



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN
PROFESIONAL

EMBAJADA DE ESPAÑA
AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

CENTRO CULTURAL
Y EDUCATIVO ESPAÑOL
"REYES CATÓLICOS"

EXAMEN DE ADMISION

4ºESO - 10º GRADO

CIENCIAS SOCIALES

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: Curso 2021/22

NOTA:

OBSERVACIONES:

Lee y contesta: (6 puntos)

1. La ganadería extensiva es una de las principales actividades económicas que contribuyen, con la degradación del suelo por el pisoteo constante de animales, provoca compactación en terrenos desprovistos de vegetación. Para desarrollar esta actividad, sin agotar el recurso suelo, la mejor alternativa sería
 - a) reemplazar el pastoreo con la extracción minera subterránea.
 - b) rotar los terrenos con cultivos, manteniendo áreas de bosque.
 - c) aumentar las importaciones de carne, leche y cueros.
 - d) consumir productos sintéticos o elaborados a base de soya.
2. El proceso productivo comprende las fases de extracción, transformación, distribución y consumo. La secuencia de actividades que mejor representa dicho proceso es:
 - a) venta en el supermercado – cultivo de algodón – hilado – transporte.
 - b) restaurante – cultivo de hortalizas – fábrica de conservas – camión.
 - c) extracción de oro – joyería – fundición – diseño – negociación
 - d) ordeño – fermentación – maduración del queso – reparto en tiendas.
3. Los bienes intermedios son aquellos a los que les falta transformación para estar completos. De acuerdo con lo anterior se puede considerar el caucho como un bien intermedio porque
 - a) se extrae de los árboles y se calienta hasta solidificarlo.
 - b) las industrias lo utilizan en la fabricación de automóviles.
 - c) falta procesarlo para que se convierta en un bien final.
 - d) con él se fabrican otros productos como llantas o zapatos.

4. Lee los dos textos y responde a las preguntas planteadas al final: (2 puntos)

“En su consecuencia, siempre que cierto número de hombres se unen en sociedad renunciando cada uno de ellos al poder de ejecutar la ley natural, cediéndolo a la comunidad, entonces y solo entonces se constituye una sociedad política o civil [...].

Resulta, pues, evidente que la monarquía absoluta, a la que ciertas personas consideran como el único gobierno del mundo, es en realidad incompatible con la sociedad civil, y por ello no puede ni siquiera constituirse como una forma de poder civil [...].

Al partirse del supuesto de que ese príncipe absoluto reúne en sí mismo el poder legislativo y el poder ejecutivo sin la participación de nadie, no existe juez ni manera de apelar a nadie capaz de decidir con justicia e imparcialidad, y con autoridad para sentenciar, o que pueda remediar o compensar cualquier atropello o daño que ese príncipe haya causado, por sí mismo, o por orden suya.

Ese hombre, lleve el título que lleve, zar, gran señor o el que sea, se encuentra en estado de naturaleza con sus súbditos como con el resto del género humano [...].”

JOHN LOCKE: *Dos tratados sobre el gobierno civil* (1689)

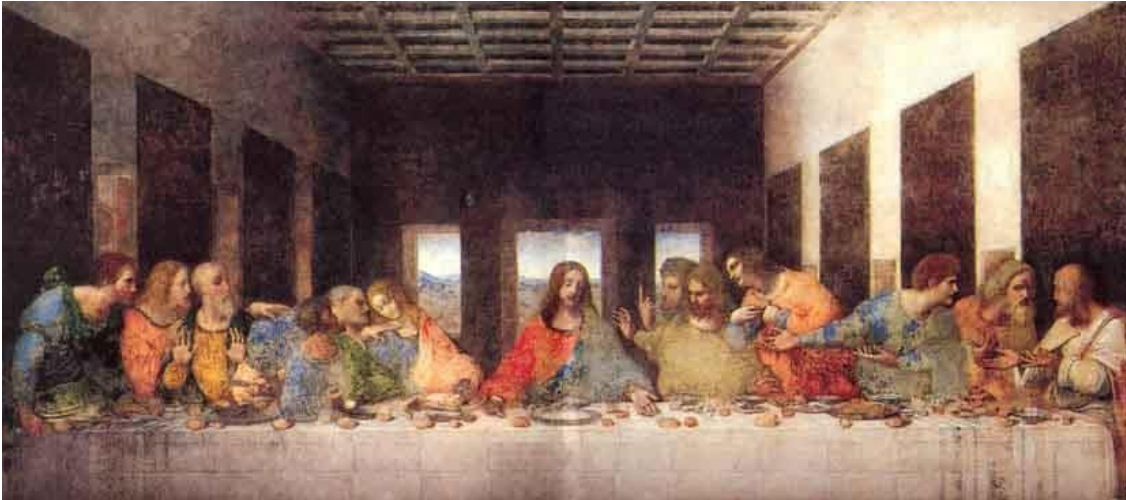
“El poder soberano nada más recae en mi persona; nada más es por mí que los tribunales existen y tienen autoridad, y como que ellos ejercen en nombre mío, su uso nunca puede volverse contra mí; el poder legislativo es únicamente mío, sin ninguna dependencia ni ninguna partición (...); el orden público completo emana de mí, y los derechos y los intereses de mi nación (...) descansan en mis manos.”

Fragmento del Discurso que Luis XIV pronunció ante el Parlamento de París en el año 1661

1. ¿Sobre qué cuestión tratan los dos textos?
2. ¿Qué opina Locke del poder político?
3. ¿Qué opina Luis XIV acerca del poder político?



5. Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas: (2 puntos)



1. Describe la escena que se representa en el cuadro. ¿Se trata de un acontecimiento importante?
2. ¿Cuántos personajes aparecen en la escena? ¿Puedes decir cómo se agrupan?
3. Esta escena se encuentra en la pared del refectorio del convento de Santa María delle Grazie, en Milán (Italia). De acuerdo con esto, ¿Sabrías decir qué técnica se utilizó para pintarlo?
4. ¿Podrías decir quién fue el autor de la pintura y en qué momento histórico lo pintó?