemento cotidiano.	

BLOQUE III. Expresión Artística.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•El punto como elemento de configuración de la forma. •Composición: utilización del espacio. •Identificación del color. •Técnicas y materiales: las pinturas de manera. •Del plano al volumen.	1. Identificar el punto como un elemento configurador de la forma, tanto en obras artísticas como en producciones propias. 2. Utilizar el espacio del soporte facilitado en sus creaciones propias acomodando sus dibujos a diferentes formatos. 3. Reconocer diferentes tonos e identificar variaciones de luminosidad en los mismos. 4. Diferenciar entre la representación plana y volumétrica	1.1. Conoce las posibilidades expresivas del punto como configurador de la forma en el arte, en particular en las pinturas prehistóricas y en las obras del movimiento puntillista. 1.2. Realiza composiciones utilizando el punto para configurar diferentes formas. 2.1. Utiliza de manera coherente todo el espacio facilitado para la realización de sus dibujos. 2.2. Acomoda lo que quiere representar al formato facilitado. 3.1. Nombra de	•CMCT. •CCL-CIEE. 2.1. CCL-CIEE. 2.2. CCL-CCEC. 3.1. CMCT. 3.2. CCL-CMCT. 3.3. CCL-CIEE-CCA. 4.1. CMCT.

	de las formas.	manera oral y escrita diferentes colores en imágenes facilitadas. 3.2. Distingue variaciones lumínicas en colores que le han sido presentados asociándolos con los tonos correspondientes. 3.3. Utiliza las pinturas de madera en sus composiciones conociendo las posibilidades gráficas que ofrecen. 4.1. Realiza, a partir de formas planas, volúmenes sencillos.	

SEGUNDO CURSO MÚSICA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos y distinguir tipos de voces e instrumentos. • Obras y músicos más relevantes del patrimonio musical.	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido, de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen. 3. Conocer ejemplos de diversas otras de nuestra cultura así como de las procedentes de otras ajenas para valorar el patrimonio musical, conocer la importancia de su mantenimiento y difusión, y aprender a comportarse de manera respetuosa en audiciones y representaciones.	1.1. Identifica, clasifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, y es capaz de emitir una valoración de las mismas. 2.2. Se interesa por descubrir obras musicales con diferentes características y las utiliza como marco de referencia para	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

		las creaciones propias 3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales. 3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual por lo que respecta a la reproducción y copia de obras musicales.	

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• El canto. • Interpretación de canciones sencillas de manera individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental. • Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. • Presentación de los instrumentos que constituyen una orquesta. • Introducción a la práctica de algún instrumento. • Utilización de medios audiovisuales.	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo a partir de la canción y de las posibilidades que brinda a la hora de interpretar, crear e improvisar. 2. Interpretar a solas o en grupo composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, mediante la voz o instrumentos, y utilizando el lenguaje musical, asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetar tanto las aportaciones ajenas como a la persona que asume la dirección. 3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea. 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como los diferentes registros de la voz y las agrupaciones vocales e instrumentales. 2.2. Utiliza el lenguaje musical a la hora de interpretar obras. 2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de	1.1. CIEE-CCEC. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CIEE-CCEC. 1.4. CIEE-CCEC. 1.5. CCL. 1.6. CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 3.1. CCEC. 3.2. CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 5.1. CAA. 5.2. CCEC. 5.3. CAA. 5.4. CAA.

		diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. 2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, y valora su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural. 3.1. Busca información bibliográfica sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales en medios de comunicación o en Internet. 3.2. Utiliza medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y sonorizar imágenes y representaciones dramáticas.	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• La expresión corporal. • Iniciación a la danza. • Coreografía de obras musicales.	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valora su aportación al patrimonio y disfruta de su interpretación como una forma de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. 1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 1.3. Conoce danzas de distintas .pocas y lugares valorando su aportación al patrimonio cultural. 1.4.Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

TERCER CURSO DE MÚSICA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. El medio acústico en la salud y en la convivencia. 2. La actitud de escuchar. El silencio. 3. Las cualidades del sonido: timbre, duración, altura e intensidad. 4. Obras vocales con distintas voces: masculina, femenina y voces blancas. 5. Diferenciación de monodia y polifonía. 6. Reconocimiento de timbres y cualidades de materiales sonoros diversos. 7. Formas musicales: rondó (estrofas y estribillos),	1. Conocer la importancia del mantenimiento de un medio acústico adecuado para la mejora de la salud y la convivencia. 2. Identificar las cualidades en sonidos de la naturaleza, del ambiente y del entorno, tras su exploración auditiva. 3. Reconocer diferentes tipos de voz auditivamente. 4. Reconocer y describir algunos elementos musicales en piezas escuchadas en el aula.	1.1. Mantiene una actitud de respeto tanto en las audiciones musicales como cuando participan sus compañeros. 1.2. Valora el silencio como necesario para la audición musical. 2.1. Describe, oralmente y por escrito, algunas cualidades de los sonidos escuchados. 2.2. Toma conciencia de los	1.1. CCEC-CSC. 1.2. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CAA. 2.2. CMTCT-CIEE. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CCEC. 4.1. CCEC. 4.2.CCEC. 4.3. CCEC.

ostinato y canon.		sonidos que le rodean reconociendo su naturaleza. 3.1. Conoce la diferencia entre las voces femeninas, las masculinas y las blancas. 3.2. Diferencia y define de manera oral y por escrito la monodia de la polifonía. 4.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que participan en una obra musical orquestal. 4.2. Descubre la organización de una obra musical sencilla. 4.3. Identifica las formas musicales	

		(rondó, ostinato y canon) en obras musicales escuchadas.	

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. Recursos de la voz: improvisación vocal, emisión, articulación, vocalización y respiración. 2. Canto con acompañamiento instrumental. 3.Canto en grupo: ostinatos melódicos y rítmicos. 4. Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon. 5. Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su	1. Conocer las posibilidades sonoras y musicales de la voz adecuando la respiración y la postura corporal a la interpretación vocal. 2. Identificar elementos utilizados en la representación gráfica convencional de la música utilizando de forma apropiada términos técnicos propios del lenguaje musical.	1.1. Reconoce las posibilidades expresivas, sonoras y musicales de la voz. 1.2. Desarrolla hábitos correctos de respiración, posición y articulación para interpretar con la voz. 1.3. Participa en actividades vocales en grupo y/o con acompañamiento musical observando la respiración, la articulación y la afinación. 1.4. Se inicia en el canto polifónico	•CIEE-CCEC. •CIEE-CCEC. •CIEE-CCEC. •CCEC. •CAA. •CAA. •CSC-CCEC. 3.1. CD-CAA. 3.2. CD-CAA. 4.1. CD-CAA. 4.2. CCEC. 4.3. CCEC. 5.1. CCEC. 5.2. CD-CAA.

representación. 6. Grafía convencional: figuras (negra, corchea, silencio), notas (mi, sol, la), pentagrama, clave de sol, escala (pentatónica, diatónica), compás (binario y ternario). 7. Familias de instrumentos: instrumentos de percusión, de cuerda (frotada, pulsada, percutida), de viento. *8. La flauta dulce.* *Profesionales de la música.*	3. Reconoce por medio de imágenes y clasifica los instrumentos en familias nombrando alguno de ellos. 4. Memorizar e interpretar un repertorio básico de piezas instrumentales con la flauta dulce. 5. Buscar, seleccionar y organizar informaciones en documentos gráficos y medios informáticos sobre diferentes profesionales de la música (compositores, productores, directores, intérpretes) mostrando una actitud de respeto y valoración por su trabajo.	mediante el procedimiento del canon. 2.1. Lee e interpreta una partitura sencilla escrita en lenguaje musical convencional en clave de sol. 2.2. Interpreta correctamente figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea. 2.3. Comprende y utiliza los conceptos de intensidad (piano, forte) cuando interpreta. 3.1. Discrimina y clasifica en familias (cuerda, viento y percusión) los instrumentos que le son mostrados físicamente o por medio de imágenes. 3.2. Nombra y describe las características de algunos instrumentos. 4.1. Conoce las partes de la flauta dulce.	

		4.2. Se inicia en el estudio de la técnica de la flauta dulce. 4.3. Interpreta piezas musicales con la flauta dulce con las notas de la mano izquierda. 5.1. Conoce la figura y la función del director y de los diferentes intérpretes en distintas agrupaciones. 5.2. Analiza y recoge información sobre directores destacados de nuestro país.	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1. El sentido musical a través del control corporal. 2. Control del cuerpo: movimiento, reposo y desplazamiento por el espacio.	1. Utilizar el cuerpo como expresión de sentimientos, emociones e imaginación con control postural y coordinación con la música. 2. Memorizar e interpretar por	1.1. Ajusta el propio movimiento al espacio y a los demás en los desplazamientos. 1.2. Adecúa el gesto al texto de la canción. 2.1. Escenifica una danza o coreografía sencilla	•CSC. •CAA. 2.1. CSC. 2.2. CCEC.

3. Canción gestualizada. 4. La danza como expresión musical de ritmos y como expresión de sentimientos, emociones e imaginación.	imitación danzas propias del entorno.	en grupo. 2.2. Conoce las danzas españolas más representativas.	

TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA

BLOQUE I. Educación Audiovisual.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Imagen fija: análisis. El cómic. •Imagen digital: búsqueda de imágenes. •El cine de animación: proceso para la creación de una película.	1. Aproximarse a la lectura de una imagen identificando los elementos fundamentales de la misma. 2. Crear una historieta y secuenciarla por medio de dibujos en los que se incorporan diálogos de los personajes mediante bocadillos. 3. Buscar imágenes digitales en Internet, seleccionarlas, copiarlas y pegarlas en otro documento, teniendo en cuenta las normas de difusión de las mismas. 4. Conocer el procedimiento en la creación del cine de	1.1. Analiza oralmente y por escrito de manera sencilla imágenes fijas atendiendo al tamaño (grande-pequeño), formato (horizontal-vertical), tema, y elementos (figuras, fondos...). 2.1. Inventa una historieta, la secuencia y dibuja varias secuencias a las que incorpora el diálogo de los personajes mediante bocadillos. 3.1. Busca imágenes en Internet, las selecciona, las copia y las pega en otro documento para modificar	•CCL-CMCT. 2.1. CCL-CCA. 3.1. CD-CSC-CAA. 3.2. CSC. 4.1. CCEC. 4.2. CSC-CIEE.

	animación.	su tamaño posteriormente. 3.2. Conoce y valora la importancia de las normas de difusión y publicación de imágenes. 4.1. Conoce los pasos básicos para la creación de una película de animación (idea, guion, *story board*, elaboración de secuencias, sonorización, montaje...). 4.2. Elabora un *story board* para un cortometraje de animación.	

BLOQUE II. Dibujo Geométrico.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Medidas: el centímetro. •Suma de segmentos. Rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas. La circunferencia y el círculo. Elementos básicos: centro, radio, diámetro, cuerda y arco. Comparación y clasificación de ángulos: rectos, agudos, obtusos. Transformaciones geométricas: traslaciones, giros y simetrías.	1. Reproducir y sumar segmentos que previamente han sido medidos utilizando como unidad el centímetro. 2. Dibujar por aproximación, utilizando la regla, rectas perpendiculares, paralelas y oblicuas. 3. Diferenciar los conceptos de circunferencia y círculo asociándolos a los conceptos de línea y plano. 4. Identificar los elementos básicos de la circunferencia.	1.1. Mide y posteriormente reproduce segmentos a partir de medidas expresadas en centímetros. 1.2. Suma segmentos gráficamente utilizando la regla. 2.1. Dibuja por aproximación con la regla grupos de rectas paralelas, perpendiculares y oblicuas. 2.2. Realiza una composición que después colorea utilizando tramas de rectas paralelas	1.1. CMCT. 1.2. CMCT. 2.1. CMCT. 2.2. CMCT-CIEE. 3.1. CMCT. 4.1. CMCT. 5.1. CMCT. 6.1. CMCT.

	5. Señala y diferencia ángulos rectos, agudos y obtusos. 6. Diferenciar la repetición por traslación y simetría en composiciones modulares.	y perpendiculares. 3.1. Compone imágenes con círculos y circunferencias utilizando como plantillas objetos cotidianos. 4.1. Dibuja y colorea circunferencias con plantillas que posteriormente secciona utilizando los conceptos de radio, diámetro, cuerda y arco. 5.1. Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando la regla. 6.1. Analiza y repite estructuras modulares (series) realizadas con cuadrados	

		y triángulos por traslación y simetría.	

BLOQUE III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•El plano como elemento configurador de la forma. •El color: colores primarios (magenta, amarillo y cian). •La textura: texturas naturales y artificiales. •Temas en la pintura: el bodegón. •Técnicas y materiales: las témperas. •Volumen: representación bidimensional del volumen. El claroscuro.	1. Identificar el plano como un elemento configurador de la forma, tanto en obras artísticas como en producciones propias. 2. Enumerar los colores primarios conociendo por qué han adquirido esta denominación. 3. Definir de manera oral y escrita el concepto de textura, identificando la diferencia entre texturas naturales y artificiales.	1.1. Conoce las posibilidades expresivas del plano como configurador de la forma. 1.2. Identifica el uso del plano en obras artísticas de artistas del siglo xx. 1.3. Realiza composiciones utilizando planos para configurar diferentes formas. 2.1. Comprende el porqué de la identificación de los colores	•CMCT. •CMCT. •CMCT-CIEE. 2.1. CMCT. 2.2. CCL-CIEE. 3.1. CMCT-CIEE. 3.2. CMCT-CIEE. 3.3. CMCT-CIEE. 4.1. CCEC. 4.2. CIEE-CECC. 5.1. CCL-CMCT. 5.2. CIEE-CAA. 6.1. CMCT. 6.2. CMCT.

	4. Reconocer el bodegón como uno de los temas dentro de la pintura a lo largo de la historia, reproduciendo paisajes reales o imaginarios. 5. Utilizar las témperas en sus composiciones conociendo el procedimiento para su uso. 6. Representar el volumen en formas planas haciendo uso del claroscuro.	magenta, cian y amarillo como colores primarios. 2.2. Utiliza los colores primarios en la creación de producciones gráficas propias. 3.1. Conoce el concepto de textura y lo define de manera oral y escrita. 3.2. Identifica en la naturaleza diferentes texturas y sabe expresarlo utilizando un vocabulario específico. 3.3. Reconoce en su entorno texturas creadas de manera artificial y expresa sus características con un vocabulario apropiado. 4.1. Identifica el bodegón en obras de distintos	

		artistas y percibe las diferencias de representación en obras barrocas y del siglo xx. 4.2. Realiza dibujos de bodegones a partir de instalaciones que realiza el docente en la clase. 5.1. Utiliza las témperas de manera apropiada conociendo las posibilidades que ofrece este material. 5.2. Comprende la necesidad de mantener el orden y la limpieza tanto durante el proceso de creación como al final del mismo. 6.1. Comprende que el claroscuro es una técnica para representar	

		el volumen en obras gráficas. 6.2. Representa objetos sencillos a los que da volumen utilizando el claroscuro.	

CUARTO CURSO MÚSICA

BLOQUE I. ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• Las agrupaciones musicales: solista, dúo, trío, coro. • Instrumentos de la orquesta y del folclore. • Dinámica estructural de canciones y fragmentos musicales de distintos estilos, culturas y tiempos.	1. Reconocer diferentes tipos de agrupaciones musicales vocales e instrumentales. 2. Identificar por el sonido instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, de la banda y del folclore en audiciones de obras sencillas. 3. Reconocer y describir la estructura de canciones y fragmentos musicales diferentes.	1.1. Conoce y discrimina la clasificación de las voces masculinas y femeninas. 1.2. Reconoce e identifica diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. 2.1. Identifica las diferentes partes y los distintos instrumentos que intervienen en la audición de una pieza musical orquestal. 3.1. Analiza y describe oralmente y por escrito la estructura de canciones y fragmentos musicales escuchados en el aula. 3.2. Reconoce alguno de los rasgos característicos de piezas musicales de diferentes culturas, tiempos y estilos.	1.1. CCL-CIEE. 1.2. CIEE. 1.3. CCEC-CSC. 2.1. CCL-CIEE. 3.1. CCEC. 4.1. CCEC.

BLOQUE II. INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• La coordinación individual y colectiva en la interpretación vocal: simultaneidad, sucesión y alternancia. • Cánones a tres voces. • Elementos de la música (ritmo, melodía, timbre, tempo, dinámica, carácter). • Profesiones relacionadas con la música. • Interpretación con flauta dulce.	1. Interpretar canciones como solista, en dúo, en trío y en coro articulando y afinando de manera desinhibida y placentera, con una actitud de confianza en las propias posibilidades y de respeto a los demás. 2. Reconocer los elementos básicos de la partitura de una pieza musical para interpretar y extraer toda la información que proporciona el texto de manera correcta. 3. Buscar, seleccionar y organizar informaciones sobre acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con la música. 4. Interpretar y memorizar obras musicales sencillas con la flauta dulce como solista y en grupo desarrollando hábitos correctos de respiración y posición.	1.1. Canta e interpreta canciones de manera individual y grupal afinando y articulando. 1.2. Muestra una actitud de respeto y confianza cuando interpreta. 3.1. Distingue el ritmo, el tempo, la melodía, el timbre, la dinámica y el carácter en una obra o fragmento musical. 3.2. Lee y crea partituras sencillas utilizando las notas de la escala pentatónica de *do* y las figuras redonda, blanca, negra y corchea. 4.1. Busca en diferentes fuentes de información acontecimientos de la historia de la música, compositores e intérpretes. 4.2. Conoce y describe	1.1. CIEE-CCEC. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CIEE-CCEC. 1.4. CIEE-CCEC. 1.5. CCL. 1.6. CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 3.1. CCEC. 3.2. CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 4.1. CCEC. 4.2. CCEC. 5.1. CAA. 5.2. CCEC. 5.3. CAA. 5.4. CAA.

		diferentes oficios y actividades relacionados con la música. 5.1. Interpreta con la flauta dulce obras y fragmentos musicales con las notas de la mano izquierda (*sol, la, si, do* y *re*) leídas en una partitura.	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
• Precisión rítmica y dinámica. • Secuencia, reducción, canon a tres, lied y rondó. • Danzas populares españolas.	1. Expresar un mensaje musical corporalmente. 2. Memorizar un repertorio básico de danzas españolas e interpretarlo en grupo 3. Reconocer y describir la estructura de canciones y	1.1. Expresa mediante el cuerpo un mensaje musical. 2.1. Escenifica una danza española o una secuencia de la misma en grupo de manera rítmica y coordinada.	1.1. CCEC. 1.2. CCEC. 1.3. CAA. 1.4. CAA-CCEC. 1.5. CCEC.

	fragmentos musicales diferentes.		

QUINTO CURSO MÚSICA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.	1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces. 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas. 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones. 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica. 3.1. Identifica en su entorno el uso	•CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 2.3. CSC. 3.1. CCEC-CSC.

	tipos de registro de voces adultas. 3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones acerca de estos.	que se hace de la música valorando la función.	

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. Técnica vocal e instrumental. Invención musical.	1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma. 2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido. 3. Desarrolla una técnica base para la interpretaci	1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico. 1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet. 2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el	•CCL-CAA. •CCEC. 2.1. CCEC. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CIEE-CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 3.4.CCEC. •CCL. 4.1. CAA. 4.2. CIEE.

	ón correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz. 4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.	material vibrante. 3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación. 3.2. Canta con un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. 3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce. 3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi). 3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que	

		participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento. 4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional. 4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1 .Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. •Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificaci	•CCEC. •CCEC. •CAA-CIEE. 2.1. CCEC. 2.2. CAA-CIEE. 2.3. CCEC.

	función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser interpretada en grupo.	ón de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	

QUINTO CURSO EDUCACIÓN PLÁSTICA

BLOQUE I. Educación Audiovisual.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Cine de animación: historia.	**1. Conocer los inicios del cine de animación.**	**1.1. Conoce el origen y las primeras manifestaciones del cine de animación tanto a nivel mundial como en España.**	**•CCEC**

BLOQUE II. Dibujo Geométrico.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Mediciones de segmentos. •Sumar y restar segmentos. •Mediatriz de un segmento. •Bisectriz de un ángulo. •Los cuadriláteros: paralelogramos,	1. Medir, trasladar, sumar y restar segmentos con la regla utilizando como unidad el milímetro. 2. Dividir un segmento en dos partes iguales gráficamente	1.1. Mide y traslada segmentos con la regla utilizando como unidad de medida el milímetro. 2.1. Conoce el método para dibujar la mediatriz de un	1.1. CMCT. 2.1. CMCT. 2.2. CMCT. 3.1. CMCT. 3.2. CMCT, 4.1. CMCT. 5.1. CMCT. 6.1. CMCT. 6.2. CMCT. 6.3. CIEE-CCEC.

trapecios y trapezoides. •Trazado de circunferencias. •Cuerpos geométricos.	a partir de hallar la mediatriz del mismo con el compás y la regla. 3. Dividir un ángulo en dos partes iguales gráficamente a partir de hallar la bisectriz del mismo con el compás y la regla. 4. Identifica, clasifica y dibuja utilizando una cuadrícula los diferentes tipos de cuadriláteros. 5. Dibujar circunferencias conocido el radio. 6. Reconocer los principales cuerpos geométricos y construir el hexaedro a partir de su desarrollo.	segmento. 2.2. Divide segmentos en dos partes iguales a partir del cálculo de su mediatriz. 3.1. Conoce el método para dibujar la bisectriz de un ángulo. 3.2. Divide ángulos en dos partes iguales a partir del cálculo de su bisectriz. 4.1. Realiza composiciones con cuadriláteros trazados con la regla con la ayuda de una cuadrícula. 5.1. Analiza y repite estructuras modulares realizadas con circunferencias por traslación con el compás utilizando una cuadrícula.	

		6.1. Reconoce los principales cuerpos geométricos. 6.2. Relaciona la estructura de los objetos con los cuerpos geométricos. 6.3. Construye hexágonos a partir del desarrollo que previamente ha dibujado con instrumentos propios del dibujo técnico.	

BLOQUE III. Expresión Artística.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
•Color: el círculo cromático. Colores fríos y cálidos. •El ritmo. •Temas en la	1. Ordenar los colores primarios, secundarios y terciarios, fríos y cálidos, en un círculo cromático.	1.1. Reconoce el círculo cromático como una manera de ordenar los colores. 1.2. Realiza utilizando los	1.1. CCL-CMCT. 1.2. CIEE-CCEC. 1.3. CMCT. 1.4. CCL-CIEE. 2.1. CSC-CCEC. 2.2. CIEE-

pintura: la figura humana. •Técnicas pictóricas: el *collage*.	2. Observar en el entorno (arquitectura, motivos ornamentales...) el ritmo distinguiendo si este se produce por repetición, alternancia, gradación, radiación... 3. Reconocer la figura humana como tema a lo largo de la historia del arte distinguiendo la evolución del concepto de canon. 4. Utilizar el *collage*como técnica para la realización de composiciones.	lápices de colores un círculo cromático. 1.3. Identifica y nombra colores primarios, secundarios y terciarios en un círculo cromático. 1.4. Conoce los colores fríos y cálidos y los utiliza con fines expresivos en sus composicion es. 2.1. Reconoce el ritmo en la arquitectura. 2.2. Dibuja espacios arquitectónic os utilizando la repetición. 2.3. Reconoce en motivos ornamentale s el ritmo por repetición, alternancia, gradación, radiación... 3.1. Conoce e identifica la evolución del canon de la figura humana a lo largo de la historia en pinturas, esculturas y	CCEC. 2.3. CCEC. 3.1. CSC-CCEC. 3.2. CMCT. 4.1. CCL-CD.

		fotografías. 3.2. Representa la figura humana reflexionando sobre la forma de las diferentes partes del cuerpo. 4.1. Usa la técnica del *collage*para la creación de obras propias utilizando materiales.	

SEXTO CURSO MÚSICA

BLOQUE I: ESCUCHA			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
Registro de la voz adulta: soprano, contralto, tenor y bajo. Tipos de instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales. La orquesta sinfónica. Utilización de la música, de diferentes estilos, tiempo, cultura, en distintos contextos.	1. Reconocer, en audiciones musicales, diferentes tipos de voces adultas y sus agrupaciones. 2. Conocer la clasificación de los instrumentos por rango comparándolos con los distintos tipos de registro de voces adultas. 3. Conocer los diferentes usos de la música formulando opiniones.	1.1. Compara las diferencias de determinadas voces. 2.1. Clasifica los instrumentos y los compara con los registros de voces adultas. 2.2. Conoce las agrupaciones instrumentales y las vocales y las reconoce en audiciones. 2.3. Explica la composición y el repertorio básico de la orquesta sinfónica. 3.1. Identifica en su entorno el uso que se hace de la música valorando la función.	•CCEC. 2.1. CCEC. 2.2. CCEC. 2.3. CSC. 3.1. CCEC-CSC.

BLOQUE II: INTERPRETACIÓN MUSICAL			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
Representación de las formas musicales: formas binarias, ternarias y rondó. Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos. Técnica vocal e instrumental. Invención musical.	1. Reconocer aspectos básicos de una obra musical analizando un musicograma. 2. Diferenciar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su forma de producir el sonido. 3. Desarrolla una técnica base para la interpretación correcta de instrumentos y para el cultivo de la voz. 4. Crear y representar mediante grafías convencionales una obra musical sencilla.	1.1. Analiza la estructura de una obra musical utilizando un vocabulario básico. 1.2. Identifica en un musicograma diferentes ejemplos formales: sonata, lied, rondó y minuet. 2.1. Distingue las principales familias de instrumentos según el material vibrante. 3.1. Conoce el mecanismo de la producción de voz y los órganos que intervienen en la respiración y la fonación. 3.2. Canta con	•CCL-CAA. •CCEC. 2.1. CCEC. 3.1. CIEE-CCEC. 3.2. CIEE-CCEC. 3.3. CSC-CCEC. 3.4.CCEC. •CCL. 4.1. CAA. 4.2. CIEE.

		un control postural adecuado y una técnica vocal correcta. 3.3. Desarrolla destrezas básicas para la correcta utilización de la flauta dulce. 3.4. Interpreta con la flauta dulce partituras utilizando la mano izquierda (notas sol, la, si do, re) y la mano derecha (notas fa, mi). 3.5. Interpreta composiciones sencillas en las que participa la voz. La flauta dulce y los instrumentos de acompañamiento. 4.1. Registra música creada utilizando la grafía convencional.	

		4.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional	

BLOQUE III: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA.			
		Perfil Competencial	
Contenidos	**Criterios de Evaluación**	**Estándares de aprendizaje evaluables**	**Competencias Clave**
1 .Características técnicas y musicales de las danzas del mundo. •Dirección e interpretación.	1. Comparar las características técnicas y musicales (ritmo, melodía y carácter) de las danzas de diferentes países atendiendo a su origen y clasificación. 2. Conocer y valorar la función de los diferentes profesionales de la danza (coreógrafo, director, bailarín...) asumiendo las diferentes funciones en la creación de una coreografía sencilla para ser	1.1. Conoce, valora y compara las características técnicas y musicales de las danzas de diferentes países. 1.2. Conoce el origen y clasificación de las danzas y bailes de diferentes países. 1.3. Interpreta en grupo danzas de otros países. 2.1. Conoce las diferentes funciones de los	•CCEC. •CCEC. •CAA-CIEE. 2.1. CCEC. 2.2. CAA-CIEE. 2.3. CCEC.

	interpretada en grupo.	profesionales de la danza. 2.2. Asume alguna función en la creación e interpretación de una coreografía sencilla. 2.3. Emplea las posibilidades expresivas de su propio cuerpo en coordinación con los demás en la interpretación de danzas.	

5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

	ESTRATEGIAS			
	Escritos	**Orales**	**Observación directa**	**Otros**
INSTRUMENTOS	•Tareas diversas realizadas por el alumnado en la actividad diaria de la clase. • Cuaderno de clase del alumno. • Dossier individual (Actividades Interdisciplinares). •Actividades de evaluación (fichas, pruebas escritas individuales...). • Trabajos de grupo. •Resolución de ejercicios y problemas. •Actividades interactivas.	• Preguntas individuales y grupales. • Participación del alumno/a. • Intervenciones en la clase. • Pruebas orales individuales. • ...	• Escalas. • Listas de control. • Registros de incidencias. • Ficha de registro individual. • ...	• Rúbricas de evaluación (Aprendizajes, Habilidades generales, proyectos). • Plantilla de evaluación. •Autoevaluación. • ...

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

	CRITERIOS
1. Trabajo autónomo (aula, otros espacios).	• Realización sin ayuda externa. • Estimación del tiempo invertido para resolver una actividad. • Grado de adquisición de aprendizajes básicos. • Orden y limpieza en la presentación. • Caligrafía. • Destrezas. • Revisión del trabajo antes de darlo por finalizado. • Valoración entre el trabajo en clase y en casa. • Creatividad. • ...
2. Pruebas orales y escritas.	• Valoración del aprendizaje de los contenidos. • Valoración de los procesos seguidos y resultados. • Expresión oral del procedimiento seguido al resolver una actividad. Coherencia y adecuación. • Valoración tiempo invertido/tiempo necesario para resolver una actividad. • Orden, limpieza y estructura del trabajo presentado. • Caligrafía legible. • Tiempo de realización. • Destrezas. • ...
3. Actividades TIC.	• Uso adecuado y guiado del ordenador y de alguna herramienta telemática. • Utilización de Internet, de forma responsable y/o con ayuda, para buscar información sencilla o resolver una actividad. • Tipo de participación (autónomo, con apoyo, ninguna). • Interés, motivación. • ...
4. Participación y seguimiento de las clases (intervenciones orales, tipo de respuesta...).	• Nivel y calidad de las intervenciones. • Mensaje estructurado. • Uso de vocabulario apropiado. • Comportamiento. • Esfuerzo. • Interés. • ...

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- El alumno accederá al curso o etapa siguiente siempre que logre los objetivos de la etapa o los que correspondan al curso realizado, y alcance el grado de adquisición de las competencias correspondientes.
- La repetición se considerará una medida de carácter excepcional y se tomará tras haber agotado el resto de medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje del alumno.
- El equipo docente adoptará las decisiones correspondientes sobre la promoción de los alumnos tomando especialmente en consideración la información y el criterio del maestro tutor.
- Se atenderá especialmente a los resultados de las evaluaciones individualizadas de tercer curso de Educación Primaria y final de Educación Primaria.
- Los alumnos que accedan a un nuevo curso con evaluación negativa en alguna de las áreas del curso o cursos precedentes recibirán los apoyos necesarios para la recuperación de estas.

Se establecen los siguientes criterios de promoción:

1º Y 2º DE PRIMARIA

PROMOCIONAN:

a) Todos los alumnos que superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en las distintas áreas y hayan alcanzado el grado suficiente de desarrollo en las Competencias Clave al finalizar el curso.

b) Todos aquellos alumnos que ya han permanecido un año más en 1º o en 2º.

NO PROMOCIONAN:

a) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en las áreas instrumentales (Lengua y Matemáticas).

b) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en una de las dos áreas instrumentales (Lengua o Matemáticas) y además en otras dos del resto de áreas.

3º, 4º Y 5º DE PRIMARIA

PROMOCIONAN:

a) Todos los alumnos que superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en las distintas áreas y hayan alcanzado el grado suficiente de desarrollo en las Competencias Clave al finalizar el curso.

b) Todos aquellos alumnos que ya han permanecido un año más en el mismo curso o en un curso anterior.

NO PROMOCIONAN:

a) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en el área de Lengua.

b) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en el área de Matemáticas.

c) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en dos áreas del resto.

6º DE PRIMARIA

PROMOCIONAN:

a) Todos los alumnos que superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles planteados en TODAS las áreas y hayan alcanzado el grado suficiente de desarrollo en las Competencias Clave al finalizar el curso.

b) Todos aquellos alumnos que han permanecido un año más en el mismo curso o en un curso anterior.

NO PROMOCIONAN:

a) Los alumnos que NO superen los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles en un área del currículo.

Para la promoción de la etapa el equipo docente tendrá en cuenta además:

1- El grado de madurez del alumno que se concretará en :

a. Hábitos básicos de trabajo y estudio

b. Autonomía en el trabajo

c. Actitud y esfuerzo

d. Capacidad de superación de las dificultades

7. DECISIONES METODOLÓGICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES PARA UTILIZAR EN EL AULA

El área de Educación artística tiene el propósito de favorecer el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad. Al igual que ocurre con otros lenguajes, el ser humano utiliza tanto el lenguaje plástico como el musical para comunicarse con sus semejantes.

El área de Educación musical se subdivide en tres bloques. El primero se refiere a la escucha, para que los alumnos indaguen en las posibilidades del sonido; el segundo bloque comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical, y el tercero está destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas por medio del conocimiento y la práctica de la danza.
Los contenidos del área de Música se relacionan entre sí estrechamente, pues los procedimientos que se utilizan y se ponen en práctica facilitan esta interrelación.

El proceso de aprendizaje recurre, en un primer momento, a métodos inductivos que parten siempre de la experiencia y el reconocimiento previo de los alumnos. Las actividades iniciales sirven para motivar al alumno/a en relación con cuestiones concretas de música y crear aprendizajes significativos.
Para garantizar la utilidad del aprendizaje y la implicación de los alumnos, se tienen en cuenta, además de las exigencias del currículo, las motivaciones y necesidades de los niños. La selección de canciones, audiciones, danzas, temas, películas, musicales, programas informáticos, así como los ejemplos y las propuestas, pretenden hacer el libro aún más ameno y acercar el estudio de la educación musical al imaginario de los niños y niñas actuales.

La integración de las Competencias y las Inteligencias múltiples en el área requiere una mayor insistencia en las herramientas del aprendizaje (comprensión y expresión orales y escritas, hipótesis, comprobación, conclusiones, resolución de

problemas…) y la puesta en práctica de estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición de conocimientos por parte del alumno/a.

De este modo, el alumno/a se acerca inicialmente a la materia con una perspectiva práctica (audiciones, visionado de fragmentos audiovisuales, actividades interactivas, enigmas sobre el código musical, juegos, lectura de cómics, etc.) que, junto a un proyecto inicial, le permite abstraer las reglas de funcionamiento del lenguaje y de la expresión musical artística, así como obtener información y ejercitar su curiosidad y sus capacidades emprendedoras.

Los métodos deductivos y el trabajo cooperativo, en suma, se convierten en el punto de llegada y la culminación del aprendizaje.
Las rúbricas de evaluación son un instrumento o guía para que el profesor/a pondere una serie de criterios evaluables de conocimientos y competencias. Mediante la aplicación de estas rúbricas, se puede valorar el grado de consecución de las Inteligencias múltiples por parte del alumno/a.
El uso de las TIC en Música facilita tanto la obtención y el análisis de la información como la observación de procesos y procedimientos y de la manipulación y elaboración de actividades, además de proporcionar un componente lúdico y motivacional.

La metodología propuesta promueve la construcción de aprendizajes significativos a partir de secuencias que plantean:

- La motivación inicial y la evocación de conocimientos previos.

- La progresiva incorporación de contenidos con un alto grado de significación lógica y funcional, de modo que resulten aplicables a otras experiencias ajenas al mero aprendizaje y que promuevan su aplicación en nuevas situaciones.

- Las actividades secuenciadas por niveles de dificultad que facilitan el trabajo de las Competencias según los diferentes estilos cognitivos de los alumnos.

- La diversidad del tipo de actividades: aplicación, razonamiento, trabajo de Competencias e Inteligencias múltiples, proyectos y actividades interactivas.

- Los recursos digitales de diferente índole, con soportes en CD y DVD. Estos recursos incluyen actividades integradas en la secuencia de aprendizaje en todos los apartados de cada unidad: Actividad inicial, Lenguaje musical, Voz y canciones, Flauta, Instrumentos, Audición, Música y compositores, Revista y Actividades sobre Competencias e Inteligencias múltiples.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

A continuación mencionamos los diversos materiales y recursos didácticos para abordar el área de Educación Artística

- Láminas de canciones
- Láminas de compositores
- Mural
- CD audio del profesor
- Memoria USB
- Material fungible
- Material manipulable y experimental propio del área
- Recursos educativos (Internet)
- Ordenador
- Actividades interactivas, cuentos animados, karaoke, vídeos
- Proyector y telón
- Instrumentos escolares
- Láminas de dibujo.
- Libro de texto.
-

9. MATERIAL DEL ALUMNADO

- Libros de texto: *Tutti, la magia de la música EP,* edebé
- Cuadernos: *Tutti, la magia de la música EP,* edebé
- CD audio del alumno
- Flauta dulce

10. PROGRAMA DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Relación de las actividades complementarias y extraescolares planificadas para los grupos-clase. Todas las actividades seleccionadas integran todas las áreas curriculares de una manera transversal e interdisciplinar.

PRIMER CURSO

Actividades programadas	**Fecha prevista para su realización**
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES. TEATRO LA LIBÉLULA	**OCTUBRE 2017**
FAUNÁTICOS	**MARZO 2018**
MALOKA	**JUNIO 2018**
TALLERES DE PADRES	**A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES**

SEGUNDO CURSO

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES. TEATRO LA LIBÉLULA	**OCTUBRE 2017**
FAUNÁTICOS	**MARZO 2018**
MUSEO DE CIENCIAS	**JUNIO 2018**
TALLERES DE PADRES	**A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES**

TERCERO CURSO

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES. TEATRO LA LIBÉLULA	**OCTUBRE 2017**
JARDÍN BOTÁNICO	**DICIEMBRE 2017**
MUSEO DEL ORO	**MARZO 2018**
SALTO DEL TEQUENDAMA/GRANJA PORVENIR	**JUNIO 2018**
TALLERES CON FAMILIAS	**A LO LARGO DEL CURSO**

CUARTO CURSO

Actividades programadas	**Fecha prevista para su realización**
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES. TEATRO LA LIBÉLULA **BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO**	**OCTUBRE 2017**
PLANETARIO DE BOGOTÁ	**MARZO 2018**
VISITA AL PALACIO NARIÑO	**JUNIO 2018**
TALLERES DE PADRES	**A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES**

QUINTO CURSO

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**
MIRADOR DE LOS NEVADOS EN LA LOCALIDAD DE SUBA	**NOVIEMBRE 2017**
PARQUE TEMÁTICO FINKANA	**A DETERMINAR EN EL 2º TRIMESTRE**
VIAJE A VILLA DE LEYVA	**JUNIO 2018**
TALLERES DE PADRES	**A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES**

SEXTO CURSO

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización
HALLOWEEN **CARNAVAL** **FERIA DEL LIBRO**	**31 DE OCTUBRE 2017** **FEBRERO 2018** **MAYO DE 2018**
RUTA DE SENDERISMO POR LA QUEBRADA DE LAS DELICIAS	**DICIEMBRE 2017**
VISITA A LA UNIVERSIDAD SANTO DOMINGO	**MARZO 2018**
VIAJE FIN DE ETAPA A CARTAGENA DE INDIAS	**JUNIO 2018**
TALLERES DE PADRES	**A LO LARGO DE LOS TRES TRIMESTRES**

Durante el curso, en función de la oferta de actividades relacionadas con el área de educación musical en la ciudad de Bogotá, podrán surgir salidas por parte del alumnado y el especialista de música acorde a la edad.

11. PROCEDIMIENTO DE EVALUIACIÓN DE LA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y SUS INDICADORES

ADECUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
Preparación de la clase y los materiales didácticos	Hay coherencia entre lo programado y el desarrollo de las clases.
	Existe una distribución temporal equilibrada.
	El desarrollo de la clase se adecúa a las características del grupo.
Utilización de una metodología adecuada	Se han tenido en cuenta aprendizajes significativos.
	Se considera la interdisciplinariedad (en actividades, tratamiento de los contenidos, etc.).
	La metodología fomenta la motivación y el desarrollo de las capacidades del alumno/a.
Regulación de la práctica docente	Grado de seguimiento de los alumnos.
	Validez de los recursos utilizados en clase para los aprendizajes.
	Los criterios de promoción están consensuados entre los profesores.
Evaluación de los aprendizajes e información que de ellos se da a los alumnos y a las familias	Los criterios para una evaluación positiva se encuentran vinculados a los objetivos y los contenidos.
	Los instrumentos de evaluación permiten registrar numerosas variables del aprendizaje.
	Los criterios de calificación están ajustados a la tipología de actividades planificadas.
	Los criterios de evaluación y los criterios de calificación se han dado a conocer: • A los alumnos. • A las familias.
Utilización de medidas para la atención a la diversidad	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje.
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.
	Aplica medidas extraordinarias recomendadas por el equipo docente atendiendo a los informes psicopedagógicos.

ESTRATEGIAS DEL PLAN LECTOR CURSO 2017/2018

<u>ÁREA DE MÚSICA EDUCACIÓN PRIMARIA</u>

En la clase de música se fomentará la lectura a partir de las siguientes actividades:

-Lectura y análisis de textos poéticos y de canciones.
-Lectura de textos informativos.
-Recitación de textos poéticos.
-Lectura de textos en diferentes formatos.
-Lectura de biografías de músicos.

Además, desde el área de música, la lectura se trabaja normalmente desde el punto de vista rítmico, fundamentalmente empleando las llamadas **sílabas rítmicas** de pedagogos como Zoltan Kodály o Justine Ward, que permiten que el alumnado asocie la lectura rítmica a una sílaba.

También trabajamos la lectura mediante las **canciones didácticas, infantiles o tradicionales** que aprende el alumnado en clase. Con estas canciones, los alumnos/as aprenden los significados de nuevas palabras, sinónimos y antónimos, pronunciación, acentuación y entonación; permitiendo además al docente facilitar la enseñanza de contenidos. Normalmente, las canciones se acompañan con fichas donde el alumnado puede observar cómo se escriben algunas de las palabras que hemos aprendido con anterioridad.

Mediante la **asociación de grafías (escritas) a los sonidos** de la escala.

A través de **partituras sencillas** para primer ciclo, empleando las notas do-mi-sol-la-do´, en el segundo ciclo ampliando la tesitura sonora para terminar en el tercer ciclo abarcando toda la escala musical.

Empleando **cuentos musicales o historias**. Generalmente, los cuentos musicales son una de las técnicas más habituales para reforzar la lectura, pues permite que el niño/a discrimine sonidos, a la vez que lee y comprende lo que se ha leído.
Así, trabajaremos varios cuentos musicales, los cuales estructuraremos en las tres evaluaciones existentes. Algunos de ellos son:

- *Pedro y el Lobo (Sergei Prokofiev)*
- *El Cascanueces (Tchaikovsky)*
- *Los músicos de Bremen*
- *Peer Gynt (Eduard Grieg)*
- *En un mercado persa (Albert Ketelbey)*
- *El mago de Oz*