

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA			
DEPARTAMENTO	Inglés		
CURSO	2016-17		
JEFATURA DE DEPARTAMENTO	D ^a María Auxiliadora Amorós Rodríguez		
PROFESORADO	D. Juan Antonio Cano Hernández	Profesor funcionario en Adscripción temporal	
	D ^a Susana García Calaza	Profesora Interina	
MATERIAS Y CURSOS	Lengua Extranjera – Inglés	1º E.S.O.	Grado 7º
		2º E.S.O.	Grado 8º
		3º E.S.O.	Grado 9º
		4º E.S.O.	Grado 10º
		1º Bachillerato	Grado 11º
		2º Bachillerato	Grado 12º



INTRODUCCIÓN

Nuestra Programación está fundamentada siguiendo la **Recomendación 2006/962/EC de 18 de diciembre de 2006, del Parlamento Europeo y del Consejo**, sobre las Competencias Clave para el aprendizaje permanente; el **Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato**, desarrollado posteriormente para los Centros pertenecientes al territorio del Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes según **la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio y 21 de julio, respectivamente, y la Orden ECD/279/2016, de 26 de febrero, por la que se modifica la Orden ECD/1361/2015, de 3 de julio; Orden ECD/65/2015, de 21 de enero**, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato; y por el **Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato**.

Por lo tanto, se desarrolla en base a la potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares que se definen en la LO 8/2013 de 9 de Diciembre. Las competencias se entienden como un “saber hacer” en cualquier contexto académico, social y profesional. El alumno debe desarrollar competencias a lo largo de la educación obligatoria, desde Primaria a Secundaria. Tales competencias le ayudan a alcanzar su potencial, a convertirse en ciudadano activo, desenvolverse con éxito en su vida adulta y capacitarle para disfrutar de un aprendizaje continuo.

Todas y cada una de las áreas del currículo fomentan la adquisición y desarrollo de dichas competencias. Por ello, al trabajar las distintas áreas, es posible alcanzar esos Objetivos. Aprender una lengua extranjera conduce a la adquisición de competencias al igual que lo hacen otras asignaturas.

El enfoque de nuestra materia es global, ya que está orientado al desarrollo global de las siete competencias. Nuestro currículo contribuye de un modo eficaz y sistemático a la adquisición de cada una de las competencias como ya se ha mencionado anteriormente y lo hace dentro de un marco comunicativo que garantiza que se alcancen las competencias del inglés. Es por ello que la comunicación lingüística se centra en el uso del inglés como lengua vehicular par la comunicación oral y escrita.

Resumiendo, la lengua extranjera contribuirá en buena medida al desarrollo y adquisición de dichos objetivos y de las citadas competencias claves, y en especial de la competencia lingüística. El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de manera directa, completando y enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. Ahora bien, la aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar, una relevancia singular en esta etapa. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito, utilizando las convenciones y el lenguaje apropiado a cada situación, interpretando diferentes tipos de discurso en contextos y con funciones diversas. Por otra parte, el reconocimiento y el aprendizaje progresivo de reglas de funcionamiento del sistema de la lengua extranjera, a partir de las lenguas que se conocen, mejorará la adquisición de esta competencia.

En relación al currículo Colombiano, la materia de lengua extranjera está desarrollada desde el año 2006 en respuesta al **Decreto 3870, artículo 2º, según el cual el Ministerio de Educación Colombiano adopta y oficializa el "Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje, evaluación"** al igual que lo hace el currículo español que incorpora el enfoque orientado a la acción recogido en el “Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas” y describe, en términos de actuación y tomando este Marco como base de dicha descripción, lo que los estudiantes deberán ser capaces de hacer en el idioma extranjero en diversos contextos comunicativos reales en los que, dada su edad y sus características dependiendo de las distintas etapas educativas, tendrán oportunidad de actuar.

Por lo tanto, en nuestro Centro, la proyección comunicativa que hemos dado a la programación responde perfectamente a las directrices no sólo de ambos países, sino también a un impulso global.

En relación a la competencia social y cívica, así como a la de conciencia y expresión cultural, se trabajará la integración de ambos currículos fomentando el respeto y los valores de una sociedad en constante cambio donde el pluralismo cultural destaca en los principios del siglo XXI y por consiguiente no solo trabajaremos con aspectos puramente culturales y sociales del Reino Unido y otras zonas angloparlantes, sino también con los de las sociedades colombianas y españolas. Asimismo, en relación a la competencia en ciencia y tecnología, se identificarán los problemas medioambientales más relevantes, relacionándolos con las causas y sus posibles efectos a nivel mundial y se comparará con los propios, tanto de España como de Colombia.

ÍNDICE

Objetivos generales		6
Lengua Extranjera – Inglés	1º E.S.O. (Grado 7º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	8
	Temporalización	25
	Competencias clave (Resumen)	25
Lengua Extranjera – Inglés	2º E.S.O. (Grado 8º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	26
	Temporalización	47
	Competencias clave (Resumen)	47
Lengua Extranjera – Inglés	3º E.S.O. (Grado 9º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	48
	Temporalización	72
	Competencias clave (Resumen)	72
Lengua Extranjera – Inglés	4º E.S.O. (Grado 10º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	73
	Temporalización	98
	Competencias clave (Resumen)	98
Lengua Extranjera – Inglés	1º Bachillerato (Grado 11º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	99
	Temporalización	119
	Competencias clave (Resumen)	119

Lengua Extranjera – Inglés	2º Bachillerato (Grado 12º)	
	Contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias clave	120
	Temporalización	139
	Competencias clave (Resumen)	139
	Tratamiento de temas transversales	140
	Medidas de atención a la diversidad	143
	Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje	146
	Criterios de Calificación	147
	Decisiones metodológicas y didácticas	149
	Adaptaciones del currículo para la preparación a pruebas saber	150
	Recursos materiales y didácticos	150
	Actividades complementarias y extraescolares	153
	Evaluación del proceso de enseñanza. Instrumentos e indicadores de logro	155
	Coordinación vertical con otras etapas	155
	Coordinación con otros departamentos	155
	Plan lector	156
	Plan TIC	160
	Procedimientos de información al alumnado y familias de la programación	160
	Procedimientos e indicadores de evaluación de la programación didáctica	160

OBJETIVOS GENERALES

La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, define el currículo como el conjunto de **objetivos** de cada enseñanza y etapa educativa; las **competencias**, o capacidades para activar y aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, los **contenidos**, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias; la **metodología didáctica**, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes; los **estándares y resultados de aprendizaje** evaluables; y los **criterios de evaluación** del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Los objetivos generales para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria hacen referencia a las habilidades que el alumno debe desarrollar en todas las áreas¹:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

¹ Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PROGRAMACIÓN DE MATERIAS DEL DEPARTAMENTO

MATERIA Y CURSO: Lengua Extranjera – Inglés

1º E.S.O. (Grado 7º)

©	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
<p>- I –OUR WORLD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de una conversación entre unos jóvenes que se acaban de conocer. - Escucha y comprensión de la información sobre una joven marinera y heroína australiana. - Escucha y comprensión de una información sobre la multiculturalidad de una escuela británica. - Escucha y revisión del acento (stress) al comparar los nombres de países y las correspondientes nacionalidades y lenguas. - Escucha y comprensión de un texto con información geográfica sobre la Tierra. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Presentación de una joven piloto italiana que conduce un Ferrari; 1.2. Presentación de cuatro jóvenes estudiantes norteamericanos entusiastas de la ciencia; 1.3. Breve autopresentación de seis estudiantes; 1.4. Una conversación sobre Pangea. - Escucha y comprensión de breves entrevistas a cuatro jóvenes en un aeropuerto. - Escucha y copia al dictado de varias preguntas Wh-. <p>- II –FAMILY AND FRIENDS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la descripción que se da de un personaje de un mundo virtual. - Escucha y comprensión de la descripción que hace un joven de su familia. - Escucha y comprensión de cómo se dicen los números de teléfono. - Escucha y comprensión de un texto sobre una celebración hindú. - Escucha y comprensión de la entrevista a un joven actor y bailarín. <p>- III-MY LIFE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y revisión de una conversación entre un profesor y dos estudiantes sobre actividades y deportes que se practican tras la jornada escolar y en fin de semana 	<p>1.1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes,</p>	<p>1.1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>1.1.2 Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</p> <p>1.2.1 Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>1.3.1 Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>1.3.2 Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p>	<p>CCL CMCT CD</p> <p>CCL CMCT CD CEC</p> <p>CCL</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la conversación entre una joven que solicita información y el recepcionista de un gimnasio - Escucha y comprensión de la información factual acerca de la Tierra. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Descripción de la rutina de un joven egipcio panadero y repartidor de pan; 1.2. Descripción de la celebración especial que las niñas mejicanas tienen para su decimoquinto cumpleaños; 1.3. Siete jóvenes relatando lo que hacen después del colegio; 1.4. Un breve documental acerca de Marte. 	<p>así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p> <p>1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>1.4.1 Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p> <p>1.5.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>CCL CD CSC CEC</p> <p>CCL CSC</p>
<p>- IV -SCHOOLDAYS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre el kung fu. - Escucha y comprensión de un texto sobre una escuela sin obligaciones ni restricciones. - Escucha y comprensión de los comentarios de un estudiante sobre su escuela de artes escénicas. - Escucha y revisión de los comentarios en un foro sobre la asignatura <i>Food Technology</i>. - Escucha y comprensión de la conversación entre un joven extranjero y el recepcionista de una escuela. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Breve documental sobre la rutina diaria en una escuela china de kung fu; 1.2. Descripción de un día de colegio de una estudiante sudafricana; 1.3. Ocho jóvenes delectando su nombre; 1.4. La construcción de un carro a partir de un modelo de Da Vinci. - Escucha y comprensión de una conversación acerca de utensilios de dibujo. 	<p>1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>CCL</p> <p>CCL</p>
<p>- V -EAT IN , EAT OUT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto sobre las <i>Bento Boxes</i> o comida para llevar japonés. - Escucha y comprensión de videos 5.1. Un pescador japonés pescando atún; 5.2. Presentación de un hombre que lleva la comida enpaquetada (<i>Dabbawallas</i>); 5.3. Presentación de un adolescente formulando la pregunta, Qué comes habitualmente? 			

<p>5.4. Presentación sobre el arroz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de una conversación en la que una joven pide comida en un café. - Escucha y comprensión de un artículo sobre las distintas opciones para almorzar en el colegio en Gran Bretaña. - Escucha y comprensión de una conversación de tres jóvenes sobre restaurantes. <p>- VI –ANIMAL WORLD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un cuestionario sobre animales. - Escucha y comprensión de un texto sobre cocodrilos. - Escucha y comprensión de cuatro conversaciones sobre los animales del zoo. - Escucha y revisión de un texto sobre el alquiler de mascotas en USA. - Escucha y comprensión de un texto sobre la ayuda que los huskies prestan a los Inuit. - Escucha y comprensión de vídeos: 6.1. Muestra a unos científicos explorando el océano en busca de tiburones; 6.2. Habla de cómo los animales y los hombres conviven en los mismos sitios; 6.3. Algunos adolescentes comentan si les gusta ir de visita a los museos o no; 6.4. Una descripción de los camaleones. - Comprensión del contenido de un dictado. - Escucha y comprensión de un texto sobre los vertebrados. <p>- VII –TOWNS AND CITIES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la información sobre la ciudad de Pompeya. - Escucha a un joven presentando un mapa de su ciudad para un trabajo de arte en el colegio. - Escucha de una información sobre transporte en la ciudad y comprensión de en qué medio de transporte viaja el joven. - Escucha y comprensión de las reglas de ortografía del pasado regular. - Escucha y comprensión de vídeos: 7.1.Presentación sobre la comparación entre la antigua Roma y la moderna. 7.2. Presentación de los medios de transporte en Beijing, Mumbay y Tokio; 7.3. Breve autopresentación dos estudiantes respondiendo a la pregunta de qué 			
---	--	--	--

<p>hacen los fines de semana; 7.4. Presentación sobre la comunicación por imágenes.</p>			
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>- I -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información por parejas en la que cada cual informa sobre sus cosas favoritas. - Interacción oral en grupo para preguntar y contestar sobre cosas favoritas. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y contesta sobre país de origen, nacionalidad e idiomas hablados. - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas acerca del nombre. - Interacción oral por parejas para comentar aspectos de la multiculturalidad del centro. - Intercambio de información personal por parejas: nombre, lugar de nacimiento y nacionalidad de los padres. - Interacción por parejas para practicar las fórmulas lingüísticas cuando se conoce a alguien. - Presentación a la clase de la información sobre un/a joven héroe o heroína. 	<p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>2.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>2.3 Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos</p>	<p>2.1.1 Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2.1.2 Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>2.1.3 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CCL CD CPAA CSC SIE</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p> <p>CCL CD CPAA SIE CEC</p>
<p>- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información por parejas acerca de miembros de la familia y la relación de parentesco. - Interacción oral por parejas en la que se expresa qué tipo de familia (por tamaño) se prefiere. - Lectura de la descripción del propio avatar. - Interacción oral por parejas en la que se informa sobre la estructura familiar y si uno mismo o un miembro de la familia tiene los objetos que aparecen en unas viñetas, utilizando <i>have got</i> (afirmativo, negativo y contracciones). - Intercambio de información personal por parejas: nombre, lugar de nacimiento y nacionalidad de los padres. - Interacción por parejas para practicar las fórmulas lingüísticas cuando se conoce a alguien. - Interacción oral por parejas sobre la 	<p>2.2.1 Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>		<p>CCL CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA SIE</p>

<p>estructura típica de la familia colombiana y española</p> <p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios de información por parejas acerca de la rutina diaria y acerca del momento del día en que cada cual hace determinadas actividades. - Conversación por parejas sobre actividades que hacen después del colegio o en fin de semana. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se responde utilizando tanto preguntas cerradas (<i>Yes/No Questions</i>) como preguntas abiertas (<i>Wh- Questions</i>). - Interacción oral por parejas en la que se comenta cuándo un niño se hace adulto en su país de origen y si existe una tradición que simbolice el paso a la edad adulta. - Interacción por parejas para practicar una conversación en la que se solicita información en un centro de actividades deportivas. - Interacción oral por parejas sobre las actividades de tiempo libre de los jóvenes en España y en Colombia 	<p>respectivos.</p> <p>2.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>2.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</p> <p>2.6 Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambios de información por parejas acerca de las artes marciales. - Lectura a la clase de la rutina en una escuela a la que se va para aprender una disciplina no curricular (p.e., yoga, música...). - Presentación a la clase de la información encontrada sobre un arte marcial y sobre Sudáfrica. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se responde sobre lo que cada cual tiene capacidad de hacer o tiene permiso para hacer. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se responde sobre áreas o asignaturas. - Interacción oral por parejas en la que se comenta si una afirmación es válida para cada cual y, en su caso, se corrige. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se responde sobre el grado de preferencia o gusto por algunas cosas. - Interacción oral por parejas en la que se demanda y se dan aclaraciones sobre la ortografía de nombre y apellidos, y de la dirección y sobre la 	<p>2.7 Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p> <p>2.8 Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>2.9 Interactuar de manera sencilla en intercambios</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p>

<p>fecha de nacimiento.</p> <p>-V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información personal por parejas acerca de los horarios de las comidas - Interacción por parejas para hablar de las comidas que les gustan y las que comen habitualmente. - Interacción oral por parejas donde expresan donde comen y si prefieren un plato caliente o la comida traída de casa. - Interacción oral en parejas sobre su opinión sobre los snacks y la comida para llevar. - Interacción oral por parejas en las que tienen que adivinar la comida de un frigorífico. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan si hay comedor en el colegio y si lo consideran una buena idea. - Describen en parejas lo que habitualmente toman a la hora de la comida. - Interacción oral por parejas en la que reproducen una conversación para pedir comida en un café. - Intercambio de información sobre la comida en otros países. - Interacción en parejas sobre un plato típico colombiano y español, y los horarios y hábitos de comida. <p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la descripción de un animal a toda la clase. - Interacción oral por parejas en la que se contestan a las preguntas sobre los animales domésticos y sobre hábitos poco corrientes. - Interacción oral por parejas en la que se contesta a preguntas sobre el zoo. - Interacción oral por parejas en la que se contesta a preguntas sobre lo que está haciendo la gente y los animales de las fotos. - Lectura de la descripción de la vida de un animal cuyo hábitat natural está en Colombia. - Presentación oral de su trabajo sobre especies en peligro. - Intercambio de información sobre las distintas dependencias de un museo de ciencias. - Interacción oral por parejas en la que se informa sobre otros animales que ayudan a las personas. - Interacción oral por parejas en la que un miembro de la pareja describe un 	<p>claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p>
---	--	--	-----------------------------

<p>animal y el otro lo adivina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación oral de la ficha técnica de un reptil. - Exposición de la información recopilada en el póster sobre tres animales nacionales. <p>VII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información por parejas acerca los lugares favoritos de una ciudad y de cómo, cuándo y con quien se va allí. - Intercambio de información sobre dónde van habitualmente con sus amigos dos jóvenes. - Interacción oral en parejas con sugerencias para el fin de semana. - Interacción oral por parejas en la que se habla de los medios de transporte de una ciudad y de cómo se viaja a sus lugares favoritos. - Interacción oral por parejas en la que se informa de si hay ruinas o monumentos cerca de tu ciudad. - Intercambio de información sobre lo que se hizo el día anterior. - Interacción en parejas en la que se habla de un viaje en un medio de transporte realizado esa semana y si fue bueno o malo. - Presentación de una guía turística con el mapa de la ciudad. 			
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>II-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un texto sobre una joven marinera y heroína australiana. - Lectura y corrección de frases sobre una joven marinera y heroína australiana. - Lectura y comprensión de un artículo sobre la multiculturalidad e internacionalidad de una escuela británica. - Lectura y comprensión de una reseña personal. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: una reseña personal. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. 	<p>3.1 Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>3.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p>	<p>3.1.1 Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p> <p>3.1.2 Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>3.2.1 Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CD CPAA CSC</p>

<p>- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un texto sobre una familia australiana muy numerosa. - Lectura y corrección de afirmaciones sobre una familia australiana muy numerosa. - Lectura y comprensión de una entrevista a una familia hindú celebrando <i>Diwali</i>. - Lectura y comprensión de una entrada en un blog sobre el mejor amigo. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. 	<p>3.3 Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p>	<p>3.3.1 Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</p> <p>3.3.2 Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p>	<p>CCL CSC CPAA CEC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CEC</p>
<p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de descripciones de diferentes jóvenes sobre su rutina diaria. - Lectura y comprensión de lo que tres jóvenes de diferentes partes del mundo dicen hacer en ese momento del día. - Lectura y comprensión de la entrada sobre su familia que un joven hace en su blog. - Lectura y comprensión de un texto sobre la celebración judía para el paso a la edad adulta. - Lectura y comprensión de un panel informativo acerca de la oferta en un centro de actividades. - Lectura de la descripción que hace una nadadora de su rutina diaria - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la entrada en un blog para comentar la rutina diaria. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. 	<p>3.4 Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>3.4.1 Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>3.4.2 Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre el kung fu. - Lectura y comprensión de un texto sobre una escuela sin obligaciones ni restricciones. - Lectura y comprensión de los 	<p>3.5 Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>3.6 Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>	<p>3.7 Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>	<p>CCL CPAA</p> <p>CCL CPAA</p>

<p>comentarios en un foro sobre la asignatura <i>Food Technology</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de correos electrónicos en los que se solicita y se da información sobre el colegio para un trabajo de clase.- Lectura y comprensión del correo electrónico a un amigo sobre su nueva escuela.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un correo electrónico sobre nuestro colegio.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un texto sobre la Bento Boxes japonesas o comida para llevar desde casa.- Lectura y comprensión de frases sobre la comida de la Bento Boxes japonesas.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>.- Lectura y comprensión de un artículo sobre un evento especial.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un evento especial.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura de preguntas para comprobar la información que tiene que acompañar a la redacción de un texto sobre un evento especial.- Lectura y comprensión de un texto sobre la comida en España por regiones. <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un test sobre animales.- Lectura y comprensión de una reseña sobre los cocodrilos en un zoo.- Lectura y comprensión de un texto sobre mascotas.- Lectura y comprensión de una descripción de un hipopótamo.- Lectura y asimilación de las frases y contenidos para redactar un texto: la descripción de un animal.- Lectura de las secciones de			
---	--	--	--

<p>referencia indicadas en las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de un texto sobre los perros de la raza <i>huskies</i> y la población nativa del Ártico. - Lectura y comprensión de una carta en la que una niña habla de un hospital para animales salvajes. - Lectura y comprensión de la descripción de flamencos, tigres y hormigas. <p>- VII -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un texto sobre la ciudad de Pompeya. - Lectura y comprensión de un texto sobre el peculiar viaje al colegio de un joven de Hong Kong. - Lectura y comprensión de un email con información sobre una ciudad. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un email sobre tu ciudad. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión sobre la función comunicativa de las imágenes. 			
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>			
<p>1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases indicando objeto, color y lugar favoritos. - Elección de posesivos para completar con sentido frases y un texto. - Uso adecuado de los nombres de países y de sus correspondientes nacionalidades e idiomas. - Redacción de frases usando el genitivo sajón o posesivo 's. - Elección de la <i>Wh- Word</i> apropiada para elaborar preguntas (<i>Wh-Questions</i>). - Redacción de preguntas <i>Wh-</i> ordenando las palabras dadas o ajustándose a las respuestas dadas. - Redacción de preguntas <i>Wh-</i> y sus correspondientes respuestas para dar información personal y como un modelo de entrevista a un deportista famoso. - Descripción de María, una joven italiana piloto de carreras. - Elaboración de un póster o de una presentación sobre un/a joven héroe 	<p>4.1 Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>4.2 Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>4.3 Incorporar a la producción</p>	<p>4.1.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p> <p>4.1.2 Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>4.2.1 Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>4.3.1 Escribe informes muy breves en formato convencional con información</p>	<p>CCL CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p>

<p>o heroína.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de información acerca de un continente. - Corrección de frases haciendo un uso adecuado de la inicial en mayúscula. - Redacción del perfil personal sobre uno mismo, incorporando la información demandada y haciendo un uso adecuado de la mayúscula. 	<p>del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>CCL CMCT CPAA CSC SIE</p>
<p>- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases indicando la estructura familiar y lo que uno tiene o no tiene, utilizando relaciones de parentesco y <i>have got</i> (afirmativo, negativo y contracciones). - Uso adecuado de los nombres de países y de sus correspondientes nacionalidades e idiomas. - Descripción del propio avatar. - Elección de la <i>Wh- Word</i> apropiada para elaborar preguntas (<i>Wh- Questions</i>). - Redacción de preguntas <i>Wh-</i> ordenando las palabras dadas o ajustándose a las respuestas dadas. - Redacción de preguntas <i>Wh-</i> y sus correspondientes respuestas para dar información personal y como un modelo de entrevista a un deportista famoso. - Descripción de un robot de creación propia. - Elaboración de un póster o de una presentación sobre un robot que aparezca en una película o en un libro. - Descripción del mejor amigo. - Compleción de frases usando sustantivos de parentescos. - Elección de adjetivos de descripción para completar frases sobre diferentes personas. - Redacción de varias frases sobre una celebración familiar en Colombia 	<p>4.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>4.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</p> <p>4.6 Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>4.7 Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</p>	<p>4.4.1 Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4.5.1 Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases indicando las actividades y/o los horarios de la rutina diaria. - Redacción de frases para comparar la propia rutina diaria con la de otro joven. - Redacción de frases acerca de la propia familia usando los verbos <i>live</i>, <i>study</i> y <i>speak</i>. - Compleción de oraciones para indicar la frecuencia en la práctica de determinadas actividades tanto de la rutina diaria como de ocio y tiempo 	<p>4.7 Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</p>		<p>CCL CD CPAA</p>

<p>libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de oraciones para indicar qué actividades de ocio y tiempo libre se realizan, cuándo y con qué frecuencia. - Redacción de preguntas utilizando el Present simple tanto en preguntas cerradas (<i>Yes/No Questions</i>) como en preguntas abiertas (<i>Wh-Questions</i>). - Descripción de lo que uno suele hacer en su fiesta de cumpleaños. - Planificación por escrito de una fiesta especial de cumpleaños para un amigo. - Redacción de una entrada para un blog en la que se comenta la rutina diaria. - Redacción de la rutina diaria imaginando que son unos astronautas en Marte. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción del colegio a partir de un plano del mismo. - Descripción de la rutina diaria en una escuela para aprender una disciplina no curricular. - Elaboración de un póster o de una presentación sobre un arte marcial. - Redacción de frases sobre los espacios preferidos del centro escolar y cuándo se va a ellos. - Redacción de frases acerca de lo que sería la escuela perfecta. - Redacción de información acerca de un día escolar de una estudiante sudafricana. - Redacción de un correo electrónico en el que se da información sobre nuestra escuela utilizando un lenguaje informal. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura de un diario donde escriben el pescado que comen en una semana. - Describen su comida perfecta para llevar de casa. - Redacción sobre las comidas escolares en Gran Bretaña. - Redacción guiada de un artículo sobre un acontecimiento especial. - Elección de <i>a/ an, some, any, much/many, there is/are</i> para escribir frases, según se trate de sustantivos contables o incontables. - Redacción sobre una celebración tradicional de Colombia. 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un texto sencillo comparando la comida que se produce en España y Colombia. 			
<p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases utilizando el presente continuo y el presente simple. - Descripción de un animal inventado. - Redacción de una presentación sobre tiburones. - Redacción del contenido de una presentación sobre alguna especie en peligro. - Descripción de los hábitos de vida de un animal de Colombia. - Redacción de la descripción de un animal siguiendo los pasos propuestos. - Compleción de frases usando verbos de acción. - Escritura de frases sobre lo que está sucediendo en clase en el momento de hablar. - Redacción de una descripción de la mascota favorita. - Redacción de la descripción de un tipo de camaleón. - Escritura de lo aprendido sobre los <i>huskies</i>. - Escritura de un dictado. - Redacción de los textos del póster sobre tres animales autóctonos de Colombia 			
<p>-VII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de respuestas a preguntas sobre los lugares que aparecen en un proyecto escolar de arte de un adolescente. - Redacción de cómo viaja la gente en las ciudades en el propio país. - Redacción de información sobre la antigua Pompeya. - Elección de conectores para realizar una descripción. - Redacción de una descripción de un lugar. - Redacción de una guía para turistas con los lugares de la ciudad. 			

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS – Comunes a todos los bloques

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- I -

- Identificación de indicadores de internacionalidad en nuestra escuela en general y en nuestra clase en particular, y valoración del consiguiente enriquecimiento sociocultural.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- II -

- Reconocimiento de la existencia de diferentes modelos de familia (por tamaño o número de miembros, p.e.), igualmente válidos todos ellos.
- Reconocimiento de la relevancia social de la tecnología en la sociedad nipona.
- Conocimiento de la festividad hindú denominada Diwali.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- III -

- Reconocimiento del esfuerzo laboral que muchos jóvenes realizan en nuestro país y en otras partes del mundo.
- Conocimiento y respeto de la tradición judía que simboliza el paso de un niño o niña a la etapa adulta.
- Conocimiento de la celebración mexicana que las niñas celebran por su decimoquinto cumpleaños.
- Respeto hacia los gustos de los demás al elegir las actividades a realizar en el tiempo libre.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- IV -

- Conocimiento de las artes marciales en general y del kung fu en particular.
- Conocimiento de otras realidades escolares (una escuela de artes escénicas y una escuela privada inglesa) y de la oferta de asignaturas distintas a las de nuestro sistema educativo (*Food Technology*).
- Conocimiento de un típico día escolar de una joven estudiante sudafricana.
- Respeto hacia los gustos y preferencias de los demás (actividades, asignaturas...).
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- V -

- Reconocimiento de la existencia de diferentes opciones y usos culturales relativos a las comidas, igualmente válidos todos ellos.
- Conocimiento de la figura hindú denominada *Dabawalla*.
- Valoración de la importancia de las celebraciones especiales con familia y amigos.

- VI -

- Conocimiento de la vida de algunas especies animales y de la importancia que tienen en la sociedad.
- Reconocimiento de la importancia de los científicos en nuestra sociedad.
- Conocimiento de la cohabitación existente en la India entre personas y animales.

- VII -

- Reconocimiento de la existencia de diferentes lugares en la ciudad para distintas actividades.
- Conocimiento de los distintos medios de transporte para viajar en la ciudad.
- Valoración de las ventajas y desventajas de vivir en una gran ciudad.

Funciones comunicativas

- I -

- Presentación de uno mismo y de otro.
- Uso de expresiones para animar la interacción oral: Cool! / Ok / Right / Great!
- Expresión de información personal: cosas favoritas.
- Demanda de información personal a otra persona (nacionalidad, edad, etc.) usando Wh- Questions.
- Descripción de información personal (nacionalidad, edad, etc.) contestando a Wh- Questions.
- Descripción de relaciones de posesivo.

- II -

- Presentación de los miembros de la familia y de la relación de parentesco.
- Informar sobre lo que uno tiene o no tiene.
- Expresión de preferencias sobre tipo de familia (por tamaño).
- Demanda de información personal a otra persona (nacionalidad, edad, etc.) usando *Wh- Questions*.
- Descripción de información personal: la estructura familiar y los objetos de una viñeta que uno mismo o un miembro de la familia tiene o no tiene, utilizando *have got* (afirmativo, negativo y contracciones).
- Descripción de relaciones de posesivo.

- III -

- Uso de expresiones para animar la interacción oral: ..., *please*. / *Great!* / *OK, thanks*. / *You're welcome*.
- Demanda de información utilizando preguntas cerradas (*Yes/No Questions*) y preguntas abiertas (*Wh- Questions*).
- Descripción de información personal: la rutina diaria y la preferencia por actividades de ocio y tiempo libre para después de clase y el fin de semana.
- Preguntar e informar sobre actividades a realizar y horarios en un gimnasio o similar.

- IV -

- Uso de expresiones para clarificar la información: *So, your name is ..., is that right?* / *Yes, that's right*. / *How do you spell that?* / *Sorry?* / *Can you repeat that, please?* / *Of course*.
- Expresión del nivel de gusto o agrado por actividades o cosas (uso de *love, like y hate*).
- Explicitación de información personal: ortografía de nombre y apellidos, y de dirección, y aclaración sobre fecha de nacimiento.

- V -

- Jugar a adivinar la comida de un refrigerador.
- Informar sobre la comida que uno tiene o no tiene.
- Interesarse por lo que comen otros.
- Pedir comida en un café.
- Informar sobre comidas del país y de otros países.
- Formular preguntas.
- Expresar opiniones.
- Informar de los hábitos de comida de adolescentes británicos.

- VI -

- Describir las características físicas de un animal usando *have got* (afirmativo, negativo, contraído, interrogativo y en respuestas cortas)
- Demandar información sobre animales a un compañero con *-wh questions*.
- Demandar información sobre animales a un compañero usando *Yes or No questions*.
- Pedir las razones de algo usando *why?* o *why not?*
- Expresión de las actividades que se realizan con una frecuencia y las que se realizan en el momento de hablar tanto en forma afirmativa como negativa e interrogativa, sabiendo usar las contracciones y las respuestas cortas.
- Expresar acciones con verbos de movimiento.
- Solicitar información: *Could I have....?, can I help you?, Excuse me, where are the toilets?*
- Responder a la petición de información: *It's on the second floor, they are over there*.

- VII -

- Comparación de la Roma antigua y la Roma moderna.
- Realización de sugerencias.
- Aceptación y rechazo de sugerencias.
- Utilización del lenguaje no verbal e interpretación de imágenes.
- Formulación y respuesta de preguntas.
- Descripción de lugares.

Contenidos sintáctico-discursivos

- I -

- Expresión de posesión: adjetivos posesivos y genitivo sajón ('s).
- *Wh- Questions* y *Wh- Words*.

- II -

- *Have got* (afirmativo, negative y contracciones).
- *Wh- Questions* y *Wh- Words*.

- III -

- *Present simple* (afirmativo y negativo; *Yes/No Questions* y *Wh- Questions*).
- *Adverbs of frequency*.

- IV -

- El verbo *can* para expresar capacidad de hacer y para expresar permiso.
- Verbos para expresar gusto o preferencia: *love, like, don't like, hate + -ing / like, love, hate + object pronoun*.
- Pronombres sujeto (*I / you / he / she / it / we / you / they*) y pronombres de objeto (*me / you / him / her / it / us / you / them*).

- V -

- Nombres contables e incontables.
- *There is / There are, some y any*.

- VI -

- Presente continuo (afirmativo, negativo, preguntas y repuestas cortas).
- Presente simple y presente continuo.

- VII -

- *Was y were* (afirmativo, *negative interrogative* y contracciones).
- *There was y there were* (afirmativo, negativo, interrogativo y contracciones)
- Pasado simple de los verbos regulares e irregulares.
- *Ago*.

Vocabulario

- I -

- **Objetos de ocio:** *football / trainers / games console / books / rollerblades / guitar / headphones / MP3 player / skateboard / mobile phone / computer / comics*.
- **Adjetivos posesivos:** *my / your / his / her / our / your / their*.
- **Países, nacionalidades e idiomas.**
- **Wh- Words:** *When / What / Who / Where / How*.

- II -

- **Relaciones de parentesco y amistad o compañerismo:** *granddad / grandma / dad / mum / aunt / uncle / sister / brother / cousin / best friend / teammates / classmates*.
- **Adjetivos para describir personas:** (pelo →) *short / spiky / curly / long / red / fair / dark / brown* / (ojos →) *green / brown / blue* / (complexion →) *tall / short / thin / heavy*.

- Países, nacionalidades e idiomas.
- Wh- Words: *When / What / Who / Where / How.*

- III -

- Rutinas diarias: *have breakfast / do my homework / brush my teeth / get dressed / get up / go to bed / have a shower / do some exercise / have lunch / start school.*
- Actividades de ocio y tiempo libre: *do music / do drama / do karate / play football / play tennis / play chess / have art classes / have dance classes / go swimming.*
- Adverbios de frecuencia: *always / usually / often / sometimes / never.*

- IV -

- Espacios de un centro escolar: *canteen / IT room / playground / school shop / gym / reception / science lab / library / assembly hall / art room.*
- Asignaturas: *Science / Geography / Maths / ICT / PE / History / French / English / Music.*

- V -

- Comidas y bebidas: *potatoes / oranges/olives / bread / tomatos/ cheese/ crisps/ meat / biscuits / eggs / carrots / milk / bananas / fizzy drinks / water.*
- Snacks y comidas para llevar: *pizza / ice-cream / chips/ burger / milkshake/ hot chocolate / hot dog / sandwiches / fruit juice.*
- Conectores de tiempo: *Before / then / after that.*
- Palabras para preguntar y expresar cantidad: *How much? / How many? / a lot / many / much.*

- VI -

- Nombres de animales: *bird, cat, cow, dog, elephant, fish, frog, giraffe, gorilla, horse, kangaroo, lion, monkey, pig, seal, polar bear, shark, sheep, spider, tiger, zebra, mouse, frog, flamingo, ant.*
- Verbos que describen acciones: *jump, hunt, swim, hide, fly, escape, fight.*

- VII -

- Lugares de la ciudad: *shopping centre / museum / cinema / football stadium / bowling alley / market / sports centre / skate park / park.*
- Transporte: *bus stop / bike stand / bus station / car park / ferry port / train station / tram stop.*
- Nombres relacionados con actividades al aire libre: *bike stand, boots, desert, icy, judo, mountains, museum, ferry, shorts, sports centre, stadium, volleyball.*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación / Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- I -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del acento en los nombres de países y sus correspondientes nacionalidades e idiomas.

- II -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del sonido /h/.

- III -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los sonidos /s/, /z/ y /lz/.

- IV -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del verbo *can* en afirmativo (/kən/) y en negativo (/ka:nt/).

- V -

- Reconocimiento, contraste, pronunciación y entonación correcta en las preguntas cerradas (*Yes-No questions*).

- VI -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los *sonidos* /b/ y /v/.

- VII -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los sonidos /d/ /t/ /ɪd/ del pasado simple de los verbos regulares. Reconocimiento de los cambios ortográficos de la forma verbal base de los verbos regulares al añadir la terminación *-ed*.

TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Bloques: 1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III	Bloques: 1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3.V - 4.V	Bloques: 1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI 1.VII - 2.VII - 3.VII - 4.VII

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CPAA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

MATERIA Y CURSO: Lengua Extranjera – Inglés

2º E.S.O. (Grado 8º)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
<p>- I –WHAT’S ON?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de varios textos sobre villanos famosos en el cine. - Escucha y comprensión de un texto sobre acciones habituales o preferencias de distintas personas. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos amigos mientras completan una encuesta. - Escucha y comprensión de una entrevista a una productora de cine. - Escucha y comprensión de un cuestionario sobre los Simpsons. - Escucha y comprensión de un artículo sobre Bollywood. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos estudiantes acerca programas de TV. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Un ensayo de un musical en Broadway; 1.2. Un documental sobre el crecimiento de la ciudad de Bombay; 1.3. Seis jóvenes expresando sus gustos televisivos; 1.4. Una visión a la realización de documentales sobre naturaleza. - Escucha y comprensión de un texto sobre cómo se hacen los cómics. <p>- II –LET’S SHOP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre un centro comercial en los Emiratos Árabes. - Escucha y comprensión de una entrevista a dos jóvenes sobre sus hábitos de compras. - Escucha y comprensión de una conversación de una madre con su hija sobre el dinero. - Escucha y comprensión de un artículo sobre eventos patrocinados en el Reino Unido. - Escucha y comprensión de la conversación de un joven con una vendedora en una tienda de zapatos. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Una mirada a un centro comercial en los Emiratos Árabes; 1.2. Un documental sobre un santuario de vida salvaje en Tailandia; 1.3. Seis jóvenes 	<p>1.1. Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus</p>	<p>1.1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>1.1.2 Entiende lo esencial de lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</p> <p>1.2.1 Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>1.3.1 Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>1.3.2 Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>1.4.1 Distingue, con el apoyo de la ima-</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CEC</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CEC</p> <p>CCL CD</p>

<p>comentando en qué gastan su dinero; 1.4. Un repaso al origen de los números y a la importancia del número cero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto sobre el concepto de porcentaje. 	<p>exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>gen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p>	<p>CSC CEC</p>
<p>- III-ROLE MODELS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre las estrellas del siglo XXI. - Escucha y comprensión de un texto sobre Emma Watson. - Escucha y comprensión de la entrevista a un joven que rescató a un niño en un incendio. - Escucha y comprensión de la entrevista a un alumno que fue atacado por un oso en Alaska. - Escucha y comprensión de un artículo sobre deportistas jamaicanos. - Escucha y comprensión de una conversación de dos adolescentes especulando sobre quién es la persona de una foto. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Un documental sobre un veterinario que rescata animales en Sudáfrica; 1.2. Un documental sobre el rescate de 33 mineros en Chile; 1.3. Seis jóvenes comentando quiénes son sus modelos; 1.4. Un documental sobre la famosa piloto Amelia Earhart. - Escucha y comprensión de un texto sobre el sistema feudal medieval. 	<p>1.5. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso frecuente o más específico.</p> <p>1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>1.5.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>CCL CSC CMCT CD</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
<p>- IV -IT'S A CRIME</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre un delito. - Escucha y comprensión de una conversación sobre una noticia. - Escucha y comprensión de la conversación de dos amigas acerca de un libro. - Escucha y comprensión de un texto que describe a una clase en ausencia de su profesor. - Escucha y comprensión de un artículo sobre Sherlock Holmes. - Escucha y comprensión de una conversación en la que una adolescente le cuenta un sueño a otra. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Un documental sobre el trabajo de unos arqueólogos en Bolivia; 1.2. Un vídeo sobre el extraño caso de una mujer desaparecida; 1.3. 			

<p>Seis jóvenes relatando historias personales inusual; 1.4. Un documental sobre las peculiaridades de la isla japonesa de Yonaguni y un interesante hallazgo submarino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto sobre la Piedra de Rosetta.. <p>- V –OUR HOUSE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la descripción de un hotel de la selva amazónica. - Escucha y comprensión de la conversación entre un padre y una hija discutiendo sobre tareas domésticas. - Escucha y comprensión de una conversación entre hermanos sobre dos pisos en venta que han visitado. - Escucha y comprensión de un artículo sobre la vida en una casa-barco. - Escucha y comprensión de la conversación entre padre e hijo sobre tareas del hogar. - Escucha y comprensión de vídeos: 5.1: sobre la vida en una pequeña ciudad australiana; 5.2: sobre un canadiense que traslada su casa de un sitio a otro; - 5.3: adolescentes comentando si prefieren los pisos o las casas bajas; 5.4. sobre la historia de una pirámide de Giza en Egipto. - Escucha y comprensión de un texto sobre el movimiento Bauhaus. <p>- VI –VISIONS OF THE FUTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre el desarrollo de los ordenadores. - Escucha y comprensión de vídeos: 6.1.Unos inventores prueban formas de repartir pizza a una isla 6.2. Historia de cómo el programa de ordenador Napster cambió la industria de la música. 6.3. Varios adolescentes comentan lo importante que es para ellos su teléfono móvil. 6.4. Un profesor japonés usa un robot para dar su clase. - Escucha y comprensión de una entrevista de un programa científico. - Escucha y comprensión de la conversación entre Mark y Liz sobre un programa de televisión. 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre el uso del teléfono móvil en el Reino Unido. - Escucha y comprensión de las instrucciones para usar un móvil. <p>-VII –LIFE CHOICES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre la vida en el Outback, Australia - Escucha y comprensión de una joven hablando sobre la idea tomarse un año sabático. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos chicas sobre años sabáticos. - Escucha y comprensión de adolescentes hablando de lo que van a hacer cuando dejen el colegio. - Escucha y comprensión de un artículo sobre las actividades que se pueden hacer durante un año sabático en Sudáfrica. - Escucha y comprensión de la conversación entre dos personas comentando una encuesta. - Escucha y comprensión de vídeos: 7.1: información sobre una chica norteamericana que está escolarizada en casa; 7.2: una chica habla de dónde ir en su año sabático; 7.3: adolescentes diciendo lo que harán cuando dejen el colegio; 7.4: información sobre la construcción de un centro de arte ecológico. - Escucha y comprensión de una entrevista a un científico medioambiental. 			
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>-I-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre cine (gustos personales, películas y villanos preferidos, etc.). - Interacción oral por parejas en la que expresan preferencias personales usando (don't) like, love, hate y don't mind. - Interacción oral por parejas en la que se comparan costumbres y gustos sobre TV. - Interacción oral por parejas en la que se cuestionan acerca de un programa de televisión famoso en nuestro país. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden 	<p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones,</p>	<p>2.1.1 Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p> <p>2.1.2 Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p>	<p>CCL CD CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p>

<p>sobre Bollywood.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la información recopilada acerca del musical Annie y de otros musicales de Broadway. - Interacción oral por parejas en la que se cuentan la información encontrada sobre los festivales de color indios. - Interacción oral por parejas en la que conversan sobre programas de TV. - Exposición a la clase del cómic realizado por parejas. - Interacción oral por parejas en la que comparan la planificación de un documental de naturaleza. - Interacción oral por parejas en la que comparan sus opiniones sobre los animales de nuestro país que serían interesantes para un documental. 	<p>resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p>	<p>2.1.3 Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p>	<p>CCL CD CPAA SIE CEC CMCT</p>
<p style="text-align: center;">- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre tiendas y centros comerciales (a los que van, lo que compran, lo que hacen, etc.). - Interacción oral por parejas en la que se dice lo que los compañeros están haciendo y lo que se hace habitualmente a la salida del colegio usando el Present continuous y el Present simple. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre si suelen ahorrar o gastar dinero. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre su centro comercial ideal. - Presentación de la información recopilada acerca de animales amenazados en nuestro país. - Interacción oral por parejas en la que debaten acerca de lo que se puede hacer para proteger a animales amenazados. - Interacción oral por parejas en la que conversan sobre eventos patrocinados. - Práctica por parejas de la conversación típica con un vendedor en una tienda. - Interacción oral por parejas ayudándose en el cálculo de porcentajes de descuento. - Exposición a la clase de la información sobre la escritura de números en civilizaciones antiguas. - Interacción oral por parejas en la que comentan aspectos de la enseñanza y el aprendizaje de las 	<p>2.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>2.3 Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>2.2.1 Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA SIE CSC</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre si suelen ahorrar o gastar dinero. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre su centro comercial ideal. - Presentación de la información recopilada acerca de animales amenazados en nuestro país. - Interacción oral por parejas en la que debaten acerca de lo que se puede hacer para proteger a animales amenazados. - Interacción oral por parejas en la que conversan sobre eventos patrocinados. - Práctica por parejas de la conversación típica con un vendedor en una tienda. - Interacción oral por parejas ayudándose en el cálculo de porcentajes de descuento. - Exposición a la clase de la información sobre la escritura de números en civilizaciones antiguas. - Interacción oral por parejas en la que comentan aspectos de la enseñanza y el aprendizaje de las 	<p>2.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>2.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA</p>

<p>matemáticas.</p> <p>- III-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre diversos trabajos. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre personajes famosos de nuestro país. - Interacción oral por parejas en la que juegan a adivinar el personaje famoso del que uno habla usando el Past simple. - Interacción oral por parejas en la que cada cual se describe a sí mismo, a sus familiares y a sus amigos. - Presentación de la información recopilada acerca de un animal sudafricano. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre acciones del pasado el Past simple y ago. - Interacción oral por parejas en la que conversan sobre héroes deportivos de nuestro país. - Presentación de la información sobre el desierto de Atacama. - Práctica por parejas de una conversación en la que se especula sobre quiénes son unas personas. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre el feudalismo. - Exposición a un compañero de la información encontrada sobre Amelia Earhart y otras mujeres pilotos. <p>- IV-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que practican la narración de una historia. - Interacción oral por parejas en la que hablan sobre un delito real o inventado. - Interacción oral por parejas en la que juegan a adivinar lo que el otro estaba haciendo en un momento dado del fin de semana usando el Past continuous. - Interacción oral por parejas en la que juegan a averiguar lo que el otro representa con mímica usando el verbo y el adverbio adecuados. - Presentación de la información recopilada acerca de un arqueólogo famoso y de un yacimiento arqueológico en nuestro país. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden 	<p>ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</p> <p>2.6 Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>2.7 Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p> <p>2.8 Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>2.9 Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p>
---	--	--	---

<p>sobre cosas que uno podía hacer con varios años menos usando could y couldn't.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que conversan sobre personajes de ficción famosos de nuestro país. - Presentación de la información sobre alguna historia poco común. - Relato de cómo fue la práctica de un juego de memoria buscado en Internet. - Práctica por parejas de una conversación en la que se narra un sueño. - Interacción oral por parejas en la que juegan a averiguar lo que cada cual ha escrito con símbolos de jeroglíficos. - Exposición a un compañero de la información encontrada sobre la isla japonesa de Yonaguni. - Presentación a la clase de la información sobre algún gran hallazgo arqueológico. <p>-V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se responde sobre los muebles que hay en su habitación y dicen si está ordenada o desordenada. - Intercambio de información por parejas sobre el último hotel en el que han estado y lo que les gusta de alojarse en un hotel. - Interacción oral por parejas en la que formulan y responden preguntas sobre las tareas que realizan en el hogar. - Interacción oral por parejas sobre leyes y consejos. - Debate con el grupo sobre si determinadas frases sobre el Reino Unido son leyes o consejos - Debatir con el grupo sobre aspectos buenos y malos de vivir en una casa-barco o similar - Interacción oral por parejas sobre la información recopilada de la ciudad de Tanana. - Interacción oral por parejas en la que hablan del lugar donde les gustaría vivir. - Interacción oral por parejas en la que practican una conversación para pedir ayuda. - Intercambio de información sobre los edificios de la propia ciudad, sus estilos arquitectónicos, sus materiales y sobre las preferencias personales. - Interacción oral en pareja en la que hablan de edificios de estilo similar 			
--	--	--	--

<p>al Bauhaus.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición a la clase de la teoría que creen más fiable sobre la construcción de las pirámides de Egipto. <p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral en parejas para intercambiar información sobre sus aparatos electrónicos y el uso que hacen de ellos. - Intercambio de información sobre los ordenadores y teléfonos móviles. - Comparten información con los compañeros sobre los usos modernos de los robots. - Intercambio de puntos de vista sobre la influencia negativa de la tecnología en los jóvenes. - Intercambio de ideas con un compañero sobre las características de su página web musical ideal. - Práctica oral de petición y donación de instrucciones. - Interacción oral para compartir las tareas que les gustaría que un robot hiciera para ellos. - Debate sobre si los robots deberían tener apariencia humana. - Exposición de ideas sobre la diferencia entre un ordenador y un superordenador. <p>-VII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas sobre la vida de sus padres y lo que encuentran en común en esas vidas. - Presentación a la clase de las experiencias, proyectos o trabajos interesantes de un año sabático de una persona de su elección. - Interacción oral por parejas sobre la planificación de su propio año sabático. - Intercambio de información sobre sus planes de futuro usando be going to. - Intercambio de información por parejas sobre los planes de Mark para la semana. - Interacción oral sobre la actividad de reciclar. - Debate sobre los aspectos positivos y negativos de vivir en el Outback, Australia. - Interacción oral por parejas sobre proyectos de voluntariado. - Exposición a la clase de los 			
--	--	--	--

<p>lugares, proyectos y trabajos que han recopilado sobre voluntariado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se expresa acuerdo y desacuerdo. - Intercambio de información por parejas en la que hablan de la alternativa a las bolsas de plástico y de lo que hacen para cuidar el medio ambiente. 			
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de varios textos sobre villanos famosos en el cine. - Lectura y comprensión de un texto sobre acciones habituales o preferencias de distintas personas. - Lectura y comprensión de un cuestionario sobre los Simpsons. - Lectura y comprensión de un artículo sobre Bollywood. - Lectura y comprensión de una conversación entre dos estudiantes acerca programas de TV. - Lectura y comprensión de la entrada de una joven en su blog sobre una película y de una reseña en una página web sobre un programa de TV. - Lectura y comprensión de reseñas sobre programas de TV. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: una reseña sobre una película. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre cómo se hacen los cómics. <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre un centro comercial en los Emiratos Árabes. - Lectura y comprensión de un artículo sobre eventos patrocinados en el Reino Unido. - Lectura y comprensión de la conversación de un joven con una vendedora en una tienda de zapatos. - Lectura y comprensión de las entradas en un foro sobre juegos de video consola. - Lectura y comprensión de un texto 	<p>3.1 Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>3.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>3.3 Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>3.4 Distinguir la función o funciones comunicativas</p>	<p>3.1.1 Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p> <p>3.1.2 Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>3.2.1 Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3.3.1 Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</p> <p>3.3.2 Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehicular gran parte del mensaje.</p> <p>3.4.1 Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CD CPAA CSC</p> <p>CCL CSC CPAA CEC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CEC</p> <p>CCL CMCT CD</p>

<p>sobre compra on-line en Corea del Sur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: una entrada en un foro dando respuesta a lo que pregunta una persona. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre el concepto de porcentaje. 	<p>más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p>	<p>CPAA CSC</p>
<p>- III -</p>	<p>3.5 Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>	<p>3.4.2 Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>CCL CPAA</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre las estrellas del siglo XXI. - Lectura y comprensión de un texto sobre Emma Watson. - Lectura y comprensión de un artículo sobre deportistas jamaicanos. - Lectura y comprensión de la descripción de un deportista famoso. - Lectura y comprensión de un texto sobre un programa de TV que premia a héroes que son personas ordinarias. - Lectura y comprensión de un texto sobre un 'héroe ordinario'. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la descripción de una persona a la que se admira. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre el sistema feudal medieval. 	<p>3.6 Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p>		<p>CCL CPAA</p>
<p>- IV -</p>	<p>3.7 Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y sus significados asociados.</p>		<p>CCL CPAA</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre un delito. - Lectura y comprensión de un texto que describe a una clase en ausencia de su profesor. - Lectura y comprensión de un artículo sobre Sherlock Holmes. - Lectura y comprensión de una conversación en la que una adolescente le cuenta un sueño a otra. - Lectura y comprensión de un texto sobre un robo resuelto por una 			

<p>joven.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de dos historias con cierto misterio. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la narración de una historia con misterio. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre la Piedra de Rosetta. <p>-V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la descripción de un hotel en la selva amazónica. - Lectura y recopilación de información sobre Coober Pedy, una pequeña ciudad australiana. - Lectura y recopilación de información sobre piedras preciosas. - Lectura y comprensión de un artículo sobre la vida en una casa-barco. - Lectura y recopilación de información sobre la ciudad canadiense de Tanana. - Lectura y comprensión de un texto sobre el movimiento Bauhaus. - Lectura y comprensión de información sobre las distintas teorías de la construcción de las pirámides de Egipto. - Lectura y comprensión de información sobre las siete maravillas del mundo. - Lectura y comprensión de un texto sobre el movimiento Bauhaus. - Lectura y comprensión de un email con la descripción de la casa de Tony. - Lectura y comprensión de un email con la descripción de una casa poco corriente. - Lectura y comprensión de frases verdaderas o falsas y corrección de las falsas. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un email con la descripción de la propia casa o piso. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. 			
--	--	--	--

<p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un texto sobre el desarrollo de los ordenadores.- Lectura de información en internet sobre diseño de robots.- Lectura de información en internet y otros medios sobre usos modernos de los robots.- Lectura de un texto sobre las clases del futuro.- Lectura y comprensión de un artículo sobre el uso en UK de los teléfonos móviles.- Lectura de un texto de opinión sobre el mundo en el futuro.- Lectura y comprensión de un texto sobre los coches del futuro.- Lectura de un ensayo de opinión sobre cómo imagina el autor la vida en el futuro.- Lectura y comprensión de un texto sobre superordenadores.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto de opinión.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. <p>-VII-</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un artículo sobre la vida en el Outback en Australia.- Lectura y comprensión de las descripciones escritas sobre lo mejor y peor de ir al colegio.- Lectura y comprensión de información en Internet sobre otras experiencias de año sabático.- Lectura y comprensión de un artículo sobre actividades que se pueden realizar durante un año sabático en Sudáfrica.- Lectura y comprensión de una carta de agradecimiento.- Lectura y comprensión de un texto sobre la vida de dos personas y como les está cambiando la vida a mejor.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: una carta de agradecimiento a un miembro de la familia.- Lectura y comprensión de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la			
---	--	--	--

<p>información extra marcada como Fact.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de información sobre los edificios ecológicos del propio país. - Lectura y comprensión de una entrevista a un científico medioambiental. 			
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.</p>			
<p>- I -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases y/o de un texto usando el Present simple. - Compleción y redacción de frases usando adverbios de frecuencia y el Present simple. - Compleción de frases usando léxico sobre cine. - Redacción de frases acerca de diferentes tipos de películas. - Compleción de un texto usando léxico sobre programas de TV. - Compleción y redacción de preguntas usando Wh- words. - Redacción de cinco preguntas sobre un programa de televisión famoso en nuestro país. - Redacción de una descripción corta de Bombay. - Redacción de una reseña sobre una película y de otra sobre un programa de TV. - Redacción de opiniones sobre diferentes programas de TV. - Elaboración de un cómic por parejas. - Enumeración de animales de nuestro país y de las razones que los harían interesantes para un documental. <p>- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases y/o de un texto usando los nombres de tiendas. - Compleción de frases y/o de un texto usando el Present continuous y el Present simple. - Compleción de frases usando verbos relacionados con dinero. - Compleción de frases y/o de un texto usando cuantificadores. - Redacción de frases en relación con recibir o no paga semanal. - Redacción de frases sobre tiendas virtuales y compra on-line. - Redacción de la descripción de un centro comercial. - Redacción de entradas para foros dando respuesta a lo que preguntan distintos jóvenes sobre la 	<p>4.1 Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>4.2 Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>4.3 Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>4.4 Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p>	<p>4.1.1 Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p> <p>4.1.2 Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>4.2.1 Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>4.3.1 Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p> <p>4.4.1 Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e., con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan,</p>	<p>CCL CPAA CMCT CSC CD</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC CSC</p> <p>CCL CMCT CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC</p>

<p>adquisición de un teléfono móvil y sobre ahorrar dinero para las vacaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de información sobre animales amenazados en nuestro país y sobre la escritura de números por civilizaciones antiguas. <p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de opiniones sobre profesiones. - Elaboración de un texto corto y de una presentación sobre un animal sudafricano. - Compleción de frases y/o de un texto usando was / were / wasn't / weren't y el Past simple. - Redacción de información sobre un personaje famoso usando el Past simple. - Compleción de frases y/o de un texto usando adjetivos de personalidad. - Redacción de frases sobre alguien que perdió algo. - Redacción de preguntas a un personaje famoso sobre su pasado. - Redacción de la descripción del rescate de una mina. - Recopilación de información sobre el desierto de Atacama. - Redacción de la descripción de una persona a la que se admira y de un 'héroe ordinario'. - Recopilación de información sobre Amelia Earhart y otras mujeres pilotos. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases y/o de un texto usando el Past simple de verbos de acción. - Redacción de frases sobre una historia o anécdota propia o de algún conocido. - Compleción de frases y/o de un texto usando el Past continuous, y éste o el Past simple según corresponda. - Redacción de preguntas y respuestas con información personal usando el Past continuous. - Recopilación de información sobre un arqueólogo famoso y un yacimiento arqueológico en nuestro país. - Compleción de frases usando adverbios de modo. - Compleción de frases usando could/couldn't + verbo. 	<p>4.5 Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</p> <p>4.6 Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>4.7 Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</p>	<p>confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4.5.1 Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>CCL CPAA CEC CD CSC CMCT</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CD CPAA</p>
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de frases acerca de lo que uno era o no capaz siendo niño usando could y couldn't. - Redacción de un pequeño texto sobre un crimen que uno imagina haber visto. - Redacción de opiniones o comentarios sobre el caso de un robo resuelto por una joven. - Redacción de historias con misterio. - Recopilación de información sobre la isla japonesa de Yonaguni. - Recopilación de información sobre algún hallazgo arqueológico muy importante. <p>-V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de producción: - Breve descripción de la vida en la pequeña ciudad australiana de Coober Pedy. - Redacción de información sobre piedras preciosas de Internet. - Redacción de frases comparando objetos, animales, lugares y actividades. - Redacción de frases con superlativos. - Redacción de cinco frases sobre su habitación favorita, por qué les gusta, qué muebles tiene, etc. - Redacción de frases sobre su vida en casa usando must, mustn't, should, shouldn't. - Redacción de notas breves sobre la ciudad canadiense de Tanana. - Redacción de frases sobre un lugar donde les gustaría vivir. - Redacción de frases sobre lo positivo y negativo de diferentes casa mostradas en fotografías. - Redacción de un email describiendo su casa o piso - Descripción de una casa, inventada o tomada de una fotografía, de acuerdo con unos patrones dados. <p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de un ordenador diseñado por los alumnos. - Compleción de un email con vocabulario relacionado con los ordenadores. - Compleción de frases y textos usando (not) as + adjetivo + as. - Compleción de reglas y frases usando will y won't. - Utilización del primer condicional para hablar de su futuro. - Compleción de frases y textos 			
---	--	--	--

<p>usando el primer condicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de frases sobre nuestro propio futuro usando el primer condicional. - Redacción de frases haciendo predicciones sobre su futuro con will y won't. - Compleción de frases con sus predicciones sobre distintos aspectos como su ciudad y los móviles. - Compleción de una entrevista con un científico hablando de la comida del futuro. - Escritura de preguntas para hacerle a un personaje famoso sobre su futuro. - Compleción de un texto usando verbos relacionados con la tecnología. - Descripción de su página web favorita. - Elaboración de notas explicativas sobre cómo usar su página web musical. - Confección de una conversación dando instrucciones sobre el uso de un teléfono móvil. - Redacción de un texto de opinión a partir de una frase. - Redacción de un texto de opinión en contestación a uno previo sobre la vida en el futuro. - Confección de una lista de tareas que un ordenador podría hacer por nosotros. - Elaboración de razones para contestar a la pregunta de si los robots deberían tener una apariencia humana. <p>-V II-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de frases sobre los acontecimientos de la vida de un famoso. - Elaboración de una lista con las ventajas y desventajas de estar escolarizado en casa. - Descripción corta de lo mejor y peor de ir al colegio. - Compleción de frases y/o de un texto usando be going to o will. - Redacción de frases sobre planes de futuro. - Redacción de frases sobre los planes con amigos y familia este fin de semana. - Redacción de frases sobre lo que van y no van a hacer las próximas vacaciones. - Redacción de frases sobre los planes para el fin de semana. - Planificación y redacción de notas 			
---	--	--	--

<p>breves sobre su propio año sabático describiendo lugar, actividades, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de la propia opinión expresando qué historia vital les ha sorprendido más entre las dos leídas. - Compleción de frases poniendo el verbo en -ing o en infinitivo con to. - Redacción de una carta de agradecimiento. - Redacción de un correo electrónico dando las gracias a un amigo o a un familiar. 			
---	--	--	--

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS – Comunes a todos los bloques

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

I-

- Conocimiento de los diferentes géneros cinematográficos y programas de televisión.
- Respeto hacia los gustos personales en relación con el cine y la televisión.
- Conocimiento de la industria india del cine, Bollywood.
- Conocimiento del proceso para la elaboración de un cómic y reconocimiento del valor artístico de este género.
- Valoración de los documentales de naturaleza como herramienta para potenciar el respeto al medio ambiente.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

II-

- Reconocimiento de la relevancia social y económica que están alcanzando los centros comerciales (*malls*).
- Respeto hacia los hábitos de compras de cada cual siempre y cuando sean equilibrados.

- Conocimiento de los riesgos de extinción a los que se enfrentan numerosas especies animales.
- Valoración de la realización de eventos o actividades esponsorizados como estrategia de recaudación de fondos para iniciativas sociales o educativas.
- Reconocimiento de la función de ayuda personal que desempeñan ciertos foros o blogs.
- Valoración de la importancia actual de comunicarse en otras lenguas, en especial inglés.

- III -

- Reflexión sobre quiénes son y a qué se dedican las estrellas del siglo XXI.
- Respeto hacia las opiniones y preferencias de los demás en relación con distintas profesiones.
- Conocimiento de animales sudafricanos en riesgo de extinción.
- Reconocimiento del potencial atlético que se está dando en Jamaica en los últimos tiempos.
- Valoración de actitudes y conductas de personas ordinarias que hacen que puedan ser consideradas como héroes o heroínas.
- Valoración de la importancia actual de comunicarse en otras lenguas, en especial inglés.

- IV -

- Conocimiento de excavaciones arqueológicas en nuestro país, de algún arqueólogo famoso y de hallazgos arqueológicos de gran relevancia.
- Conocimiento de escritores anglosajones y algunos de sus personajes de ficción (*Conan Doyle-Sherlock Holmes* y *Agatha Christie-Jane Marple*).
- Valoración del conocimiento cultural en general y de idiomas en particular, para descifrar códigos de comunicación como el de los jeroglíficos.
- Valoración de la importancia actual de comunicarse en otras lenguas, en especial inglés.

- V -

- Conocimiento de la elección de vivir de una manera distinta (casas-barco).
- Valoración de la importancia de compartir las tareas del hogar.
- Valoración de la importancia de distinguir una ley de una sugerencia o consejo.
- Conocimiento de la vida en otras partes del mundo (Australia y Canadá).
- Respeto hacia los gustos y preferencias de los demás (tipos de casa, ciudades, estilos arquitectónicos...).
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- VI -

- Conocimiento de diferentes aspectos tecnológicos.
- Expresión de opiniones sobre la vida en el futuro y el uso de la tecnología.
- Conocimiento de los usos de la tecnología en otros países.
- Conocimiento de los usos de los robots.
- Especulaciones sobre el aula del futuro.

- VII -

- Conocimiento de aspectos de la vida en otros lugares y países: en el *Outback* australiano, en Sudáfrica...
- Valoración de la importancia de dar las gracias a los demás.
- Respeto a las opiniones de los demás en intercambios orales y debates de grupo.
- Conocimiento de la importancia de reciclar y de cuidar el medio ambiente.
- Valoración del esfuerzo como modo de mejorar la trayectoria vital.
- Valoración del trabajo de voluntariado.
- Respeto hacia las preferencias de los demás sobre experiencias, planes y actividades.
- Reconocimiento de lenguaje formal y no formal: el lenguaje de los adolescentes, una carta de agradecimiento a un familiar...
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

Funciones comunicativas

IC

- Uso de expresiones para opinar sobre cine: *My favourite tyoes of film/villains are ... / I like ... because ... / I think my favourite film is (probably) ... / I prefer watching ... because ...*
- Descripción de información personal: gustos sobre cine, película favorita, villanos de cine preferidos, etc.

- Pedir y dar opiniones: *What do you think of ... / I really like it. / It's not bad. / What about ...? / I'm (not) really into that. / I think it's ... / I love it! / I prefer ...*

- II -

- Uso de expresiones para la actividad de compra: *How much are ... ¿ / Can I try them on? / What size are you? / I'm a size ... / They're a bit (small/big) / Have you got a size ... ¿ / I'll take them!*
- Descripción de información personal: hábitos de compras y uso del dinero.
- Dar consejos o sugerencias en foros o blogs usando imperativos

- III -

- Uso de expresiones para emitir opiniones: *I think ... because ... / I like/don't like (him/her) because ...*
- Descripción de información personal: opiniones y preferencias sobre profesiones.
- Uso de expresiones para especular sobre quién es la persona de una foto: *Who do you think it is? / I'm not sure. / She looks (very kind). / She might be (a politician). / That's a possibility. / Maybe (she's a vet). / She definitely (Works with animals). / I reckon (she's a vet).*

- IV -

- Uso de expresiones para demostrar interés en una conversación: *Really? / What was it about? / Right. / So then what happened? / How (scary)! / I bet! / What happened next?*
- Descripción de información personal: anécdotas personales y capacidades o habilidades cuando se era pequeño.

- V -

- Uso de expresiones para pedir y ofrecer ayuda: *Shall I (lay the table) / Could you take (the dog for a walk) / Sorry, I can't ! / That's OK, I'll do it / I'll (put the plates in the dishwasher).*
- Expresión de opiniones y preferencias: sobre su habitación favorita, sobre el tipo de hotel para alojarse, sobre vivir en una casa poco corriente, sobre el lugar donde les gustaría vivir, sobre vivir en un piso e o en una casa, sobre los edificios y estilos arquitectónicos que prefieren, sobre las teorías de la construcción de las pirámides de Egipto...
- Descripción de fotografías.
- Expresión, reconocimiento y diferenciación de leyes y consejos.
- Comparación de objetos, animales, lugares y actividades.
- Descripción de lugares: Coober Pedy en Australia, Tanana en Canadá.

- VI -

- Predecir el futuro con *will* y *won't*.
- Expresar situaciones del futuro usando el primer condicional.
- Expresión de opiniones: *I think that ... / I don't think that ... / I'm not sure that ... / In my opinion, ...*
- Pedir y dar instrucciones: *How does it work? / First, press (the round button). / Next, (move your finger across the screen). / What do I do to (make a call)? / You need to (press the contacts icon). / Now all you do is (press the number) and it'll (ring him).*
- Secuenciar las opiniones.
- Expresar comparación con *(not) as + adjetivo + as*.

- VII -

- Uso de expresiones para expresar acuerdo y discrepancia: *I don't agree (with that at all) / I think that's (quite) a good idea / I'm not sure I agree (with that) / Yes, I suppose you're right / That's true.*
- Descripción de información personal: información sobre la vida de sus padres, sobre sus planes de futuro, expresión de lo mejor y peor de ir al colegio, redacción de una carta de agradecimiento a un miembro de la familia.
- Expresión de opiniones y puntos de vista: sobre la escolarización en casa, sobre ir al colegio, sobre la historia vital de otra persona.
- Descripción de lugares: el *Outback* en Australia, un año sabático en Sudafrica.
- Descripción de la historia vital de dos personas.
- Expresar sugerencias o consejos con *should*.

Contenidos sintáctico-discursivos

I

- Present simple (afirmativo y negativo; *Yes/No questions* y *short answers*; *Wh- questions*).
- Adverbios de frecuencia.
- Uso de los verbos *like*, *love* y *hate* + *-ing*.
- Uso de *so* y *because*.

- II -

- *Present continuous* (afirmativo, negativo e interrogativo).
- *Present simple* vs *Present continuous*.
- Nombres contables e incontables.
- Uso de cuantificadores: *some / any / a lot of / much/many* (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas).

- III -

- *Was* y *were* (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas; *short answers*).
- *Past simple* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*).
- Uso de *ago*.

- IV -

- *Past continuous* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*).
- Pragmática del uso del *Past simple* y del *Past continuous*.
- Uso de *could / couldn't* (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas; *short answers*).

- V -

- El comparativo y superlativo de los adjetivos.
- *Must/mustn't* y *should/shouldn't* para expresar y reconocer leyes y consejos.

- VI -

- Utilización de *will* y *won't* en afirmativa, negativa e interrogativa.
- Uso de *(not) as + adjetivo + as*.
- Uso del primer condicional.

- VII -

- *be going to*
- *will* y *be going to*: diferencias y usos.
- *Present continuous* para hablar de futuro.
- *Present simple* para hablar de futuro.

Vocabulario

- I -

- **Géneros de cine:** *action-adventure / cartoon / comedy / fantasy / horror / love story / musical / western / martial arts / war*.
 - **Programas de televisión:** *documentary / game show / soap opera / sports programme / the news / chat show / reality TV show / crime series / comedy show*.
 - **Adverbios de frecuencia:** *often / sometimes / usually*.
- Wh- words:* *How often / Why / Who / Where / What / When*.

- II -

- **Establecimientos comerciales (tiendas):** *bookshop / café / chemist / cloths shop / electronics shop / music shop / newsagent / cosmetics shop / shoe shop / sports shop / sweet shop*.
- **Verbos relacionados con dinero:** *spend / sell / borrow / save / buy / earn / shop*.

- III -

- **Profesiones:** *dancer / footballer / actor / artist / musician / computer programmer / tennis player / writer / lawyer / scientist / athlete.*
- **Adjetivos de personalidad:** *brave / calm / cheerful / stubborn / friendly / funny / kind / quiet / serious.*

- IV -

- **Verbos de acción:** *catch / chase / climb / hide / fall / jump / run / throw.*
- **Adverbios de modo:** *angrily / slowly / carefully / happily / quickly / easily / sleepily / quietly / well / hard.*

- V -

- **Distintos tipos de muebles:** *wardrobe / cupboard / sofa / mirror / bookcase / armchair / toilet / chair / bed / shower / table / desk / chest of drawers.*
- **Electrodomésticos:** *kettle / dishwasher / washing machine / iron / toaster / microwave / fridge / blender / oven / freezer.*

- VI -

- **Léxico relacionado con los ordenadores y la tecnología:** *headphones, keyboard, laptop, memory stick, microphone, mouse, printer, screen, desktop, tablet, touch screen, webcam, Wi-Fi.*
- **Phrasal verbs relacionados con la tecnología:** *scroll down, plug in, log in, turn on, click on, turn up, turn off, shut down, turn down.*
- **Lenguaje de secuenciación:** *however, firstly, to sum up.*

- VII -

- **Acontecimientos de la vida:** *pass your driving test / get married / go to school / retire / go to university / have children / leave school / take a year out / be born / get a job.*
- **Envases y materiales:** *plastic bag / cartons / cardboard box / plastic bottles / glass jars / paper bag / aluminium cans.*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación / Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- I -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del sonido schwa al final de palabra.

- II -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de las formas contraídas del verbo *be*.

- III -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /ld/.

- IV -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del sonido /b:/.

- V -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta la letra *r*.
- Uso de comas uso de las comas en las frases: para separar elementos en una lista y entre adjetivos.
- Reglas ortográficas en la formación de adjetivos en grado comparativo y superlativo.

- VI -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de las contracciones de *will*.

- VII -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación de la letra *i*.
- Reconocimiento y pronunciación del vocabulario: acontecimientos de la vida y envases y materiales.

TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Bloques: 1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III	Bloques: 1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3.V - 4.V	Bloques: 1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI 1.VII - 2.VII - 3.VII - 4.VII

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CPAA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- I - EXTREME LIVING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la entrada en su <i>blog</i> de una joven británica sobre una localidad siberiana. - Escucha y comprensión de una conversación acerca de Death Valley (California). - Escucha y comprensión de una emisión de radio sobre una familia que vive y cubre sus necesidades básicas sin manejar dinero. - Escucha y comprensión de una entrevista a una joven que vive en una remota granja australiana. - Escucha y comprensión de un texto sobre una semana sin tecnología en la vida de una familia. - Escucha y revisión de una entrevista a un 'cazador de tormentas'. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos personas que opinan acerca de vivir en el campo o en la ciudad. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Descripción de la vida de una familia en Alaska; 1.2. Un reportaje sobre científicos que estudian los tornados; 1.3. Seis jóvenes expresando su preferencia entre ciudad o zona rural; 1.4. Un breve documental sobre la tribu Khomani San. - Escucha y comprensión de un texto sobre la vida en un desierto. - Escucha y comprensión de la entrevista a una experta en supervivencia. <p>- II - NATURAL DISASTERS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre el volcán Krakatoa. - Escucha y comprensión de lo 	<p>1.1 Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos, y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>1.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>1.3 Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>1.4 Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>1.1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. cambio de puerta de embarque en un aeropuerto, información sobre actividades en un campamento de verano, o en el contestador automático de un cine), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>1.1.2 Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo).</p> <p>1.2.1 Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>1.3.1. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.</p> <p>1.3.2 Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p. e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa, lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>1.4.1 Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CSC CPAA</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CD CSC CPAA</p>

<p>que una persona cuenta sobre los tsunamis en el cine y en la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de una conversación acerca de cómo un joven sobrevivió tras perderse en un desierto australiano. - Escucha y comprensión de la reseña sobre un rescate. - Escucha y comprensión de una entrevista a una joven que junto a sus amigos consiguió escapar de un incendio forestal. - Escucha y revisión de un artículo acerca de la isla británica Tristan da Cunha. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos estudiantes sobre un objeto perdido. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Un documental sobre vulcanólogos rusos; 1.2. Un documental sobre la vida en los manglares indios; 1.3. Seis jóvenes contestando a la pregunta de si pierden cosas a menudo; 1.4. Un sencillo experimento científico para explicar la relación de los océanos con el cambio climático. - Escucha y comprensión de textos sobre el cambio climático y el efecto invernadero. <p>- III -FREE TIME-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre las razones por las que un adolescente debe dormir más durante el fin de semana. - Escucha y comprensión de una entrevista a un psicólogo sobre el estrés en los adolescentes. - Escucha y comprensión de una emisión de radio en la que varias personas comentan cómo emplean el tiempo los jóvenes. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos estudiantes sobre el área de Matemáticas. - Escucha y comprensión de un artículo sobre animación deportiva (<i>cheerleading</i>). - Escucha y comprensión de 	<p>1.5 Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p> <p>1.6 Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.</p> <p>1.7 Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>	<p>1.5.1 Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.</p>	<p>CCL CD CSC CPAA CMCT</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CPAA</p>
--	--	--	---

<p>una conversación entre dos estudiantes acerca de cómo realizar un trabajo en la intranet del centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Una fabulación sobre una máquina que nos despertaría y nos dejaría preparados para afrontar el día; 1.2. Un reportaje sobre la danza irlandesa; 1.3. Seis jóvenes opinando sobre cómo ser buenos amigos; 1.4. Una grabación de un rescate. - Escucha y comprensión de un comentario sobre lesiones en el deporte. - Escucha y comprensión de unos consejos para evitar lesiones al practicar deporte. <p>- IV - STREET ART</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre el grafiti. - Escucha y comprensión de un texto sobre el muro de Berlín. - Escucha y comprensión de varias entrevistas radiofónicas artistas callejeros (un músico, un mago y una malabarista). - Escucha y comprensión de un artículo sobre el festival <i>Burning Man</i> en los EEUU. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos estudiantes sobre si les gusta escuchar música e ir a conciertos. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos jóvenes en la que quedan para ir a un concierto. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. Un documental sobre la tradición pictórica entre los aborígenes australianos; 1.2. Una aproximación a las tradiciones musicales en México, India y Australia; 1.3. Seis jóvenes comentando si alguna vez han estado en un concierto; 1.4. Un documental sobre la aparición de la perspectiva en la pintura renacentista. - Escucha y comprensión de un texto sobre la perspectiva en la pintura. - Escucha y comprensión de una clase sobre la perspectiva en la pintura. 			
--	--	--	--

<p>- V - ADVENTURE</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucha y comprensión de la descripción de un viaje de navegación a vela. Escucha y comprensión de la conversación de una familia de Londres hablando de sus vacaciones.- Escucha y comprensión de tres breves conversaciones entre adolescentes hablando de un viaje a París.- Escucha y comprensión de un artículo sobre cinco razones para visitar Nueva Zelanda.- Escucha y comprensión de una conversación entre adolescentes comentando las cosas más interesantes que han hecho nunca.- Escucha y comprensión de cuatro videos: 5.1. Sobre Fernando de Magallanes y el primer viaje de circunnavegación del globo; 5.2. Descripción de una guía turística sobre Australia; 5.3. Breve presentación de varios adolescentes respondiendo la pregunta <i>What's the most exciting thing you've done</i>; 5.4. Breve documental sobre las líneas imaginarias de longitud y latitud que dividen la Tierra.- Escucha y comprensión de una conversación pidiendo información sobre una excursión en la que se desciende por un cañón. <p>- VI - FEARS</p> <ul style="list-style-type: none">- Escucha y revisión de la pronunciación de los diptongos /ai/ y /ei/.- Escucha y comprensión de una conversación sobre un viaje a las Vegas para asistir a una boda.- Escucha y comprensión de videos: 6.1. Presentación de una captura de una serpiente cobra rey; 6.2. Descripción de los calendarios usados por los Mayas; 6.3. Confesiones de algunos adolescentes hablando de sus miedos; 6.4. Una mirada a la vida en las grandes ciudades rusas.- Escucha y comprensión de			
---	--	--	--

<p>dos conversaciones entre un grupo de amigos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre supersticiones. - Escucha y comprensión de la conversación de Jordan sobre un curso que está haciendo. - Escucha y comprensión de una información sobre algunas ciudades. <p>-VII - LET'S TALK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de la introducción de una encuesta online para decidir qué tres frases reflejan mejor su contenido. - Escucha y comprensión de una encuesta sobre hacer y tener amigos. - Escucha y comprensión de cuatro conversaciones sobre problemas de relaciones. - Escucha y comprensión de un artículo sobre la lengua Inglesa. - Escucha y comprensión de una conversación en la que una hermana anima a otra a sentirse más segura en una presentación oral en clase. - Escucha y comprensión de una conversación en la que dos amigas hablan de algo que una de ellas ha hecho. - Escucha y comprensión de vídeos: 7.1. Presentación sobre sitios de redes sociales y <i>websites</i>; 7.2. Documental sobre las lenguas en China y la introducción al mandarín; 7.3. Una adolescente hablando sobre una presentación oral en clase; 7.4. Un reportaje sobre un equipo de arqueólogos que estudian los jeroglíficos. - Escucha y comprensión de un texto en la que un lingüista habla sobre la lectura y escritura. 			
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de producción</p> <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que preguntan y responden acerca del tiempo, acerca de 	<p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, solicita e intercambia informa-</p>	<p>2.1.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.</p>	<p>CCL CD CPAA CSC SIE CEC CMCT</p>

<p>cómo es nuestra vida según la estación y acerca de qué estación del año se prefiere y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre actividades que se hacen y con qué frecuencia. - Interacción oral por parejas en la que se debate sobre si se puede vivir sin dinero. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre actividades o acciones que están teniendo lugar en ese momento. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre emociones en relación con las tormentas. - Exposición y comparación de la información recopilada sobre los tornados. - Conversación por parejas en la que manifiestan sus preferencias y las razones en relación con vivir en la ciudad o en el campo. - Intercambios de opiniones por parejas acerca de los seis objetos más útiles para sobrevivir en un desierto. 	<p>ción sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.</p> <p>2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.</p> <p>2.3. Incorporar a la producción del texto oral los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p> <p>2.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla, con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>2.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas y de cohesión de uso habitual (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).</p> <p>2.6. Conocer y utilizar un reperto-</p>	<p>2.1.2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).</p> <p>2.1.3. Participa en conversaciones informales, cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.</p> <p>2.2.1. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se repitan los puntos clave si lo necesita.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p> <p>CCL CD CPAA SIE CEC CSC</p> <p>CCL CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA SIE CSC CEC</p>
<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que preguntan y responden con los desastres naturales como temática. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre volcanes. - Exposición de la información recopilada sobre los vulcanólogos. - Interacción oral por parejas en la que se habla sobre actividades del pasado usando el <i>Past simple</i> y <i>used to</i>. - Interacción oral por parejas en la opinan sobre los peligros de diferentes escenarios y del equipo necesario para sobrevivir allí. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre Tristan da Cunha y la idea de vivir allí. - Conversación por parejas sobre la pérdida de un objeto personal (teléfono móvil, memoria usb...). 	<p>2.6. Conocer y utilizar un reperto-</p>		<p>CCL CPAA SIE CSC CEC</p> <p>CCL CPAA CEC SIE CSC</p> <p>CCL CPAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información por parejas acerca de los vulcanólogos, acerca de pueblos que viven sobre el agua y acerca de ecosistemas acuáticos afectados por la acidificación de los océanos. - Intercambio de opiniones por parejas acerca de causas del cambio climático y sobre lo que cada cual puede hacer para reducir la producción de CO₂. - Debate sobre las actuaciones que se pueden llevar a cabo en relación con el cambio climático y la acidificación de los océanos. 	<p>rio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones simples y directas en situaciones cotidianas y habituales, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.</p> <p>2.7. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.</p>		<p>CCL CPAA CEC CSC</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden acerca de sus prioridades, los desacuerdos con sus padres y lo que más les estresa y por qué. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre la necesidad de sueño de los adolescentes y sobre cómo es su descanso. - Interacción oral por parejas en la que se dan consejos sobre diferentes situaciones, usando <i>should/shouldn't</i> y <i>must/mustn't</i>. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre momentos, actividades, etc., que implican el uso de adjetivos absolutos. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre distintas cuestiones utilizando <i>have to/don't have to</i> y <i>be allowed to</i>. - Interacción oral por parejas en la que se comentan o debaten cuestiones relacionadas con la animación deportiva. - Interacción oral por parejas o en grupo en la que se debate sobre un programa televisivo basado en una competición de canto o baile. - Interacción oral por parejas en la que se pide y se da ayuda sobre cómo realizar ciertas tareas escolares en el ordenador. - Exposición y comparación de 	<p>2.8. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.</p> <p>2.9. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida del apoyo del interlocutor.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC CSC</p>

<p>la planificación de una ruta en bicicleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de opiniones por parejas acerca de la práctica de bicicleta de montaña extrema. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden acerca de expresiones artísticas callejeras. - Interacción oral por parejas en la que debaten sobre el concepto de grafiti. - Interacción oral por parejas en la que se cuestionan y opinan en relación con la música (gustos, si se toca un instrumento, músicos callejeros, etc.). - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden un cuestionario sobre música, usando <i>Have you ever...?</i> - Interacción oral por parejas en la que se comentan o debaten opiniones sobre preferencias artísticas. - Interacción oral por parejas en la que se preguntan y responden sobre festivales (si asistir o no, tipo de festival...). - Presentación de la información recopilada acerca de la música tradicional en nuestro país o región. - Interacción oral por parejas en la que se invita a un compañero a un concierto y se acuerda la cita. - Intercambio de opiniones por parejas acerca de un cuadro famoso. - Descripción de un cuadro famoso a un compañero. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas sobre los tipos de viajes que pueden hacer en la zona donde viven. - Interacción oral por parejas para responder preguntas sobre los viajes de la zona donde se vive. - Descripción a la clase de algún viaje realizado por su 			
---	--	--	--

<p>compañero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas acerca de un texto sobre un viaje de navegación. - Intercambio oral por parejas sobre un viaje de adolescentes a París. - Debate en gran grupo sobre las maneras de aprender nuevas expresiones en inglés. - Conversación por parejas sobre sus experiencias. - Interacción oral por parejas en la que se pide información para realizar una excursión para descender por un cañón. - Interacción oral en parejas para pedir información sobre actividades al aire libre (<i>rafting</i> o <i>kite surfing</i>). - Intercambio oral con todo el grupo donde exponen sus ideas sobre si quedan territorios por explorar en la Tierra. - Exposición a la clase de la información recopilada sobre un descubridor de Era de los Descubrimientos. - Interacción oral en parejas en la que observan un mapa y dicen las horas de diferentes países en zona horarias distintas. <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información por parejas sobre sus miedos. - Interacción oral en parejas para preguntar y contestar sobre la ayuda que se puede prestar ante las fobias. - Interacción oral por parejas para comentar las supersticiones de las fotos. - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas acerca de las supersticiones propias. - Interacción oral por parejas para comentar aspectos relacionados con las fobias - Intercambio de información personal por parejas: Ventajas e inconvenientes de vivir en dos lugares representados en fotos. - Presentación a la clase de la información sobre las cobras rey. - Presentación a la clase de la información sobre la civilización maya. 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Comparten información en parejas sobre alguna de las grandes ciudades de Rusia. - Exposición de la información recopilada acerca de una celebridad. <p>-VII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que observan la foto de dos jóvenes comunicándose por skype y comparan la situación con la de su vida familiar. - Interacción oral por parejas sobre el uso de las redes sociales para hacer y tener amigos. - Conversación por parejas en las que discuten si se puede confiar en la información de la Wikipedia. - Predicciones de sus vidas dentro de diez años. - Exposición por parejas de tres experiencias. - Interacción oral por parejas sobre los momentos en que tienen problemas de comunicación con los demás. - Interacción oral por parejas en la que hablan de situaciones futuras posibles (usando la primera condicional). - Intercambio de opiniones por pareja sobre el propio uso del inglés. - Interacción oral en parejas preguntando y respondiendo si alguna vez han hecho una presentación oral. - Conversación en que una hermana anima a otra a sentirse más segura en una presentación oral. - Interacción oral por parejas para animarse mutuamente en momentos de nervios o timidez. - Interacción oral en parejas sobre si les gustaría estudiar arqueología. - Presentación sobre jeroglíficos, - Presentación sobre sus <i>websites</i> favoritas. 			
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p>	<p>3.1. Identificar la información esencial, los puntos más rele-</p>	<p>3.1.1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de apar-</p>	<p>CCL CMCT</p>

<p>I-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la entrada en su <i>blog</i> de una joven británica sobre una localidad siberiana. - Lectura y comprensión de frases sobre una familia que vive sin manejar dinero. - Lectura y comprensión de un texto sobre la forma de vida de los beduinos. - Lectura y comprensión de un texto sobre una semana sin tecnología en la vida de una familia. - Lectura y comprensión de una entrevista a un 'cazador de tormentas'. - Lectura y comprensión de una conversación entre dos personas que opinan acerca de vivir en el campo o en la ciudad. - Lectura de un correo electrónico en el que se cuenta cómo es la vida en el lugar donde se vive y de otro en el que se comenta lo que se está haciendo durante las vacaciones. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un correo electrónico a un amigo epistolar hablando de cómo es la vida en el lugar donde se vive. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de una entrevista a un guarda forestal en Malasia. - Lectura y comprensión de un texto sobre dos trabajos peligrosos. - Lectura y comprensión de un texto sobre la vida en un desierto. 	<p>vantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.</p> <p>3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>3.3. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).</p> <p>3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).</p>	<p>tos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e. en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio).</p> <p>3.1.2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.</p> <p>3.2.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier formato, en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3.3.1. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre un curso de idiomas o una compra por Internet).</p> <p>3.3.2. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.</p> <p>3.4.1. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre un tema curricular, un programa informático, una ciudad, un deporte o el medio ambiente), siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>3.4.2. Comprende lo esencial (p. e. en lecturas para jóvenes) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.</p>	<p>CD CPAA CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CD CPAA CSC CMCT</p> <p>CCL CSC CPAA CD CMCT</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>II-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de frases sobre desastres naturales extraídas de reportajes. - Lectura y comprensión de un artículo sobre el volcán Krakatoa. - Lectura y comprensión de la 	<p>3.5 Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).</p>		<p>CCL CPAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la descripción de un campamento de verano para subirla a una página <i>web</i>. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de un comentario sobre lesiones en el deporte. - Lectura y comprensión de unos consejos para evitar lesiones al practicar deporte. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre el grafiti. - Lectura y comprensión de un texto sobre el muro de Berlín. - Lectura y comprensión de un texto sobre Banksy. - Lectura y comprensión de un artículo sobre el festival <i>Burning Man</i>. - Lectura y comprensión de un texto sobre el trabajo de estatua viviente. - Lectura y comprensión de la entrada de una joven en su <i>blog</i> sobre un concierto. - Lectura y comprensión de la entrada en un <i>blog</i> sobre un festival callejero. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la entrada en un <i>blog</i> sobre un concierto. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de un texto sobre la perspectiva en la pintura. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la descripción de un viaje de navegación a vela. - Lectura y comprensión de la descripción de dos vacaciones. 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo dando cinco razones para visitar Nueva Zelanda. - Lectura de un post en un blog de vacaciones. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un post para un blog de viajes. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura de información de un sitio en Australia elegido entre cinco. - Lectura y comprensión de información sobre un descubridor de la Era de los descubrimientos. - Lectura y comprensión de Información sobre paralelos y meridianos. - Lectura y comprensión de información sobre el clima y las estaciones de un lugar situado en el Ecuador. - Lectura y comprensión de información sobre el clima y las estaciones de un lugar situado en la Antártida <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un texto sobre consejos ante las fobias. - Lectura de textos sobre las cobras rey. - Lectura de textos sobre fobias. - Lectura de un texto sobre fobia a los exámenes. - Lectura y comprensión de un artículo sobre gente supersticiosa. - Lectura y comprensión de información sobre la civilización maya. - Lectura de un email sobre planes y problemas. - Lectura y comprensión de un email personal. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un email personal. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de. Una ficha técnica sobre Serena Williams. - Lectura de información sobre algunas de las grandes ciudades rusas. <p>- VII -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de la introducción de una encuesta online y de la frase que resume su contenido. - Lectura y comprensión de una encuesta sobre hacer y tener amigos y de su resultado. - Lectura y comprensión de un artículo sobre la lengua Inglesa. - Lectura y comprensión de un ensayo sobre teléfonos móviles. - Lectura y comprensión de un texto en la que un joven explica cómo le ha cambiado la vida con Internet. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un artículo para un periódico escolar. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como <i>Fact</i>. - Lectura y comprensión de información sobre jeroglíficos. - Lectura y comprensión de frases sobre la comunicación escrita para decidir si son verdaderas o falsas. - Interpretación de mensajes basados en dibujos. - Lectura y comprensión de información sobre la escritura de jeroglíficos. 			
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de producción</p> <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la vida de una familia en Alaska. - Compleción de una conversación sobre Death Valley usan- 	<p>4.1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o del propio interés, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión,</p>	<p>4.1.1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo).</p>	<p>CCL CPAA</p>

<p>do el <i>Present simple</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un póster o de una presentación sobre Alaska. - Recopilación escrita de información sobre los tornados. - Compleción de frases usando el <i>Present continuous</i>. - Redacción de correos electrónicos a un amigo epistolar, uno hablando de cómo es la vida en el lugar donde se vive y otro relatando cómo están siendo las vacaciones. - Redacción de frases sobre un trabajo peligroso que uno imagina que realiza. - Compleción de un cuadro de datos sobre el desierto del Kalahari. - Descripción de la tribu Khomani San. 	<p>las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.</p> <p>4.2. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.</p> <p>4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.</p>	<p>4.1.2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats) en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.</p> <p>4.2.1. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p> <p>4.3.1- Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA SIE</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p> <p>CCL CMCT CPAA CSC SIE CEC</p>
<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases sobre desastres naturales. - Redacción de frases explicando qué desastres naturales se consideran más peligrosos. - Compleción de frases usando el <i>Past simple</i>, <i>used to</i>, el <i>Past continuous</i> y el <i>Past perfect</i> (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas). - Compleción de un texto sobre un rescate usando el tiempo verbal adecuado (<i>Past simple</i>, <i>Past continuous</i> o <i>Past perfect</i>). - Recopilación escrita de información acerca de los vulcanólogos, acerca de pueblos que viven sobre el agua y acerca de ecosistemas acuáticos afectados por la acidificación de los océanos. - Descripción de la región rusa de Kamchatka y de una isla cercana a nuestro país. - Redacción de un texto en el que se narra una experiencia personal de supervivencia a un evento. - Redacción de la entrada para un <i>blog</i> en la que se cuenta una aventura personal. - Redacción de respuestas a preguntas sobre un desastre natural recientemente ocurrido. - Elaboración de las preguntas para entrevistar a un supervi- 	<p>4.4. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.</p> <p>4.5. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).</p> <p>4.6. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.</p> <p>4.7. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse com-</p>	<p>4.4.1. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. la victoria en una competición), se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se cancelan, confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla.</p> <p>4.5.1. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA CEC SIE CSC</p> <p>CCL CPAA</p>

<p>viente de un tornado y las respuestas que podría dar.</p> <p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de la rutina al levantarse. - Elaboración de un cuestionario para conocer la rutina tras levantarse de los compañeros y de un resumen con las respuestas obtenidas. - Compleción de frases y/o de un texto usando <i>should/shouldn't</i> y <i>must/mustn't</i>. - Redacción de frases sobre prioridades en la propia familia. - Redacción de frases acerca del próximo fin de semana usando <i>should/shouldn't</i> y <i>must/mustn't</i>. - Compleción de frases usando adjetivos absolutos o extremos. - Compleción de frases y/o de un texto usando <i>have to/don't have to</i> y <i>be allowed to</i>. - Redacción de comentarios sobre los problemas a los que se enfrenta un joven atleta y lo que piensan sus amigos. - Descripción de una competición en la que se haya participado o en una en la que se gustaría participar. - Redacción de opiniones sobre un programa televisivo basado en una competición de canto o baile. - Redacción de descripciones de campamentos de verano. - Elaboración de una hoja explicativa sobre un deporte y cómo evitar lesiones al practicarlo. - Elaboración del plan de una ruta en bicicleta. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de opiniones sobre preferencias artísticas. - Compleción de frases y/o de un texto usando el <i>Present perfect</i>. - Redacción de frases sobre actividades realizadas por personas conocidas y sobre experiencias personales usando el <i>Present perfect</i>. - Redacción de frases usando 	<p>previsible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).</p>		<p>CCL CPAA</p>
---	--	--	---------------------

<p>el <i>Present perfect</i> con <i>just</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de las preguntas de un cuestionario sobre música usando <i>Have you ever</i>. - Compleción de frases usando léxico sobre arte. - Redacción de opiniones acerca de trabajar como estatua viviente. - Elaboración de póster con información sobre el uso de símbolos en pintura, tanto moderna como antigua. - Redacción de un texto acerca de la música tradicional en nuestro país o región. - Redacción de dos entradas para un <i>blog</i>, una sobre un concierto al que se haya asistido y otra sobre un festival callejero inventado. - Redacción de un texto biográfico sobre un pintor renacentista. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de cinco frases sobre las vacaciones. - Redacción de tres frases sobre semana en curso usando <i>still</i>, <i>already</i> y <i>yet</i> y las palabras y comparación con un compañero. - Redacción de respuesta a preguntas usando <i>still</i>, <i>yet</i> y <i>already</i>. - Redacción de ideas sobre si quedan territorios por explorar en el mundo. - Redacción de cuatro frases opinando sobre qué vacaciones prefieren de entre dos descritas: al Nepal o la ruta Inca. - Redacción de preguntas para pedir información (preguntas a respuestas dadas) para realizar una actividad de aventura. - Redacción de una conversación para pedir información sobre actividades al aire libre (<i>rafting</i> o <i>kite surfing</i>)siguiendo el modelo propuesto. - Redacción de una conversación sobre un viaje usando el <i>present simple</i> y el <i>present perfect</i>. - Redacción de al menos cinco frases sobre las actividades 			
--	--	--	--

<p>de vacaciones preferidas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Listado de los cinco sitios más interesantes de Australia para viajar y redacción sobre uno de los sitios de la lista.- Redacción de un breve párrafo comparando el clima y las estaciones de un lugar en el Ecuador con los de tu país.- Redacción de un breve párrafo comparando el clima y las estaciones de un lugar en la Antártida con los de tu país.- Redacción de un blog de viajes. <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none">- Redacción de una lista de consejos para un sufridor.- Respuesta a las preguntas sobre ciertos miedos.- Respuesta a preguntas sobre los exámenes.- Compleción de frases usando <i>be going to</i>.- Elección del adjetivo apropiado entre los que acaban en <i>-ed</i> o <i>-ing</i>.- Redacción de frases contestando a varias preguntas sobre planes e intenciones.- Compleción de frases dando información personal.- Compleción de reglas y frases usando <i>a few</i>, <i>a little</i>, <i>a lot of/lots of</i>, <i>How many</i>, <i>How much</i>.- Descripción de opiniones y redacciones sobre los horóscopos.- Compleción de una conversación para expresar sorpresa e incredulidad.- Elaboración de una conversación sobre fobias.- Redacción de un email personal.- Confección de una lista sobre las ventajas de vivir en Nueva York y Berlín.- Compleción de unas notas sobre las ciudades globales.- Redacción comparando una ciudad rusa de su elección con una ciudad de su país.- Elaboración de una ficha técnica sobre una celebridad. <p>- VII -</p>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Redacción en parejas de respuestas a preguntas sobre las formas de comunicarse. - Redacción de al menos cinco frases respondiendo a preguntas sobre el modo de comunicarse con los amigos. - Redacción de su opinión sobre la pregunta: <i>Anyone can edit the information on Wikipedia, which means that it can't be trusted.</i> - Compleción de frases usando el futuro continuo. - Compleción de frase usando la primera condicional. - Redacción de frases con la primera condicional para describir situaciones futuras posibles. - Descripción de una cadena de acontecimientos utilizando la primera condicional. - Redacción de al menos cinco frases sobre su vida usando <i>will, won't, may</i> y <i>might</i>. - Redacción de frases en parejas para animar a alguien a actuar. - Redacción de una conversación para animar y dar confianza a otro. - Redacción de al menos tres ventajas de internet - Redacción de un ensayo sobre si los sitios de las redes sociales como Facebook son la mejor manera de comunicarse para los adolescentes. - Redacción sobre los sitios de las redes sociales - Redacción sobre la no conveniencia de que los adolescentes lleven el móvil a clase. - Redacción de respuestas a preguntas sobre jeroglíficos. - Colaboración en parejas para escribir un mensaje breve solo con dibujos. - Preparación de una presentación sobre sus <i>websites</i> favoritas. 			
--	--	--	--

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- I -

- Conocimiento de lugares con condiciones meteorológicas muy duras y reconocimiento de cómo dichas condiciones determinan el estilo de vida.
- Conocimiento de formas de vida distintas a la nuestra y de cómo se pueden cubrir las necesidades básicas de otra manera.
- Conocimiento de ocupaciones laborales que por su peligrosidad podemos denominar como extremos.
- Conocimiento de la dureza de vivir en el desierto en general y de la forma de vida de una tribu en el Kalahari y de los beduinos en particular.
- Respeto hacia las preferencias de los demás sobre vivir en la ciudad o en el campo.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- II -

- Conocimiento de fenómenos volcánicos importantes.
- Reconocimiento del peligro inherente a la práctica de actividades en según qué espacios naturales y de la necesidad de llevar siempre el adecuado equipamiento.
- Conocimiento de la isla británica de Tristan da Cunha.
- Conocimiento de la seriedad del problema del cambio climático y asunción de compromisos personales en la reducción de emisiones de CO₂.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- III -

- Conocimiento de la danza irlandesa.
- Conocimiento de aspectos y/o datos sobre la animación deportiva (*cheerleading*).
- Conocimiento de cómo es la vida en un campamento de verano.
- Respeto hacia las preferencias de los demás sobre prioridades personales.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- IV -

- Conocimiento de las diferentes tradiciones artísticas, como la pintura entre los aborígenes australianos o la música en México, India y Australia.
- Respeto hacia los gustos personales en relación con distintas expresiones artísticas (música, pintura, escultura...).
- Conocimiento de diferentes manifestaciones de arte callejero y de algunos artistas callejeros (en particular, Banksy, un afamado 'grafitero').
- Conocimiento de la evolución en la pintura que supuso el Renacimiento y de algunos pintores renacentistas y sus obras.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- V -

- Valoración de los viajes como modo de conocer otras culturas y formas de vida.
- Valoración de la importancia para la humanidad de los descubrimientos.
- Conocimiento de la importancia de la autoevaluación.
- Conocimiento de la utilización del lenguaje formal y no formal.
- Respeto hacia las preferencias y opiniones de los demás sobre lugares favoritos, climas y estaciones y viajes.
- Valoración de la importancia actual de hablar otras lenguas, en especial inglés.

- VI -

- Conocimiento de diferentes miedos y fobias y consejos para evitarlos.
- Expresión de opiniones y de razones para sostener dichas opiniones.
- Conocimiento de la vida en las grandes ciudades.
- Conocimiento de la civilización maya.

- VII -

- Importancia de apoyo y comprensión de los demás en la realización de tareas que producen nervios o inseguridad.
- Reconocimiento de la importancia de las redes sociales para la comunicación.
- Reconocimiento de las ventajas de Internet.
- Respeto a las opiniones y ajenas.

- Reconocimiento de la importancia de la comunicación no verbal: crean un mensaje solo con dibujos.
- Reconocimiento de la importancia de la lengua inglesa como vehículo de comunicación.

Funciones comunicativas

- I -

- Uso de expresiones para manifestar opiniones y debatir (expresar acuerdo y desacuerdo): *Yes, I think it's possible to ..., but ... / It's difficult to ... because ... / It's imposible to ... because ... / I think the most difficult thing to olive without is ... because ... / Maybe, but / I think... / I don't think so. / Yes, that's true. / I reckon ... / I agree ... / Perhaps you're ritght. / Yes, I suppose so.*
- Descripción de información personal: nuestra vida según la estación, preferencias de estación meteorológica, actividades que se hacen con más o menos frecuencia (*Present simple*) o que se están haciendo en ese momento (*Present continuous*).
- Preguntar e informar sobre el tiempo.

- II -

- Uso de expresiones para manifestar opiniones: *I think ... is/are important in this situation because ... / Yes/No, I would/wouldn't, because ... / I think a good/bad thing could be that ...*
- Uso de expresiones para hablar sobre una situación difícil: *What's the matter? / I'm not sure. / Oh no! / Let me think ... / I don't know what to do. / OK, don't panic! / For one thing (no one rang me). / I hope so!*
- Descripción de información personal: actividades en el pasado (*Past simple / Past continuous / Past perfect*).
- Uso de adverbios como conectores para la expresión tanto escrita como hablada.

- III -

- Uso de expresiones para manifestar opiniones y comentarlas: *Yes, I would/No, I wouldn't, because ... / I think ..., because ...*
- Descripción de información personal: las prioridades que uno tiene, sus necesidades de sueño, lo que le genera estrés y cómo evitarlo.
- Dar consejos.
- Pedir y dar ayuda para algo: *Do you know how to (do it) / I'm not sure (how to organise it) / Let me show you. / I'm not very good at (things like that). / It's quite simple, really. / I'll give you a hand (if you like). / That's really helpful. / All you have to do is (format it correctly).*

- IV -

- Uso de expresiones para debatir: *I agree with the case for/against. / I think (graffiti) is ... / I'm not sure, I think it depends on ...*
- Uso de expresiones para animar la interacción oral: *What about you?*
- Descripción de información personal: gustos personales en relación con el arte (música, escultura, pintura...).
- Invitar a un amigo y acordar la cita: *Do you fancy going (to a concert tomorrow)? / Yeah, why not? / What about (coming to my house at half seven)? / Sounds good! / What time shall we meet (then)? / Let's go together. / Shall I (ask my dad to come and ge tus)? / That's a great idea!*

- V -

- Uso de expresiones para pedir información sobre una actividad: *Can I ask you a few things about (the trip)? / What do I need to bring? / Is it only for (people who've already done it) / What about (food)? / How long is (the trip)? / Where can I sign up?*
- Expresión de exclamaciones para mostrar sentimientos.
- Descripción de información personal: expresión de preferencias: unas vacaciones u otras, unos sitios que conocer en Australia u otros... y expresión de opiniones.
- Comparación del clima y las estaciones propias con las de otros lugares, comparación de listas de lugares favoritos en Australia. Comparación de frases sobre la semana en curso...

- VI -

- Presentación de miedos propios y ajenos.
- Expresión de opiniones y creencias.
- Expresión de sorpresa e incredulidad.
- Descripción de planes e intenciones.
- Expresión .de temas que interesan, preocupan, asustan o animan usando adjetivos en *-ed* o en *-ing*.
- Expresión de cuantificación.

- VII -

- Uso de expresiones para dar ánimo y seguridad a alguien: *Don't worry / You don't need to worry / You'll be fine (I'm sure) / Listen, I think I can help you / I'll turn out all right / Of course you can (do it)!*
- Descripción de situaciones futuras posibles (condicional del primer tipo)

- Predicciones sobre sus vidas usando *el futuro continuo, may y might*.
- Expresión de opiniones sobre la mejor manera de comunicarse con los amigos, sobre las *websites*, sobre la Wikipedia y sobre los móviles en clase.
- Comparación de su forma de vida en cuanto a la comunicación con la de otras personas.
- Comprensión de definiciones y asociación a lo definido.

Contenidos sintáctico-discursivos

- I -

- *Present simple* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*).
- *Adverbs and expressions of frequency*.
- *Present continuous* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*).
- *Present simple vs. present continuous*.

- II -

- *Past simple, Past continuous y Past perfect* (oraciones afirmativas, negativas e interrogativas; *short answers*).
- Uso de *used to* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*).
- *Past simple vs. Past continuous vs. Past perfect*.
- Uso de adverbios como conectores lingüísticos y de adjetivos para calificar eventos.

- III -

- *Should/shouldn't y must/mustn't*.
- *Have to/don't have to y be allowed to* (en oraciones afirmativas, negativas e interrogativas).

- IV -

- *Present perfect* (afirmativo, negativo e interrogativo; *short answers*), para expresiones referidas a un pasado indefinido.
- *Present perfect con just* (afirmativo).
- *Present perfect con ever* (interrogativo).

- V -

- *Present Perfect con still, yet y already*.
- *Present Perfect con for y since*
- *Present Perfect y Past Simple: comparación y uso*.

- VI -

- *Utilización de be going to, presente continuo y presente simple para expresar planes e intenciones*.
- *Uso de los cuantificadores: a few, a little, a lot of/lots of, How many, How much*.

- VII -

- *Will, may y might*.
- *Futuro continuo*.
- *La primera condicional*.

Vocabulario

- I -

- **Meteorología y cuestiones relacionadas:** *high winds / boiling / snowstorm / hail / freezing / heat wave / thunder and lightning / heavy rain / fall / outdoors / indoors / sub-zero conditions / rise / melt*.
- **Necesidades básicas:** *food and drink / clothes / entertainment / health care / transport / communication / a home / education / money*.
- Adverbios de frecuencia: *always / usually / often / sometimes / hardly ever / never*.
- **Expresiones de frecuencia:** *every ... / once a ... / twice a ... / three times a ... / four times a ...*

- II -

- **Desastres naturales:** *tsunami / volcanic eruption / earthquake / flood / forest fire / drought / hurricane / landslide / avalanche.*
- **Adjetivos para calificar eventos:** (positivos) *beautiful / fantastic;* (negativo) *terrible;* (neutros) *huge / enormous / loud.*
- **Equipo de supervivencia:** *torch / first aid kit / sleeping bag / water bottle / map / sunscreen / camera / sunglasses / penknife / compass / contact lenses / glasses.*
- **Adverbios como conectores lingüísticos:** *Obviously / Luckily / Naturally / Immediately / Fortunately / Suddenly.*

- III -

- **Prioridades:** *clothes and fashion / social networks / competing in sport events / video games / doing something creative / helping around the house / having time for yourself / getting enough sleep / staying out late at the weekend.*
- **Adjetivos extremos (absolutos o no graduables):** *awful / terrified / essential / tiny / exhausted / incredible / enormous.*

- IV -

- **Arte:** *busker / living statue / concert hall / juggler / sculpture / mural / exhibition / gallery / portrait painter.*
- **Instrumentos musicales:** *recorder / clarinet / bongos / tambourine / saxophone / guitar / drums / trumpet / cello / piano / mouth organ / flute / keyboards / violin.*

- V -

- **Viajes y cuestiones relacionadas:** *climbing / a cruise / a school change / a guided tour / a safari / sailing / skiing / a summer camp / trekking.*
- **Verbos frasales:** *set off / go up / walk down / come back / pick up / find out / chill out.*

- VI -

- **Léxico relacionado con los miedos y las fobias:** *flying, heights, the dark, lifts, insects, birds, clowns, snakes; serious, anxious, scared, uncontrollable embarrassed*
- Adjetivos que acaban en *-ed* o en *-ing*.

- VII -

- **Modos de comunicación:** *tweet / text message / Facebook update / chatting / phone call / Skype call / blog post.*
- **Verbos de comunicación:** *whisper / complain / boast / gossip / argue / joke / shout / criticise.*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación / Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- I -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los sonidos /l/ y /i:/.

- II -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ y /ld/.

- III -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los adjetivos extremos.

- IV -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de las formas débiles y fuertes de have.

- V -

- Reconocimiento y pronunciación de los verbos frasales.
- Reconocimiento y pronunciación del enlace consonante-vocal (consonant to vowel linking) para mejorar la fluidez.

- VI -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los diptongos /ai/ y /ei/.

- VII -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación de la acentuación de la primera condicional.
- Pronunciación y reconocimiento de vocabulario de formas de comunicación.
- Pronunciación y reconocimiento de verbos para la comunicación.

TEMPORALIZACIÓN

TEMPORALIZACIÓN		
Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Bloques:	Bloques:	Bloques:
1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III	1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3.V - 4.V	1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI 1.VII - 2.VII - 3.VII - 4.VII

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CPAA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>- I-TRENDS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo sobre modas juveniles en el pasado. - Escucha y comprensión de la entrada de un joven en su blog sobre la corriente de moda a la que pertenecía su padre cuando era joven. - Visionado de vídeos: 1.1. El recorrido de un 'bloguero' por la Semana de la Moda de Milán; 1.2. La fabricación de guitarras; 1.3. Varios jóvenes cuentan sobre la música y la moda que a sus padres les gustaba cuando eran jóvenes; 1.4. Jóvenes que crean tendencia. - Escucha y comprensión de la entrevista a un actor. - Escucha y comprensión de la entrada de una joven en su blog sobre su intención de ir al concierto de su banda preferida. - Escucha y comprensión de un artículo sobre iconos que representan al Reino Unido. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos jóvenes de compras. - Escucha y comprensión de un texto sobre la historia de los pantalones vaqueros o jeans. - Escucha y comprensión de una conversación entre un profesor y sus alumnos acerca de los factores que influyeron para la generalización del uso de jeans. - Escucha y comprensión de un programa de radio sobre uniformes escolares. [WB] <p>- II – A HELPING HAND</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un reportaje sobre un proyecto escolar en el que los alumnos enseñan nuevas tecnologías a gente mayor. 	<p>1.1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.</p> <p>1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>1.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).</p> <p>1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así</p>	<p>1.1.1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. en contestadores automáticos, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional).</p> <p>1.1.2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles.</p> <p>1.2.1. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>1.3.1. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>1.3.2. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.</p> <p>1.4.1. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CSC CPAA</p> <p>CCL CPAA CSC</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CMT CPAA CSC</p> <p>CCL CD CSC CEC CPAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de una conversación en la que un joven cuenta su problema en casa a un amigo. - Visionado de vídeos: 1.1. Un buceador italiano practicando para cualificarse como buceador profesional; 1.2. Un limpiador de ventanas en Shanghai comenta lo que es vivir alejado de su familia; 1.3. Varios jóvenes comentando cómo ayudaron a un amigo en una situación difícil; 1.4. La tecnología en las casas del futuro. - Escucha y comprensión de la presentación de un alumno acerca de vídeos didácticos on-line. - Escucha y comprensión de la entrevista a un atleta que corre como guía de invidentes. [WB] 	<p>como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>1.5. Aplicar a la comprensión del texto, los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>1.6. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p>	<p>el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países).</p> <p>1.5.1. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.</p>	<p>CMCT</p> <p>CCL CSC CPAA CD CMCT</p> <p>CCL CPAA CSC</p>
<p>- III – YOUNG ACHIEVERS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo acerca de una joven que desea ser ingeniera automovilística. - Escucha y comprensión de una conversación sobre una joven diseñadora. - Escucha y comprensión de un artículo sobre el premio Joven Australiano del Año. - Escucha y comprensión de una conversación en la que dos jóvenes debaten sobre el destino que se dará al dinero recogido para caridad. - Visionado de vídeos: 1.1. Un grupo de científicos en su intento de sustituir ruedas por patas; 1.2. El festival mongol Naadam; 1.3. Varios jóvenes comentando con qué propósito especial ahorran; 1.4. Calentamiento global. - Escucha y comprensión de un artículo sobre Arquímedes. - Escucha y comprensión de la entrevista a una joven actriz. [WB] 	<p>1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p>		<p>CCL CPAA CSC</p>
<p>- IV-FABOULOUS FOOD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo acerca de alimentos peligrosos. 			

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un programa en el que los concursantes prueban a ciegas distintos platos. - Escucha y comprensión de un artículo sobre los factores que influyen en la cocina de cada lugar. - Escucha y comprensión de una conversación telefónica en la que una madre dicta a su hijo una receta. - Visionado de vídeos: 1.1. Producción del aceite de argán; 1.2. El sector pesquero en Japón; 1.3. Varios jóvenes comentando lo que cocinarían para su familia si les tocara cocinar un día; 1.4. Los contenidos de aquello que comemos. - Escucha y comprensión de un artículo sobre agricultura vertical (vertical farming). - Escucha y comprensión de la entrevista a un granjero que emplea agricultura vertical. - Escucha y comprensión de una entrevista a un chef. [WB] 			
<p>- V –LOVE YOURSELF</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un artículo acerca de terapias alternativas. - Escucha y comprensión de un texto sobre el uso de cebolla para tratar el resfriado. - Escucha y comprensión de los comentarios de dos alumnos y un jefe de estudios sobre cambios en su escuela para mejorar la salud de los estudiantes. - Escucha y comprensión de un artículo sobre el panorama de la salud en los EE.UU. - Visionado de vídeos: 1.1. Uso de plantas como remedios naturales; 1.2. Una socorrista australiana que participa en competiciones de surf; 1.3. Varios jóvenes comentando lo que hacen como preparación para un evento deportivo; 1.4. El funcionamiento de nuestro cerebro. - Escucha y comprensión de un podcast sobre actividades físicas saludables. - Escucha y comprensión de un artículo sobre yoga. 			

<p>- Escucha y comprensión de un programa de radio en el que una doctora contesta a las preguntas de jóvenes sobre salud. [WB]</p> <p>- VI –STUFF WE LIKE</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo acerca de una bombilla que funciona sin electricidad.</p> <p>- Escucha y comprensión de un reportaje de radio sobre objetos inusuales.</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo sobre Facebook.</p> <p>- Escucha y comprensión de una conversación entre un joven y una vendedora de teléfonos móviles.</p> <p>- Visionado de vídeos: 1.1. Sobrevivir en la montaña; 1.2. Comienzos y desarrollo de internet; 1.3. Varios jóvenes apuntando cuál es su dispositivo electrónico favorito; 1.4. El impacto de la 'basura electrónica' (e-waste).</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo sobre casas energéticamente eficientes.</p> <p>- Escucha y comprensión de una conversación entre dos jóvenes acerca de la casa en la que estuvieron de vacaciones.</p> <p>- Escucha y comprensión de una conversación en la que un joven habla de su colección de Transformers. [WB]</p> <p>- VII – CELEBRATING -</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo acerca de la fiesta de finalización de la etapa escolar en los EE.UU. y Reino Unido.</p> <p>- Escucha y comprensión de un programa documental sobre viajes.</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo sobre la convención londinense Anime and Gaming.</p> <p>- Escucha y comprensión de un artículo acerca de la celebración coreana del paso a la adultez.</p> <p>- Visionado de vídeos: 1.1.</p>			
---	--	--	--

<p>Celebraciones tradicionales en distintos países; 1.2. La celebración de una boda en India; 1.3. Varios jóvenes apuntando cuál es la peor fiesta a la que han ido; 1.4. La recreación de hechos históricos de los EE.UU.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión del extracto de una guía de viaje sobre la fiesta de la Independencia de los EE.UU. - Escucha y comprensión de la entrevista a un organizador de festivales musicales. [WB] <p>-VIII- WEIRD ,WONDERFUL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión del resumen del tema de un libro. - Escucha y comprensión de un podcast acerca del Giant's Causeway. - Escucha y comprensión de un artículo de revista sobre la gente de Pueblo, región de Four Corners en EEUU. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos amigas sobre una ocasión en la que una estuvo a punto de tener un gran problema. - Visionado de vídeos: 1.1. Sobre cómo evitar el mareo producido por el movimiento.; 1.2. Sobre el descubrimiento de los restos de una antigua civilización en el desierto de Atacama; 1.3. Varios jóvenes apuntando cuál es el error más grave que han cometido; 1.4. La protección de los leones en Kenia. - Escucha y comprensión de un artículo sobre las abejas. - Escucha y comprensión de una conversación entre una joven y su padre sobre las abejas. - Escucha y comprensión de un programa de radio titulado Unexplained Mystery. [WB] 			
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de producción</p> <p>-I-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral contestando a unas preguntas por parejas 	<p>2.1. Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se inter-</p>	<p>2.1.1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente.</p>	<p>CCL CD CPAA CSC SIE CEC CMCT</p>

<p>sobre ropa y forma de vestir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral contestando a unas preguntas por parejas sobre modas juveniles en nuestro país y la opinión al respecto. - Intercambio de la información buscada en internet sobre las semanas de la moda en Londres, París y Nueva York. - Grabación de los comentarios que harían si asistieran a un evento de moda. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y responde sobre el último curso de Primaria. - Interacción oral por parejas en la que se comentan las diferencias entre el momento actual y cuando se era más joven. - Interacción oral por parejas en la que se habla sobre la película Back to the future y la posibilidad de viajar al pasado. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y responde sobre algún acontecimiento personal especial. - Interacción oral por parejas en la que se habla sobre iconos del país de cada cual. - Role-play de conversaciones cuando se está de compras. - Interacción oral por parejas conversando sobre los cambios sociales. 	<p>cambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalle.</p> <p>2.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.</p>	<p>te y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media.</p> <p>2.1.2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada al contexto.</p> <p>2.1.3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad.</p> <p>2.2.1. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC CSC</p> <p>CCL CD CPAA SIE CEC CSC</p> <p>CCL CPAA CSC SIE CEC</p>
<p style="text-align: center;">- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se describen cualidades de personas. - Interacción oral en la que se contesta a preguntas sobre cualidades de uno mismo. - Presentación de información sobre submarinismo. - Interacción oral por parejas en la que se da información personal usando pronombres reflexivos. - Interacción oral por parejas interpretando una fotografía. - Interacción oral por parejas debatiendo sobre la idea de que jóvenes estudiantes enseñaran a gente mayor el uso de nuevas tecnologías. - Interacción oral por parejas en 	<p>2.3. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p>		<p>CCL CPAA SIE CEC CSC</p>

<p>la que se da información personal usando phrasal verbs.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se da información sobre algo que se ha aprendido a hacer recientemente. - Interacción oral por parejas en la que se opina sobre asistir a una boda china y se da información sobre la última celebración a la que se ha asistido. - Presentación de información sobre la ciudad china de Shanghai. - Role-play de conversaciones en las que se empatiza con el problema del compañero. - Interacción oral por parejas debatiendo sobre el concepto pedagógico de flipped classroom y describiendo su formato ideal de clase. 	<p>2.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>2.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>2.6. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p>		<p>CCL CPAA CEC CSC SIE</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se describen cualidades de personas. - Interacción oral en la que se contesta a preguntas sobre cualidades de uno mismo. - Presentación de información sobre submarinismo. - Interacción oral por parejas en la que se da información personal usando pronombres reflexivos. - Interacción oral por parejas interpretando una fotografía. - Interacción oral por parejas debatiendo sobre la idea de que jóvenes estudiantes enseñaran a gente mayor el uso de nuevas tecnologías. - Interacción oral por parejas en la que se da información personal usando phrasal verbs. - Interacción oral por parejas en la que se da información sobre algo que se ha aprendido a hacer recientemente. - Interacción oral por parejas en la que se opina sobre asistir a una boda china y se da información sobre la última celebración a la que se ha asistido. - Presentación de información sobre la ciudad china de Shanghai. - Role-play de conversaciones 	<p>2.7. Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpen la comunicación.</p> <p>2.8. Manejar el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.</p> <p>2.9. Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC CSC</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas en la que se da información personal usando phrasal verbs. - Interacción oral por parejas en la que se da información sobre algo que se ha aprendido a hacer recientemente. - Interacción oral por parejas en la que se opina sobre asistir a una boda china y se da información sobre la última celebración a la que se ha asistido. - Presentación de información sobre la ciudad china de Shanghai. - Role-play de conversaciones 			<p>CCL CPAA CEC</p>

<p>en las que se empatiza con el problema del compañero.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interacción oral por parejas debatiendo sobre el concepto pedagógico de flipped class-room y describiendo su formato ideal de clase. <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none">- Interacción oral por parejas hablando del gusto por cocinar.- Interacción oral por parejas hablando sobre alimentos peligrosos.- Presentación de la descripción del proceso de producción o fabricación de un producto característico de nuestro país.- Interacción oral por parejas decidiendo cómo organizar una comida especial para los amigos.- Interacción oral por parejas describiendo platos.- Interacción oral por parejas manifestando el deseo de probar comidas nuevas o inusuales y expresando preferencias alimentarias.- Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se contesta a diferentes cuestiones utilizando estructuras del segundo condicional.- Interacción oral por parejas comentando los factores que influyen en la cocina de nuestro país y debatiendo sobre comida rápida.- Presentación de los resultados de una encuesta sobre consumo de productos del mar.- Presentación de información acerca del sector pesquero de nuestro país.- Interacción oral por parejas debatiendo las posibilidades de la agricultura vertical para combatir el hambre en el mundo.- Role-play de conversaciones en las que dictar o explicar recetas. <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none">- Interacción oral por parejas en la que se pregunta y contesta			
--	--	--	--

<p>sobre enfermedades padecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas hablando sobre terapias alternativas. - Presentación de información acerca de terapias alternativas. - Interacción oral por parejas manifestando acuerdo o desacuerdo con respecto a distintas afirmaciones sobre salud. - Interacción oral por parejas comentando imágenes relacionadas con el concepto estar en forma. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y se contesta acerca de conductas o ideas para estar más en forma. - Interacción oral por parejas hablando sobre la regulación de la convivencia y el día a día en nuestro centro. - Interacción oral por parejas valorando nuestro sistema de salud y debatiendo sobre estrategias para combatir la obesidad en los EE.UU. - Interacción oral en grupos comparando ideas para animar a los jóvenes a hacer más ejercicio. - Role-play de conversaciones en las que uno intenta persuadir para que el otro haga algo. <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas comentando la importancia de objetos cotidianos. - Interacción oral por parejas comentando el uso de botellas de plástico usadas. - Presentación de información acerca de la supervivencia en el desierto. - Interacción oral por parejas comentando invenciones relevantes y posibles inventos futuros. - Interacción oral por parejas describiendo objetos con adjetivos matizados por modificadores. - Interacción oral por parejas definiendo personas, objetos y lugares con oraciones de rela- 			
---	--	--	--

<p>tivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas hablando sobre el uso de Facebook u otras redes sociales. - Interacción oral en grupos discutiendo ideas o predicciones acerca de internet. - Interacción oral por parejas debatiendo ideas para hacer las propias casas o el centro educativo más energéticamente eficiente. - Role-play de conversaciones en las que se simula una situación de compra-venta de un dispositivo electrónico. <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas hablando sobre celebraciones y festivales en general, y sobre la fiesta de final de etapa escolar en particular. - Presentación de información acerca de un festival tradicional en China, Rusia, Japón o India. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y contesta usando formas verbales en -ing. - Interacción oral por parejas comentando fotos de celebraciones en China, Italia y Tailandia. - Interacción oral por parejas describiendo festivales o eventos. - Interacción oral por parejas en la que se pregunta y contesta acerca del interés personal en la convención Anime and Gaming de Londrés. - Interacción oral por parejas hablando sobre el paso a la vida adulta en nuestro país. - Presentación de información acerca de las peculiaridades de una boda tradicional en un país distinto al nuestro. - Interacción oral por parejas comentando acerca de recreaciones de hechos históricos de nuestro país y lo adecuado o no como estrategia educativa. - Role-play de conversaciones en las que se ofrece y se pide ayuda para organizar un evento. 			
---	--	--	--

<p>- VIII -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas comentando un libro o una película que se haya visto o leído recientemente. - Interacción oral por parejas comentando los cambios que introducirían para adaptar un libro a una película - Presentación de información sobre el desierto de Atacama. - Interacción oral por parejas comentando tres cosas que hicieron ayer y cómo habría cambiado el día de no haberlas hecho - Interacción oral por parejas relatando una leyenda de su país o de otra parte del mundo. - Interacción oral por parejas explicando lo que creen que sucedió en unas fotografías que tienen que observar. - Interacción oral por parejas imaginando su vida cotidiana hace 1.000 años en casa excavadas en los acantilados. - Interacción oral en grupos sobre otra civilización de Sudamérica o América central. - Interacción oral por parejas sobre el error más grave que han cometido. - Role-play de conversaciones en las que se simula una situación problemática. - Presentación acerca de cómo proteger a los animales en peligro de extinción. 			
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>I-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre modas juveniles en el pasado. - Lectura y comprensión de un artículo sobre iconos que representan al Reino Unido. - Lectura y comprensión de un texto biográfico sobre el grupo ABBA. - Lectura y comprensión de un texto sobre la historia de los pantalones vaqueros o jeans. 	<p>3.1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más espe-</p>	<p>3.1.1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional).</p> <p>3.1.2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo).</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: una biografía. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre los geeks. [WB] - Lectura y comprensión de un texto biográfico sobre el grupo The Beach Boys. 	<p>cífico.</p> <p>3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.</p> <p>3.3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (p. e. de carácter literario).</p>	<p>3.2.1. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés.</p> <p>3.3.1. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero).</p>	<p>CCL CD CPAA CSC CMCT</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p>
<p>- II -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre una joven escaladora. - Lectura y corrección de un artículo sobre un proyecto escolar en el que los alumnos enseñan nuevas tecnologías a gente mayor. - Lectura y comprensión de la entrada en un blog sobre una boda china. - Lectura y comprensión del correo electrónico de agradecimiento de una joven a su abuelo. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un correo electrónico acerca de un problema personal. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un texto sobre el concepto pedagógico de flipped classroom. - Lectura y comprensión de un artículo sobre Lady Gaga y su fundación en pro de la aceptación de la diferencia. [WB] - Lectura y comprensión de un correo electrónico en el que una joven agradece la ayuda a su amiga. [WB] 	<p>3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o reestructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).</p> <p>3.5. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).</p> <p>3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p>	<p>3.3.2. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles.</p> <p>3.4.1. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias, diccionarios, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses.</p> <p>3.4.2. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC</p> <p>CCL CPAA</p> <p>CCL CPAA</p>
<p>- III -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo acerca de una joven que desea ser ingeniera automovilística. 	<p>3.6. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.</p>		<p>CCL CPAA</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y corrección de una reseña sobre una joven diseñadora. - Lectura y comprensión de un artículo sobre el premio Joven Australiano del Año. - Lectura y comprensión de un ensayo de opinión sobre la edad de escolarización obligatoria. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un ensayo de opinión. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un artículo sobre Arquímedes. - Lectura y comprensión de las reseñas acerca de tres jóvenes y sus logros. [WB] - Lectura y comprensión de un ensayo de opinión sobre continuar la formación al terminar la Secundaria. [WB] 	<p>3.7. Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.</p>		<p>CCL CPAA</p>
<p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo acerca de alimentos peligrosos. - Lectura y corrección de un artículo sobre los factores que influyen en la cocina de cada lugar. - Lectura y comprensión de una conversación en la que una madre dicta a su hijo una receta. - Lectura y comprensión de la entrada en un foro con la descripción de un plato inglés. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la descripción de un plato. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión de un artículo sobre agricultura vertical (vertical farming). - Lectura y comprensión de un artículo sobre la comida en las naves espaciales. [WB] 			

<p>- Lectura y comprensión de la descripción de un plato irlandés. [WB]</p> <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un artículo acerca de terapias alternativas.- Lectura y comprensión de un artículo sobre el panorama de la salud en los EE.UU.- Lectura y comprensión de una conversación en la que una joven intenta persuadir a su amiga para participar en una carrera.- Lectura y comprensión de un panfleto sobre kick-boxing.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: un panfleto sobre una actividad física.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact.- Lectura y comprensión de un artículo sobre yoga.- Lectura y comprensión de la una guía on-line para la práctica de ejercicio. [WB]- Lectura y comprensión de un panfleto sobre cursos para combatir la ansiedad. [WB] <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un artículo acerca de una bombilla que funciona sin electricidad.- Lectura y comprensión de un artículo sobre Facebook.- Lectura y comprensión del análisis de unos auriculares.- Lectura y comprensión de un artículo sobre casas energéticamente eficientes.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: el análisis de un producto.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact.			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un artículo sobre dispositivos que funcionan dándoles cuerda. [WB]- Lectura y comprensión del análisis on-line de un reloj inteligente. [WB] <p>- VII -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un artículo acerca de la fiesta de finalización de la etapa escolar en los EE.UU. y Reino Unido.- Lectura y comprensión de un artículo sobre la convención londinense Anime and Gaming.- Lectura y comprensión de un artículo acerca de la celebración coreana del paso a la adultez.- Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: la descripción de una celebración.- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.- Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact.- Lectura y comprensión de un texto sobre una fiesta familiar.- Lectura y comprensión de una línea de tiempo con eventos de la historia de los EE.UU.- Lectura y comprensión de un extracto de una guía de viaje sobre la fiesta de la Independencia de los EE.UU.- Lectura y comprensión del contenido de una página web sobre propuestas de destinos para celebrar la Nochevieja. [WB] <p>- VIII -</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura y comprensión de un libro o una película que se haya visto o leído recientemente.- Lectura y comprensión de un artículo de revista sobre la gente de Pueblo en la región de Four Corners. EEUU.- Lectura y comprensión de un email en el que se narra un			
--	--	--	--

<p>accidente con una bicicleta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre las abejas. - Lectura y asimilación de las fases y contenidos para redactar un texto: el análisis de un producto. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Lectura y comprensión de la información extra marcada como Fact. - Lectura y comprensión del perfil de una joven escritora. [WB] - Lectura y comprensión de una historia con final feliz. [WB] 			
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>I-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de un texto utilizando used to. - Redacción de preguntas usando used to. - Compleción de frases y textos usando adecuadamente adjetivos y sus preposiciones dependientes. - Redacción de frases acerca del compañero. - Compleción de frases y textos con Past perfect y Past simple. - Redacción de información sobre un instrumento musical. - Redacción de un texto biográfico sobre un guitarrista famoso. - Redacción de una autobiografía. - Redacción de un texto acerca de la ropa favorita y/o que normalmente se viste. [WB] <p>II-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un texto sobre un deporte que gustaría practicar. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando pronombres reflexivos y each other. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando 	<p>4.1. Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de su interés, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.</p> <p>4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. rephraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.</p> <p>4.3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y perti-</p>	<p>4.1.1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca).</p> <p>4.1.2. Escribe su curriculum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass.</p> <p>4.2.1. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés.</p> <p>4.3.1. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.</p>	<p>CCL CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE</p> <p>CCL CMCT CD CPAA SIE CEC</p> <p>CCL CMCT CPAA CSC SIE</p>

<p>Present perfect simple y Present perfect continuous.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción de cómo sería la vida laboral trabajando como limpiador de ventanas. - Redacción de un correo electrónico acerca de un problema personal. - Compleción de frases y textos usando adjetivos para describir cualidades personales. [WB] - Redacción de frases describiendo las cualidades que uno tiene. [WB] - Compleción de frases usando los phrasal verbs estudiados en la unidad. [WB] - Redacción de frases sobre la fundación de Lady Gaga. [WB] - Redacción de un correo electrónico agradeciendo a un amigo su ayuda. [WB] <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un texto sobre el medio de transporte preferido. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando be going to y present tenses para expresar futuro. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando léxico relacionado con formación y cualificación, y expresiones relacionadas con la consecución de logros. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando be going to, will y may/might para expresar predicciones. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando el Future continuous. - Descripción de cómo sería participar en la carrera hípica para jóvenes del festival Naadam en Mongolia. - Redacción de un ensayo de opinión. - Redacción de frases explicando la cualificación necesaria para hacer determinados trabajos en nuestro país. [WB] - Redacción de frases con predicciones acerca de algunos amigos. [WB] - Redacción de las razones para elegir el premiado como 	<p>mente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.</p> <p>4.4. Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.</p> <p>4.5. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.</p> <p>4.6. Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.</p> <p>4.7. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque aún puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).</p>	<p>4.4.1. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. un accidente), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones.</p> <p>4.4.2. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos.</p> <p>4.4.3. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA CSC SIE CEC</p> <p>CCL CPAA CEC SIE CSC CD</p> <p>CCL CPAA SIE CSC</p> <p>CCL CD CPAA</p>
--	---	---	---

<p>Joven del Año entre varios candidatos. [WB]</p> <ul style="list-style-type: none">- Redacción de un ensayo de opinión acerca de lo inexacto de los exámenes como herramienta de evaluación. [WB] <p>- IV -</p> <ul style="list-style-type: none">- Redacción de un artículo sobre la producción de aceite de argán.- Descripción del proceso de producción o fabricación de un producto característico de nuestro país.- Redacción/compleción de frases y/o textos usando if, unless, when y may/might en estructuras del primer condicional.- Redacción/compleción de frases y/o textos usando verbos de cocina, y adjetivos para describir comida.- Redacción/compleción de frases y/o textos usando would, could y might en estructuras del segundo condicional.- Descripción de un plato típico de nuestro país.- Redacción de frases explicando cómo cocinar el plato preferido. [WB]- Redacción de frases contestando a diferentes preguntas sobre comidas. [WB]- Redacción de frases sobre los principales problemas de la alimentación para astronautas de larga estancia en el espacio y sobre las tres comidas de las que uno no podría prescindir si fuera un astronauta. [WB]- Redacción de la descripción de un plato tradicional de nuestro país o de otro país. [WB] <p>- V -</p> <ul style="list-style-type: none">- Redacción de un texto indicando cómo cada cual trata diferentes dolencias.- Redacción/compleción de frases y/o textos usando can/could/can't, must y may/might para referirse a			
---	--	--	--

<p>posibilidad y probabilidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción/compleción de frases y/o textos usando nombres de enfermedades y expresiones relacionadas con estar en buena forma. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando must, have to, don't have to y had to para expresar obligación/no obligación, y can't y mustn't para expresar prohibición. - Redacción de un texto explicando lo que uno hace para mantenerse en forma. - Redacción de un panfleto sobre una actividad física. - Elaboración de mapas conceptuales con los beneficios de la práctica de yoga y de otras actividades físicas enfocadas al bienestar. - Redacción de frases sobre las enfermedades que más se dan en la familia y los remedios que se usan. [WB] - Redacción de frases comentando las reglas o normas de un gimnasio o un club deportivo. [WB] - Redacción de frases sobre el tipo de ejercicio físico que a uno le vendría mejor de entre los presentados. [WB] - Redacción del panfleto de un curso o actividad para sentirse mejor. [WB] <p>- VI -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un texto describiendo cómo sobrevivir en los Alpes. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando verbos en voz pasiva (present simple, past simple o will) y by en caso necesario. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando el léxico de objetos cotidianos y modificadores. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando pronombres de relativo (who, that, which, where y whose). - Redacción de un texto comentando para qué se usa internet y qué se haría si no se tuviera. - Redacción del análisis de un producto en venta 			
--	--	--	--

<p>(preferiblemente un dispositivo electrónico).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de un texto sobre conductas personales acordes con la idea de sostenibilidad. [WB] - Redacción de frases sobre las fotos de un evento utilizando pronombres de relativo. [WB] - Redacción de frases sobre dispositivos que funcionan dándoles cuerda y su uso. [WB] - Redacción del análisis de un dispositivo recién comprado para una publicación on-line. [WB] <p>VII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción/compleción de frases y/o textos usando las formas verbales en -ing como sustantivos. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando el léxico correspondiente a celebraciones y adjetivos descriptivos. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando el infinitivo con to tras adjetivos y ciertos verbos. - Redacción de un texto describiendo un festival tradicional de nuestro país y apuntando las razones por la que se elige. - Redacción de la descripción de una boda en India. - Compleción de frases y/o textos usando so y too + adjetivo. - Redacción de la descripción de un celebración. - Redacción de frases sobre una celebración en nuestro país o localidad. [WB] - Redacción de frases sobre la Nochevieja en nuestro país y un destino que elegiríamos para ir a celebrarla. [WB] - Redacción la descripción de una celebración que uno recuerda de cuando era niño. [WB] <p>VIII-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción/compleción de frases y/o textos usando verbos en la tercera 			
---	--	--	--

<p>condicional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción/compleción de frases y/o textos usando el léxico relativo a los elementos de una historia y las frases conectoras de ideas. - Redacción/compleción de frases y/o textos usando must have, can't have, may/might/could have + participio. - Redacción de una conversación en la que se plantea un problema que se resolvió finalmente. - Redacción de una anécdota real o imaginaria de una situación donde surgió un conflicto y se resolvió - Diseño de un póster con información sobre el peligro de extinción de las abejas y cómo evitarlo. - Redacción de un texto sobre preferencias y opiniones acerca de la lectura y el cine. [WB] - Redacción de frases en tercera condicional sobre las fotos de una situación vivida utilizando la información dada. [WB] - Redacción de frases sobre la vida en tu país hace varios miles de años. [WB] - Redacción de frases sobre la lectura del libro de una joven escritora, sobre la escritura adolescente y sobre la propia idea de escribir un libro. [WB] - Redacción de una historia que finaliza con la frase: It could have been much worse. [WB] 			
--	--	--	--

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS – Comunes a todos los bloques

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

-1-

- Conocimiento de iconos que representan al Reino Unido, USA, Australia, España, Colombia.
- Conocimiento de modas y/o tendencias juveniles en el pasado e identificación de las actuales en dichos países.
- Conocimiento de la historia del uso de los pantalones vaqueros.
- Respeto hacia los gustos de los compañeros en lo que a ropa se refiere y hacia sus opiniones sobre modas juveniles.

- II -

- Conocimiento de algunos aspectos de la tradición china en la celebración de matrimonios. Comparación con Reino Unido, USA, Australia, España, Colombia.
- Reconocimiento de que la capacidad de empatía es esencial en la convivencia en general y en las relaciones de amistad en particular.
- Conocimiento de didácticas diferentes, en concreto el concepto de *flipped classroom*.
- Reconocimiento de las cualidades de cada compañero.

- III -

- Reconocimiento de que las mujeres pueden desarrollar la carrera profesional que deseen, con independencia de las convenciones o la historia.
- Interés por conocer aspectos del festival mongol de Naadam y del premio australiano *Young Australian of the Year*.
- Conocimiento del ámbito de trabajo y logros de varios científicos y de Arquímedes en particular.
- Reflexión sobre la edad de finalización de la Secundaria y sobre la necesidad o no de formación universitaria antes de entrar en el mercado laboral.

- IV -

- Respeto a los gustos de los compañeros en relación con comidas y con su afición a la cocina.
- Interés por conocer distintos platos de la cocina en otros países, y en particular en Inglaterra e Irlanda.
- Interés por conocer las peculiaridades de algunos alimentos puesto que pueden llegar a ser peligrosos para la salud.
- Asunción de adecuadas conductas alimentarias, evitando especialmente la comida basura.
- Interés por conocer avances tecnológicos que pueden ayudar a erradicar el hambre en el mundo.
- Evitación de la asignación de la mujer a la labor doméstica de cocinar.

- V -

- Respeto a las opiniones de los compañeros en relación con el uso de terapias alternativas y a sus gustos en relación con la práctica de ejercicio física u otras actividades para mejorar la salud y el bienestar.
- Interés por conocer el panorama de la salud y el sistema sanitario en los EE.UU. y compararlos con los de Reino Unido, USA, Australia, España, Colombia.
- Asunción de una actitud autocrítica hacia nuestras conductas en relación con la salud personal.

- VI -

- Respeto a las ideas y opiniones de los compañeros en relación con el uso de botellas de plástico viejas, con las redes sociales e internet y con las posibilidades de hacer más energéticamente eficientes nuestras casas y centros educativos.
- Reflexión crítica sobre la corta vida y el consiguiente consumo excesivo de dispositivos digitales.
- Asunción de conductas responsables con el uso de recursos.

- VII -

- Respeto a las preferencias y opiniones de los compañeros en relación con celebraciones, festivales y eventos similares.
- Contraste de culturas a través del conocimiento de celebraciones y/o tradiciones.
- Reflexión sobre el consumismo que conllevan algunas celebraciones como, por ejemplo, el *Prom* en los EE.UU.
- Conocimiento de hechos históricos de los EE.UU. y cómo algunos son recreados anualmente.

- VIII -

- Respeto a las ideas y opiniones de los compañeros en relación con la lectura y el cine.
- Valoración de la lectura y el cine como modo de conocer otras realidades.
- Respeto por el mundo animal y toma de conciencia de la necesidad de proteger a las especies en peligro de extinción y a los animales en general.
- Ser capaz de afrontar las situaciones difíciles con tranquilidad y valentía.

Funciones comunicativas

- I -

- Descripción/aportación de información personal: gustos sobre ropa.
- Expresión de la opinión sobre modas juveniles.
- Utilización de expresiones típicas cuando se va de compras: *How about (this top)? / (They're) my size. / Why don't you try (them) on? / Where are the changing rooms? / Do you think (the top) suits me? / (You) look great! / (They don't) suit me. / (They don't) fit very well.*
- Redacción de textos biográficos.

- II -

- Descripción de personas.
- Expresión del estado en que uno se encuentra (uso de *feel* y *find*).
- Utilización de expresiones típicas cuando se empatiza o se muestra preocupación (*concern*): *What's up? / You por thing. / I'm sure (he)'ll calm down soon. / You don't need to worry. / I know what you mean. / I'm sure it will be fine. / Is there anything I can do to help?*
- Redacción de un correo electrónico acerca de un problema personal.

- III -

- Expresión de opiniones.
- Expresión de información personal: la carrera ideal.
- Utilización de expresiones típicas en el proceso de toma de decisiones: *We need to decide ... / I was thinking of (UNICEF), / Personally, I'd rather ... / What kind of thing do you suggest? / That's a good idea, too. / How shall we decide, then? / I think the best way is (to vote in class).*
- Redacción de un ensayo de opinión.

- IV -

- Expresión de opiniones.
- Expresión de información personal: gusto por cocinar y preferencia de comidas.
- Utilización de expresiones para dar instrucciones: *The first thing to do is ... / First of all, ... / Next, you (add the mince) ... / You need (to stir it). / Then, add (the tomatoes). / Finally, when (it boils ...).*
- Redacción de un ensayo de opinión.

- V -

- Expresión de opiniones.
- Expresión de información personal: gusto por cocinar y preferencia de comidas.
- Utilización de expresiones para dar instrucciones: *The first thing to do is ... / First of all, ... / Next, you (add the mince) ... / You need (to stir it). / Then, add (the tomatoes). / Finally, when (it boils ...).*
- Redacción de un ensayo de opinión.

- VI -

- Expresión de ideas y opiniones.
- Expresión de información personal: dispositivos electrónicos preferidos.
- Utilización de expresiones usadas en la compra de un dispositivo electrónico: *Can you tell me about this (smartphone)? How much (memory) has it got? / Is it (easy to use)? / Has it got (a front-facing camera)? / What's (the sound) like? / How long does the (battery) last? / Could you show me (that one), please?*
- Redacción de textos en los que se analizan productos en venta.

- VII -

- Expresión de ideas y opiniones.
- Expresión de información personal: preferencias acerca de celebraciones y de fiestas de promoción.
- Utilización de expresiones para ofrecimientos y peticiones: *I'll (help you) if you like. / Shall I lend you (my MP3)? / Could I borrow (your speakers)? / Can I help you (make a list)? / Could you (ask your mum to make pizza)? / Would you (come to the supermarket)?*
- Redacción de textos en los que se describen celebraciones.

- VIII -

- Expresión de ideas y opiniones.
- Describir fotografías

- Expresión de información personal: El error más grave cometido.
- Describir errores.
- Obtener más información
- Utilización de expresiones usadas en una conversación sobre un problema que estuvo a punto de surgir: *Really – why was that? / Did (your mum) know? / Oh no! So then what happened? / Did (she) say anything? / That was (lucky! / Was (the watch) OK?*
- Redacción de una historia que finaliza.

Contenidos sintáctico-discursivos

- I -

- *Used to y would.*
- *Past perfect y Past simple.*

- II -

- Pronombres reflexivos (*myself / yourself / himself / herself / ourselves / yourselves / themselves*) y *each other.*
- *Present perfect simple y Present perfect continuous.*

- III -

- *Be going to y present tenses* para expresar futuro.
- *Be going to, will y may/might* para expresar predicciones.
- *Future continuous.*

- IV -

- *Primer condicional con if, unless, when y may/might.*
- *Segundo condicional con would, could y might.*

- V -

- *Verbos modales para hablar de posibilidad y probabilidad: can/could/can't, must y may/might.*
- *Verbos para expresar obligación/no obligación (must / have to / don't have to / had to) y prohibición (can't / mustn't).*

- VI -

- *La voz pasiva con present simple, past simple y will.*
- *Uso de by en oraciones en pasivo.*
- *Pronombres (who, that, which, where y whose) y oraciones de relativo.*

- VII -

- *Uso de formas verbales en -ing como sustantivos después de preposiciones y de ciertos verbos, y en determinadas expresiones.*
- *Uso del infinitivo con to después de adjetivos y de ciertos verbos.*
- *Uso de so y too + adjetivo.*

- VIII -

- *La tercera condicional .*
- *Modales compuestos: must have, can't have, may/might/could have* para hablar de lo que creemos que pudo haber sucedido en el pasado.

Vocabulario

- I -

- **Ropa:** *a leather jacket / a stripy shirt / a silk scarf / a cool T-shirt / flat shoes / tight jeans / a flowery dress / a denim skirt / a baggy jumper / a fitted coat.*
- **Adjetivos y proposiciones dependientes:** *excited about / fascinated by / interested in / keen on / disappointed by / happy with / proud of / afraid*

of.

- II -

- **Adjetivos para describir cualidades personales:** *talented / determined / sociable / shy / motivated / strict / passionate / hard-working / easy-going / impatient.*
- **Phrasal verbs:** *bring together / sign up / give up / look up to / get on with / pass on / count on.*

- III -

- **Formación y cualificación:** *university degree / university course / university fees / university exam / work experience / application form / application fees / part-time course / entrance fees / entrance exam / training course / career path.*
- **Collocations con take:** *take advice / take up / take place / take time / take exams.*
- **Logros en diferentes áreas:** *start a business / make a fortune / become a millionaire / win awards / develop the Project / do voluntary work / break records / support the community.*

- IV -

- **Verbos de cocina:** *boil / grill / grate / fry / roast / chop / slice / mix / bake / spread.*
- **Adjetivos para describir comida:** *salty / delicious / spicy / disgusting / bland / sweet / slimy / bitter / crunchy / savoury.*

- V -

- **Enfermedades:** *allergy / stomach ache / a sprained ankle / a cough / an insect bite / a temperature / a wart / an ear infection / a rash / a verruca / a cold.*
- **Expresiones relacionadas con estar en buena forma:** *fitness / be in good shape / be in bad shape / be on a diet / be out of shape / get in shape / go on a diet / have a weight problem / lose weight / put on weight / a well-balanced diet.*

- VI -

- **Objetos cotidianos:** *candle / matches / remote control / fan / switch / plug / light bulb / tap / charger / heater.*
- **Modificadores:** *much too / quite / extremely / kind of / totally / ridiculously / a bit / really.*

- VII -

- **Celebraciones:** *celebrations / set off fireworks / put up decorations / make special food / dress up for the occasion / play music / give a present / hold a contest / have a good time.*
- **Adjetivos descriptivos:** *stunning / impressive / colourful / atmospheric / peaceful / traditional / crowded / scary.*

- VIII -

- **Elementos de una historia:** *action / main character(s) / suspense / villain / mystery / plot / setting / hero.*
- **Frases para conectar ideas:** *rather than / In fact / as a result of / of course / then / again / According to / then / again / In order to / so that.*

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación / Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- I -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de *used to*.

- II -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de los grafemas *mb – /m/ y bt - /t/ (silent b)*.

- III -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la forma débil de *to*.

- IV -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del grafema *ea* (sonidos /e/, /i:/ y /e/).

- V -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del acento en palabras polisílabas.

- VI -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del grafema *cia* (sonido /jə/).

- VII -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del grafema *tion* (sonidos /jən/ o /tjən/).

- VIII -

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta del grafema *ch* (sonido /tʃ/).

TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Bloques: 1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III	Bloques: 1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3.V - 4.V 1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI	Bloques: 1.VII - 2.VII - 3.VII - 4.VII 1.VIII - 2.VIII - 3.VIII - 4.VIII

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CD: Competencia digital
CPAA: Aprender a aprender
CSC: Competencias sociales y cívicas
SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
CEC: Conciencia y expresiones culturales

OBJETIVOS DE ETAPA ²:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

1º BACHILLERATO (Grado 11º)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
Estrategias de comprensión:  - Escucha y comprensión oral de distintos registros y formatos: monólogos. .1. Escucha y comprensión de una entrevista de radio a la autora de un libro que analiza cómo puede influir el nombre de una persona en su vida para elegir las	1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad media o normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público,	1.1 Comprende instrucciones técnicas, dadas cara a cara o por otros medios, relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal (p. e. en una instalación deportiva), público (p. e. en una situación de emergencia), académico u ocupacional (p. e. una visita guiada a un museo, o sobre el uso de máquinas, dispositivos electrónicos o programas informáticos). 1.2 Entiende, en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, la exposición de un	CCL CMCT CD CPAA CCL

² Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

<p>respuestas correctas.</p> <p>2. Comprensión oral de varios monólogos en los que unos jóvenes hablan sobre la relación que tienen con sus familias para realizar distintas actividades.</p> <p>3. Escucha y comprensión de un texto sobre los nombres que se ponen a los niños/as en distintas partes del mundo para para relacionar unas frases con el país correspondiente.</p> <p>4. Escucha y comprensión oral de una charla sobre los nombres de los bebés de las casas reales para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas.</p> <p>- Escucha y comprensión oral de varias frases para identificar el significado de la palabra like en cada una de ellas.</p> <p>- Escucha y comprensión del vocabulario clave sobre las relaciones familiares.</p> <p>- Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad.</p> <p>II</p> <p>- Escucha y comprensión oral de varios monólogos en los que unas personas hablan sobre sus trabajos relacionados con el tiempo para relacionar las frases con sus interlocutores.</p> <p>- Escucha y comprensión oral de varias frases para identificar las palabras que muestran acuerdo o desacuerdo.</p> <p>- Escucha y comprensión oral de distintos registros y formatos: un boletín informativo en la radio.</p> <p>.1. Escucha y comprensión oral de un boletín informativo de la radio en el que se habla sobre el tiempo en Marte para realizar distintas actividades.</p> <p>- Escucha y comprensión de un texto sobre cómo se preparan para la llegada de los tornados los habitantes del territorio conocido como <i>Tornado Alley</i> para contestar unas preguntas e identificar la información que se pide.</p> <p>- Escucha y comprensión de Información relacionada con los</p>	<p>académico y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas.</p> <p>3. Conocer con el suficiente detalle y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento (posturas y ademanes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes).</p> <p>4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de</p>	<p>problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</p> <p>2.1 Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que se produce a su alrededor, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.</p> <p>3.1 Comprende, en una conversación informal o una discusión en la que participa, tanto de viva voz como por medios técnicos, información específica relevante sobre temas generales o de su interés, y capta sentimientos como la sorpresa, el interés o la indiferencia, siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático de la lengua y si no hay interferencias acústicas.</p> <p>3.2 Comprende, en una conversación formal en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a actividades y procedimientos cotidianos y menos habituales, siempre que pueda plantear preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre algunos detalles.</p> <p>3.3 Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad, siempre que el discurso esté articulado de manera clara y en lengua estándar (p. e. una presentación sobre la amenaza de los ataques cibernéticos a la seguridad de un país).</p> <p>4.1 Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad (p. e. entrevistas,</p>	<p>CPAA CSC</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CD CMCT CPAA CSC</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CMCT CD CSC</p>
--	---	---	--

<p>tornados y con la película El mago de Oz.</p> <p>2.1. Escucha y comprensión oral del primer capítulo de <i>El mago de Oz</i> para relacionar los personajes con sus descripciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un extracto del relato Encender una hoguera de Jack London para contestar unas preguntas. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad. <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de varios monólogos y diálogos sobre distintas actividades relacionadas con la música para elegir la respuesta correcta. - Escucha y comprensión oral de expresiones utilizadas a la hora de comunicar algo desagradable a alguien con el fin de elegir la respuesta correcta. - Comprensión oral de distintos registros y formatos: un reportaje en la radio. <p>1.1. Escucha y comprensión oral de un reportaje en la radio sobre un concierto de una orquesta que interpreta fragmentos de música de videojuegos de todas las épocas, acompañados de secuencias de vídeo, iluminación y efectos especiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto sobre las sesiones de música en los pubs irlandeses para elegir la respuesta correcta y relacionar los instrumentos con las fotografías correspondientes. - Escucha y comprensión oral de un programa de radio sobre un festival que se celebra en Escocia para contestar unas preguntas. - Escucha y comprensión de videos relacionados con el tema de la unidad. <p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de una presentación sobre los ataques cibernéticos que suponen una amenaza a la seguridad de los países para completar frases. - Escucha y comprensión oral de algunos pronombres para luego completar las frases. - Escucha y comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista de radio. <p>1.1. Escucha y comprensión oral</p>	<p>dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema).</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).</p> <p>6. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo el interés o la indiferencia) cuando la articulación es clara.</p>	<p>documentales, series y películas), cuando se articulan de forma relativamente lenta y con una pronunciación clara y estándar, y que traten temas conocidos o de su interés.</p>	<p>CPAA</p>
--	---	--	-------------

<p>de una entrevista de radio sobre el derecho a la intimidad frente a las nuevas tecnologías.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto sobre la popularidad de las novelas policíacas entre los británicos para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas. - Escucha y comprensión oral de un reportaje sobre Sherlock Holmes para elegir la respuesta correcta. - Escucha y comprensión de un extracto del relato La ventana abierta de <i>Saki</i> para contestar unas preguntas. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad. <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de varios diálogos y monólogos sobre temas de salud para elegir la respuesta correcta. - Escucha y comprensión oral de dos conversaciones breves para identificar el significado correcto de las palabras. - Escucha y comprensión oral de distintos registros y formatos: entrevista de radio. <ul style="list-style-type: none"> .1. Escucha y comprensión oral de una entrevista de radio sobre un entrenador personal de famosos. - Escucha y comprensión de un texto sobre la “paradoja francesa” para contestar unas preguntas. - Escucha y comprensión oral de una charla sobre el origen de algunos alimentos típicamente franceses para relacionar la información que aparece en dos columnas para formar frases. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad. <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de una entrevista de radio sobre el tema de los deberes para elegir la respuesta correcta. - Escucha y comprensión oral de varias frases para identificar el significado correcto de tres <i>false friends</i>. - Escucha y comprensión oral de una entrevista de radio y de una crítica cinematográfica. - Escucha y comprensión de un texto sobre las razones que llevaron a los estudiantes de un colegio inglés a 			
---	--	--	--

<p>seguir llevando uniforme para contestar unas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral de una entrevista sobre los internados para elegir la respuesta correcta. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad. <p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de una presentación sobre Facebook para completar las frases. - Escucha y comprensión oral de varias frases para identificar las expresiones que se emplean en el lenguaje oral cuando se quiere aclarar algo que se ha dicho anteriormente. - Comprensión oral de distintos registros y formatos: un reportaje. <ul style="list-style-type: none"> .1. Comprensión oral de un reportaje sobre una exposición de videojuegos. - Escucha y comprensión de un texto sobre el fenómeno <i>Angry Birds</i> para identificar la información que se pide. - Escucha y comprensión oral de una entrevista de radio a una persona que trabaja en Silicon Valley para completar unas frases. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la unidad. <p>VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión oral de varios monólogos en los que varias personas hablan sobre lugares que han visitado para relacionar las frases con sus interlocutores/as. - Escucha y comprensión oral de varias frases para identificar la palabra correcta entre dos que son homófonas. - Escucha y comprensión oral de distintos registros y formatos: una entrevista de radio. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Escucha y comprensión oral de una entrevista de radio a un hombre que ha viajado por todo el mundo. - Escucha y comprensión de un folleto sobre tres lugares para visitar en Londres para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas. - Escucha y comprensión oral de una charla de una guía a un grupo de turistas para completar unas frases. - Escucha y comprensión de vídeos relacionados con el tema de la 			
---	--	--	--

unidad.			
Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción			
<p>Estrategias de producción:</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la frase y la fotografía que abre la unidad. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción oral con el compañero/a para realizar una entrevista utilizando las expresiones dadas. - Tip: la importancia de dar respuestas detalladas. - Living Culture: las costumbres propias de otras culturas a la hora de saludar a una persona por primera vez. - Interacción oral por parejas en las que se dan opiniones y se muestra acuerdo o desacuerdo sobre alguna cuestión. - Interacción oral con el compañero/a para facilitar los datos personales. <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la frase y la fotografía que abre la unidad. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción oral con el compañero/a para describir una fotografía utilizando las expresiones dadas. - Living Culture: comidas y deportes populares de algunos países. - Interacción oral con el compañero/a para realizar una llamada al servicio de emergencias. <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la frase y la fotografía que abre la unidad. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción oral con el compañero/a para hablar 	<p>1. Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.</p> <p>2. Conocer, seleccionar con atención, y saber aplicar con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, intentando nuevas formulaciones y combinaciones dentro del propio repertorio, y corrigiendo los errores (p. e. en tiempos verbales, o en referencias temporales o espaciales) que conducen a malentendidos si el interlocutor indica que hay un problema.</p> <p>3. Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en</p>	<p>1.1 cierta duración sobre un tema académico.</p> <p>1.2 Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.</p> <p>1.3 Participa con eficacia en conversaciones informales en las que describe con cierto detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a sentimientos; cuenta historias, argumento de libros y películas, indicando sus reacciones; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIE</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CPAA</p> <p>CCL</p> <p>CPAA</p> <p>SIE</p> <p>CSC</p>

<p>sobre los planes para salir por la noche utilizando las expresiones dadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Living Culture: el país de origen de algunos géneros musicales. - Interacción oral con el compañero/a para comprar entradas para asistir a un partido de fútbol o a un concierto. 	<p>consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto oral.</p>		
<p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y sobre la práctica de deportes. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción con el compañero/a para expresar sus opiniones sobre diversos temas utilizando las expresiones dadas. - Tip: expresiones para expresar desacuerdo. - Living Culture: información sobre el número de veces al día que una persona puede ser captada por las cámaras de seguridad en el Reino Unido. - Interacción con el compañero/a para pedir y dar indicaciones para llegar a un lugar. 	<p>4. Adecuar la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <p>5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p>6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p>	<p>4.1 Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional.</p>	<p>CCL CPAA CSC</p> <p>CCL CSC CPAA CEC</p> <p>CCL SIE CPAA</p>
<p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía y la frase que abre la unidad. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción oral con el compañero/a para comparar unas fotografías utilizando las expresiones dadas. - Living Culture: el país de origen de algunos deportes y actividades que ayudan a cuidar la salud física y mental. - Interacción oral con el compañero/a para pedir comida de la carta de un restaurante. 	<p>7. Reproducir, con la suficiente corrección para ser bien comprendido la mayoría de las veces, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto.</p>		<p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA CEC</p>
<p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la 	<p>8. Mostrar la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal</p>		<p>CCL CSC</p>

<p>fotografía y la frase que abre la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre las ventajas y desventajas de las reformas en el colegio con el fin de llegar a un acuerdo utilizando las expresiones dadas. - Living Culture: la duración de las vacaciones de verano en distintos países. - Interacción oral con el compañero/a para pedir y dar consejos. 	<p>del mensaje, aunque puede haber algunas pausas para buscar palabras y titubeos en la expresión de algunas ideas más complejas.</p> <p>9. Mostrar cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación, aunque puede que no siempre se haga de manera elegante.</p>		<p>CPAA SIE</p>
<p>VII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía y la frase que abre la unidad. - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Participación en una simulación con el compañero/a para realizar una compra en una tienda utilizando las expresiones dadas. - información sobre el alto porcentaje de población europea que está registrada en Facebook. - Interacción oral con el compañero/a para hablar de sus planes 			
<p>VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía y la frase que abre la unidad - Práctica oral de las funciones comunicativas presentadas en la unidad con el empleo del vocabulario que aparece en ella. - Interacción con el compañero/a para hablar de unas vacaciones o un viaje. - Tip: uso de adjetivos para hablar de viajes. - Living Culture: países que exigen a los ciudadanos británicos un visado para poder viajar a ellos. - Interacción oral con el compañero/a para comprar billetes de tren. 			

Bloque 3: Comprensión de textos escritos			
<p>III Estrategias de comprensión:</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de forma comprensiva y autónoma un texto sobre la tendencia de poner nombres poco convencionales a los bebés. - Inferencia del contenido de la lectura a través del título (<i>predicting content</i>). - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>.y <i>collocations</i>. - Lectura y comprensión de un texto sobre el control parental en el uso que los niños hacen de internet. - Lectura de un texto sobre una serie televisiva. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de un a historia o narración en cuatro párrafos. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: una narración. - Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple sobre como el rol de la madre está cambiando. - Lectura y comprensión de un texto sobre los nombres que se ponen a los niños/as en distintas partes del mundo para relacionar unas frases con el país correspondiente. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de forma comprensiva y autónoma un texto sobre una técnica que utilizan algunos gobiernos para modificar el estado del tiempo en algunos lugares. - Lectura de la primera línea de cada párrafo para identificar la idea principal que contiene. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>.y <i>collocations</i>. - Lectura y comprensión de una historia sobre una experiencia personal. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. - Compleción y comprensión de un a carta o email informal en párrafos. - Lectura y comprensión de un texto sobre cómo se preparan para la llegada de los tornados los habitantes del territorio conocido como Tornado Alley para contestar unas preguntas e identificar la información que se pide. - - Lectura de un texto sobre <i>Greenland</i> y los negocios y el tiempo. <p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer de forma comprensiva y 	<p>1. Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y con estructuras lingüísticas de cierta complejidad, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés, en los ámbitos personal, público, académico u ocupacional/laboral, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.</p> <p>3. Conocer con el suficiente detalle, y saber aplicar adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, sobre, entre otros, la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales (actitudes, valores, tabúes), y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto.</p> <p>4. Distinguir tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; apreciar las</p>	<p>1.1 Comprende instrucciones de una cierta extensión y complejidad dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <p>1.2 Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.</p> <p>1.3 Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs.</p> <p>1.4 Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.</p> <p>1.5 Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos.</p> <p>2.1 Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, tanto en soporte papel como digital, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación.</p> <p>2.2 Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.</p>	<p>CCL CPAA SIE CEC</p> <p>CCL SIE CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p>

<p>autónoma un texto sobre la orquesta sinfónica <i>Kimbanguist</i> de la República del Congo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la intención del autor. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura y comprensión de varios textos relacionados con la música - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un ensayo de opinión. - Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple sobre música. - Lectura y comprensión de un texto sobre las sesiones de música en los pubs irlandeses para elegir la respuesta correcta y relacionar los instrumentos con las fotografías correspondientes. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de forma comprensiva y autónoma un texto sobre los métodos que utilizan algunos gobiernos a la hora de reclutar personas para sus servicios de inteligencia. - Predicción del contenido de un texto a partir de la búsqueda de información específica (<i>scanning</i>). - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de un ensayo de opinión en cuatro párrafos. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: un ensayo de opinión a favor o en contra. - Lectura y comprensión de un texto sobre la popularidad de las novelas policíacas entre los británicos para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer de forma comprensiva y autónoma los consejos para combatir el estrés que se incluyen en una página web. - Lectura de la definición del significado de varios. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: un texto informativo. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de un texto informativo - Lectura y comprensión de un texto sobre la "paradoja francesa" para contestar unas preguntas. - Lectura de sugerencias para fomentar hábitos saludables. - Lectura de las secciones de referencia 	<p>diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e identificar los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos.</p> <p>5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. una estructura interrogativa para dar una orden).</p> <p>6. Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual cuando se cuenta con apoyo visual o contextual.</p> <p>7. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, ™).</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CLC CPAA CEC</p> <p>CLC CPAA CEC</p>
--	---	--	---

<p>indicadas en las actividades.</p> <p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de forma comprensiva y autónoma un texto sobre los métodos de enseñanza alternativos de un profesor de instituto. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura y comprensión del contenido del texto a partir de la inferencia de significados no explícitos (leer entre líneas) para comprender cosas que no están escritas. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de una reseña en cuatro párrafos. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: una biografía. - Lectura y comprensión de un texto sobre las razones que llevaron a los estudiantes de un colegio inglés a seguir llevando uniforme para contestar unas preguntas. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>VII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer de forma comprensiva y autónoma un blog de viajes. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: un email formal. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de un email formal. - Lectura y comprensión de un texto sobre el fenómeno Angry Birds para identificar la información que se pide. - Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple sobre e-books y videos de youtube. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre un juego que consiste en la búsqueda de "tesoros" con ayuda de un GPS o de un smartphone. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura y comprensión de Comprensión de un folleto sobre tres lugares para visitar en Londres para decir si las afirmaciones dadas son verdaderas o falsas. - Compleción y comprensión de un texto sobre la elaboración de una descripción de un lugar. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar una descripción.. - Lectura y comprensión de un 			
---	--	--	--

<p>y/o textos usando el vocabulario sobre el mundo del espionaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases y/o textos usando los condicionales. - Redacción de un ensayo de opinión a favor o en contra sobre uno de los temas propuestos. - Reescritura de frases para que resulten más amables al lector usando los <i>signposts</i> (conectores) de causa y efecto. <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre el estado físico. - Compleción de frases y/o textos usando los verbos causativos. - Redacción de un texto narrativo, <p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre educación. - Compleción de frases y/o textos usando <i>used to/would/ be used to/become used to</i> y el estilo indirecto, - Redacción de una biografía. - Reescritura de frases para que resulten más amables al lector usando los <i>signposts</i> (conectores) de inicio y final de una narración. <p>VII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario con la tecnología. - Compleción de frases y/o textos usando los relativos. - Reescritura de sugerencias con conectores de adición para que resulten más amables al lector. - Redacción de un email formal sobre uno de los temas propuestos. <p>VIII</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre los viajes, - Compleción de frases y/o textos usando la gramática de las unidades anteriores. - Redacción de una descripción de un lugar - Reescritura de frases para que resulten más amables al lector para poner ejemplos y mostrar una postura frente a lo que se dice. 	<p>4. Adecuar la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando, dentro de un repertorio de exponentes habituales, los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información, entre otros, el refuerzo o la recuperación del tema.</p> <p>5. Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.</p> <p>6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y ocupacional/laboral, y expresiones y modismos de uso habitual.</p> <p>7. Reproducir los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. indicaciones para acotar información, como paréntesis o guiones), con corrección en la mayoría de las ocasiones; saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y utilizar con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.</p>		<p>CLC CPAA CEC</p> <p>CLC CPAA CEC</p> <p>CLC CPAA CEC</p> <p>CLC CPAA CD</p>
---	--	--	--

--	--	--	--

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS – Comunes a todos los bloques

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

I

- Reconocimiento de cómo está cambiando el concepto de familia tradicional.
- Valoración de las relaciones familiares.
- Facilitación de los datos personales.
- Reconocimiento de las diferencias culturales: forma de saludar.

II

- Reconocimiento de cómo está cambiando el tiempo atmosférico y cómo afecta a nuestras vidas.
- Valoración de la importancia y la problemática del cambio climático.
- Realización de una llamada de emergencia.
- Reconocimiento de las diferencias culturales: cómo el clima ha influenciado e influencia el desarrollo de los hábitos de comida y deporte en el mundo.

III

- Reconocimiento de cómo la música trasciende barreras y sirve como elemento transmisor de emociones y sentimientos.
- Valoración de la importancia de la música en nuestras vidas.
- Reconocimiento de la influencia de la música en el estado anímico y en el comportamiento humano.
- Realización de la compra de entradas para asistir a un concierto.
- Reconocimiento de las diferencias culturales: cómo una situación influencia el desarrollo de la vida en el mundo y cada país se expresa con un estilo musical diferente.

IV

- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: conductas de seguridad en el uso del ordenador.
- Reconocimiento de cómo están cambiando los modelos de relación social debido al uso de las nuevas tecnologías.
- Reconocimiento de los riesgos de las nuevas tecnologías: uso inadecuado de internet por los niños sin control parental, desarrollo de adicciones...
- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: juzgar como correcto algo que no es ilegal pero está mal.
- Conocimiento de distintos crímenes y de las consecuencias de estos.
- Conocimiento de cómo pedir y dar indicaciones para llegar a un lugar.
- Reconocimiento de que hay millones de cámaras grabándonos a diario.
- Posicionamiento sobre el uso de las cámaras de seguridad.
- Reconocimiento de la importancia de los medios de comunicación y de las redes sociales.

V

- Desarrollo y concienciación de hábitos saludables.
- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: sugerencias para reducir el estrés y controlar los nervios.
- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: gestión de emociones y sentimientos.
- Conocimiento para pedir comida de la carta de un restaurante.
- Reconocimiento del origen de los deportes.

VI

- Reconocimiento de la importancia de recibir educación y cómo se ha modernizado.
- Reconocimiento de las desigualdades con respecto a la educación.

- Reconocimiento de la forma de pedir y dar consejos.
- Reconocimiento de modelos de comportamiento en la biografía de grandes personas.
- Reconocimiento de la importancia social del trabajo de voluntariado.
- Reconocimiento de las diferencias entre la educación de diferentes países.

VII

Reconocimiento del rol de las tecnologías: blog de viajes.

- Reconocimiento de una adicción y la problemática que conlleva: los videojuegos.
- Los videojuegos como pasatiempo entre los jóvenes.
- Realización de planes.
- Uso responsable de los mismos.
- Reconocimiento de la importancia de las redes sociales en nuestras sociedades.

VIII

- Reconocimiento del rol de las tecnologías y su uso.
- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: prepararse para una situación arriesgada.
- Reconocimiento de cómo acciones imprudentes dan lugar a situaciones peligrosas.
- Reconocimiento de los servicios que prestan los centros sanitarios y los servicios de rescate.
- Uso responsable de los mismos.
- Reconocimiento de cómo comprar billetes de tren.
- Desarrollo de habilidades para afrontar distintas situaciones más o menos cotidianas: trabajo en equipo y cooperativo.
- Países que requieren visa para entrar.

Funciones comunicativas

- **Utilización de expresiones para facilitar el intercambio de opiniones:** *I'd like.../ I'd rather.../ Would you like? /What about you? / Do you agree? / I (don't) agree (with you / that). / I'm not sure (about that). / I think/feel/believe that ... / I'm afraid / I don't agree with you that.../ Why do you think*
- **Utilización de expresiones para hablar de la familia:** *I take after / I'd rather.../ I look up to / I get along well with ... / I admire.../ I've got a sibling y expresiones para preguntar y responder: What chores do...? / What do you do together...? /Who do you take after in...? ... / How many... / How well...? / Can you tell me...?*
- **Utilización de expresiones para la realización de la entrevista:** *Unfortunately/ I'm the youngest/ I suppose to/ I've got/ I haven't got/ I definitely/ we both have/ I quite/ She's really/ I'd say that/ Well, first of all/ My parents make me/ We used to*
- **Elaboración de una entrevista personal.**
- **Descripción de información personal:** hablar de las propias relaciones de parentesco, de experiencias que han vivido, de acciones pasadas a personas que conocen, pedir sugerencias para hacer un regalo a un amigo o familiar, entrar en un programa de radio para hablar de relaciones personales
- **Redacción de una historia divertida o irónica sobre una experiencia pasada.**
- **Facilitación de datos personales.**
- **Living English (everyday language):** *It took me ages/ I've had it/ I was thinking/ What gets me is/ Only time will tell*

- **Utilización de expresiones para hablar del tiempo:** *I'd like.../ I'd rather.../ Why...? / Do you think...? / Do you agree? / I (don't) agree (with you (that). / I'm not sure (about that). / I think /feel/believe that ... / I'm afraid / I don't agree with you that.../ Why do you think? / how...?*
- **Utilización de expresiones para describir una imagen:** *Perhaps .../ It looks like ... / it's possible that ... / We can see .../ I suppose... / probably/ I'd imagine/ He seems to be/ Most likely/ It's obviously*
- **Descripción de una imagen.**
- **Redacción de un email informal.**
- **Utilización de expresiones para redactar un email informal o carta:** *Dear / Love / Let's ... / Write back soon !/ Since like ages since we were in touch/So what have you been up to?/ hi! / What's new? / Keep in touch/ All the best/ yours / Everything is fine around here/ It was great to hear from you / How's you...doing? / Hi ... / How are things with you? / I hope all's well with you / It was great to hear from you / I've been really busy / Sorry for not writing sooner, but... / Thanks for your email / Before I go / Give my regards / love to ... / Hope to hear from you / Looking forward to seeing you soon / Thanks again for your email / message / That's all for now / Write soon / All the best / Lots of love / See you soon / Take care.*
- **Realización de una llamada de emergencia.**
- **Living English (everyday language):** *That'll be the day/ I'll be seeing you/ We'll see/ I'll do your good/ Time will tell you*

- **Utilización de expresiones para hablar de la música:** *What kind of music...? / I'd like... / I'd rather... / Why...? / Do you think...? / Do you agree? / I (don't) agree (with you (that)). / I'm not sure (about that). / I think /feel /believe that ... / I'm afraid I / To be honest/ I hate to say that/ Frankly/ let's face it / Don't agree with you that... / Why do you think? / how...? / Are there...? / it's worth it / we had a good time/ it's good for a laugh/ it's a waste of time/ it's a real eye-opener/ it's a live show/ it was bored to death.*
- **Descripción de información personal:** *hablar de la música que les conmueve y el estilo musical que les gusta.*
- **Utilización de expresiones para expresar opiniones:** *Perhaps ... / It looks like ... / it's possible that ... / We can see ... / I suppose... / probably/ I'd imagine/ He seems to be/ Most likely/ It's obviously /I'd say that/ I think that / I feel that / how about...? / It seems to me that / In my opinion /To my mind /I believe that /As far as I'm concerned /If you ask me.*
- **Redacción de un ensayo de opinión.**
- **Living English (everyday language):** *We might as well/ I couldn't care less / I can't help it/ It might have guess / I should hope so.*

IV

- **Utilización de expresiones para hablar del cibercrimen:** *I'd rather... / Why...? / Do you think...? / Do you agree? / I (don't) agree (with you (that)). / I'm not sure (about that). / I think /feel /believe that ... / I'm afraid I / To be honest/ I hate to say that I Frankly / Don't agree with you that... / Why do you think? / how...? / In what way...? / how...?*
- **Utilización de expresiones para expresar opiniones:** *Perhaps ... / It looks like ... / it's possible that ... / We can see ... / I suppose... / probably/ I'd imagine/ He seems to be/ Most likely/ It's obviously /I'd say that/ how about...? /To my mind /I believe that / As far as I'm concerned /If you ask me/ The question is... / To sum up / Many people feel that... / Most people believe that... / Is this a good idea? /...has become very popular/common/ It's worth/ It's not worth/ In order to / It's a legitimate/ An effective way to.*
- **Vocabulario o expresiones para escribir un ensayo de opinión:** *also / besides / furthermore / in addition / moreover / although / despite / however / on the one hand / on the other hand / As I see it ... / I feel that ... / I think ... / In my opinion ... / It seems to me that / As a result ... / because of this ... / Consequently ... / Due to this ... / For this reason ... / Since ... / As far as I'm concerned ... / I (don't) think this ...*
- **Utilización de expresiones para mostrar acuerdo y desacuerdo:** *That's true, but / Well, OK, but ... / I'm not sure I agree / I'm afraid / I don't agree with (that) / I think we'll have to agree to differ (on this issue)/ Exactly! / I disagree /you've got the point / The reason why... / It's because of this issue that.../That's why I think...*
- **Redacción de un ensayo de opinión (a for and against essay)**
- **Petición y dar indicaciones para llegar a un lugar.**
- **Living English (everyday language):** *If you don't mind/ If you like/ As if/ If I were you.*

V

- **Utilización de expresiones para hablar de la salud:** *I'd rather... / Why...? / Do you think...? / Do you agree? / I (don't) agree (with you (that)). / I'm not sure (about that). / I think /feel /believe that ... / I'm afraid I / To be honest/ I hate to say that I Frankly / Don't agree with you that... / Why do you think? / how...? / In what way...? / how...?*
- **Utilización de expresiones para expresar opiniones:** *Perhaps ... / It looks like ... / it's possible that ... / We can see ... / I suppose... / probably/ I'd imagine / He seems to be/ Most likely/ It's obviously /I'd say that/ I think that / I feel that/ how about...? / It seems to me that / In my opinion /To my mind /I believe that /As far as I'm concerned /If you ask me/ The question is... / To sum up / Many people feel that... / Most people believe that... / Is this a good idea? /...has become very popular/common/ It's worth/ It's not worth/ In order to / It's a legitimate/ An effective way to / to be honest 7 Do you think...?*
- **Utilización de expresiones para comparar una imagen:** *The picture shows ... / This is a picture of ... / In this picture we can see ... / There is/are ... / On the left / right ... / In the foreground / background / She looks ... / The picture is similar... / Another difference is that... / I think that./ while in picture b we can see... / they both show,, / I'm sure that ... / I think that she/he... / they might ... / It looks as if he/she ... / They seem to be ... / Maybe they ... / Perhaps ... / She's probably ... / He could be ... / It must be ... / These pictures are similar or different because ... / They are both quite similar because ... / Each picture shows ... / There are in both pictures / In both pictures ... / In picture 1...*
- **Redacción de un texto informativo.**
- **Utilización de expresiones para informar:** *This type of exercise began in... / This type of exercise was invented by... / it's great... / it's popular because... / It develops... / It can help with... / It can be done by... / It's suitable for... / it's highly recommended... / it's not highly recommended...*
- **Petición de la carta en un restaurante.**
- **Living English (everyday language):** *given the choice/ we've got it covered/ it can't be helped/ easier said than done.*

VI

- **Utilización de expresiones para hablar de la educación:** *I'd rather... / Why...? / Why not...? / Do you think...? / Do you agree with...? / I (don't) agree (with you (that)). / I'm not sure (about that). / I think /feel /believe that ... / I'm afraid I / To be honest/ I hate to say that I Frankly / Don't agree with you that... / Why do you think? / how...? / In what way...? / How...? / Which...?*
- **Utilización de expresiones para expresar opiniones:** *Perhaps ... / It looks like ... / it's possible that ... / We can see ... / I suppose... / probably/ I'd imagine / He seems to be/ Most likely/ It's obviously /I'd say that/ I think that / I feel that/ how about...? / It seems to me that / In my opinion /To my mind /I believe that /As far as I'm concerned /If you ask me/ The question is... / To sum up / Many people feel that... / Most people believe that... / Is this a good idea? /...has become very popular/common/ It's worth/ It's not worth/ In order to / It's a legitimate/ An effective way to / to be honest 7 Do you think...?*

- **Utilización de expresiones para la toma de decisiones:** *Let's face it/ Ok, we've decided/ That would work well because.../ All right then, let's.../ The problem with that is.../ I'm not sure that would work/ Do you think that is a good idea? / That's a great idea.*
- **Redacción de una biografía de una persona.**
- **Utilización de expresiones para informar:** *This type of exercise began in.../ This type of exercise was invented by.../ it's great.../ it's popular because.../ It develops.../ It can help with.../ It can be done by.../ It's suitable for.../ it's highly recommended.../ it's not highly recommended...*
- **Pedir y dar consejos.**
- **Utilización de expresiones para dar consejo:** *Can you give me some advice? / What would you do? / What should I do? / I think you should .../ I recommend ... ing / Perhaps you should ...*
- **Living English (everyday language):** *don't ask me! / you're telling me! / you don't say/ I told you so / it goes without saying.*

VII

- **Utilización de expresiones para hablar de tecnología:** *I'd rather.../ Why...? / Why not...?/ Do you think...? / Do you agree with...? / I (don't) agree (with you (that). / I'm not sure (about that). / I think/feel/believe that ... / I'm afraid I / To be honest/ I hate to say that I Frankly / Don't agree with you that.../ Why do you think? / how...?/ In what way...? / How...? / Which...?*
- **Utilización de expresiones para expresar opiniones:** *Perhaps .../ It looks like .../ it's possible that ... / We can see .../ I suppose.../ probably/ I'd imagine / He seems to be/ Most likely/ It's obviously /I'd say that/ I think that / I feel that/ how about...? / It seems to me that / In my opinion /To my mind /I believe that /As far as I'm concerned /If you ask me/ The question is.../ To sum up / Many people feel that.../ Most people believe that.../ Is this a good idea? /...has become very popular/common/ It's worth/ It's not worth/ In order to / It's a legitimate/ An effective way to / to be honest 7 Do you think...? / I agree.../ I disagree...*
- **Role playing**
- **Redacción de un email formal o de una carta.**
- **Expresiones para la redacción de un email o carta formal:** *Dear Sir o Madam / I'm writing in order to complain about.../ I would like to make a complain about.../ The problem began when.../ I was told that.../ I was led to believe that.../ You should/ You should have/ I wold like my money back/ I would appreciate.../ I demand you/ Please reply as soon as possible/ I look forward to your reply /To whom it may concern,.../ Yours sincerely,/ Best regards,/ Yours faithfully/ It was led to believe that.../ I was told...*
- **Realización de planes.**
- **Utilización de expresiones para expresar preferencias:** *I'd / I wouldn't like to ... / Iw ouldn't mind ... / I would /wouldn't want to ... / I'd rather (not) ... / I'd prefer (not) ...*
- **Living English (everyday language):** *The only thing that matters... / What we need is a...! / That's where you're wrong.*

VIII

- **Utilización de expresiones para hablar de un viaje:** *It was incredible; / It was absolutely awful? / We have an amazing time/ it's a fascinating place/ It must have been / What was the accommodation like?/ have you been away?/ you'll never believe what happened/ How was your trip? / How did you get around? / We ended up... / So what did you do? / How long did you spend? / Did you have a good time? / Did you meet any interesting people?*
- **Utilización de expresiones para describir un lugar:** *It's located.../ It's known for.../ One of the most.../ Visitors can enjoy.../ There's plenty to do at.../ Visitors should plan on seeing.../ You shouldn't miss.../ You'll never forget.../ ...is a popular attraction/ A visit to...is an unforgettable experience/ A visit there is highly recommended.*
- **Descripción de un lugar.**
- **Compra de billetes de tren.**
- **Living English (everyday language):** *don't ask me! / you're telling me! / you don't say/ I told you so / it goes without saying.*

Contenidos sintáctico-discursivos

- **Idioms:** *Blood is thicker than water / It runs in the family / it's the black sheep.*
- **False friends:** *involved/embarassed/officials*
- **Phrasal verbs:** *fit in / side with / stay away / stand out/ apply for/ aware of/ named after/ get on well/ bring (sb) up / get along/ take after / grow apart /live up to/ look up to*
- **Expresión del tiempo:** *presente (Present Simple and Continuous); pasado (Past Simple and Continuous); futuro (future simple; be going to); Present Perfect Simple; Past Perfect Simple)*
- **Collocations** with *get:* *get engaged/ get divorced/ get permission/ get an award/ get a job/ get lost / get tired/ get home/ get to school/ get there/ get pocket money/ get dark/ get back/ get old*
- **Uso adecuado de conectores temporales y de secuencia en la expresión escrita:** *during / while / despite / when / as soon as / before / after/ then/ eventually/ in the beginning/ in the end/ at last/ first/ finally/ at first/ next/ later.*

- **Idioms:** *It's raining cats and dogs / To feel under the weather/ A storm in the teacup/come rain or shine.*
- **False friends:** *eventually/diverting/major/parades*

- **Uso adecuado de conectores temporales y de secuencia en la expresión escrita (Making a point):** *certainly/ actually / in fact*
- **Phrasal verbs:** *turn into*
- **Expresión del tiempo:** *futuro (future perfect simple and future perfect continuous).*
- **Expresión del modo (Adv. and phrases of manner):** e. g. *nicely; carefully.*
- **Posición de los adverbios en la frase.**

III

- **Idioms:** *Face the music*
- **False friends:** *conductor/ managed.*
- **Uso adecuado de conectores temporales y de secuencia en la expresión escrita**
- **Phrasal verbs:** *give up/ insist on/ turn down/ keep on/ point out/ focus on*
- **Expresión de la modalidad:** *modals and modal perfects. factuality (declarative sentences); capacidad (manage); posibilidad / probabilidad (can; be able to; could; may; might); necesidad (have to; need to; must); obligación (need / needn't; have to / don't have to); permiso (can, may; could; allow); intención (be thinking of -ing); peticiones (can, could; may, would); habilidad (can / can't, be able to; could); prohibición (can't, mustn't); consejo y recomendaciones (should; ought to); (could have; can't / couldn't have; may / might have; must have; should / ought to have; shouldn't have; would have).*
- **Gerundios e infinitivos**
- **Easily confused words:** *live/ alive*
- **Orden de las palabras en la frase.**

IV

- **Idioms:** *My lips are sealed/Let the cat out the bag/Keep a poker face/Spill the beans.*
- **False friends:** *succeeded/casualties*
- **Uso adecuado de pronombres:** *whatever/ whenever/ whoever/ wherever.*
- **Expresión del tiempo:** *conditionals and time clauses.*
- **Verbos, nombres y adjetivos seguidos de preposición:** *accused of / accustomed to / ashamed of / base on / crime against / deal with / duty to / involved in / known as / ready for / respect for / responsible for / surprised at / work as / worried about.*
- **Uso adecuado de conectores para añadir información y contrastar en la expresión escrita:** *on the one hand / on the other hand/ but/ however / nevertheless / while / although / even though / despite/ in spite of / moreover/ in addition/ furthermore.*

V

- **Idioms:** *An apple a day keeps the doctor away*
- **Sayings:** *prevention is better than cure/ you are what you eat/early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise.*
- **False friends:** *miserable/ actually/ sane*
- **Phrasal verbs:** *give up/ run away/ cut down on/ put on /get over /take up/ work out/come down with /warm up /kick in/ deal with / fed up with / get rid of.*
- **Palabras con más de un significado:** *off/ leaving; big/ popular*
- **Expresión del tiempo:** *La voz pasiva y los verbos causativos (have / get + something + done).*
- **Collocations:** *get out of breath / catch a cold/ go on a diet / go for a walk/ set a goal*
- **Uso adecuado de conectores de causa y resultado en la expresión escrita:** *Consequently /As a result / So / Because/ Due to/ Therefore/ Since / For this reason.*

VI

- **Idioms:** *hit the books*
- **False friends:** *lecture/ realised/ recorded/ claim / sensible/ comprehensive*
- **Phrasal verbs:** *stand up for/ wiped out / figure out / speak up/ let (sb) off / make up .*
- **Estilo indirecto en frases enunciativas, preguntas, órdenes y sugerencias estilo** (*reported statements, questions, orders, requests, suggestions; reporting verbs*).
- **BrE vs. AmE. diferencias.**
- **Uso adecuado de las referencias textuales:** *this, these, that, those.*

VII

- **Idioms:** *You can't teach an old dog new tricks*
- **False friends:** *attendance*
- **Phrasal verbs:** *carry on/ take over / hook up / set up/ come up with*
- **Las oraciones de relativo especificativas y explicativas:** (*defining and non-defining relative clauses*).
- **Uso de sufijos para formar nombres:** *-ity/ -ance/ -ence/-ment/ -ship/ -ness/ --sion/ --tion.*
- **Uso adecuado de:** *in other words / don't get me wrong/ the point is that*

- **Nombre compuestos**
- **Uso adecuado de conectores que expresan propósito en la expresión escrita:** *in order (not) to / so as (not) to/ to / so that*
-

VIII

- **Idioms:** *Don't rock the boat/ Cross that bridge when I come to it/ All in the same boat/ Plain sailing*
- **False friends:** *ordinary / intend*
- **Phrasal verbs:** *check in/ check out/ get off/ get on / pull into / pick (sb) up /take off/ set out / pull out*
- **Revisión de estructuras gramaticales:** *Tiempo: pasado (Past Simple and Continuous; Present Perfect Simple and Continuous; Past Perfect Simple and Continuous); presente (Present Simple and Continuous); futuro (Present Simple and Continuous + Adv.; be going to; Future Continuous; Future Perfect); modales, condicionales, clausulas temporales; pasiva, estilo indirecto, oraciones de relativo.*
- **Formación de palabras con prefijos:** *in- / under-/ un-/ dis- / il-/ir-/ im-/ re-/ co-/ inter-/ over- / mis-*
- **Palabras homófonas:** *wear/ where; sea/ see; hole/ whole; would/ wood*
- **Adjetivos**

Vocabulario

- **Idioms:** *Blood is thicker than water / It runs in the family / it's the black sheep*
- **Léxico relacionado con los amigos, la familia y el parentesco (Relatives):** *ties / alike/ nick name/ mother/ sister/ brother / parents/ peers/ classmates/ tease/ strict / dependable/ easy-going/ chores/ brother-in-law / cousin / ex-husband /ex-wife / father /half-sister / nephew / niece / parent / siblings / fiancé / sister-in-law / son /spouse / stepfather / stepsister / aunt / uncle.*
- **Vocabulario o expresiones para escribir una historia:** *A few years ago / At the beginning of April / Before I knew it ... / For the first couple of days / From the beginning... / In December ... / In the second week / It all began when ... / It was a cold summer / winter / spring / autumn. / The next afternoon / Two days before / When I was (nine) / It was a disaster! / It was fun. / It was terrifying! It was the best / worst holiday I've ever had It was the happiest time of my life. / The funny thing is that ... / To my surprise.*
- **Formación de adjetivos con sufijos** *-al / -able-/ -ful/ -less/ -ous/ -ic/ -ive:* *helpful/ thoughtful / thoughtless/ useless/ useful/ painless/ painful/ realistic/ adventurous/ powerful / colourful/ hopeless/ materialistic/ natural/ dependable/ personal/ creative/ nervous/ national/ preventive / homeless/ famous / dangerous/ dependable/b acceptable /active / affordable / attractive / boring / cheerful / comparable / competitive / delicious / helpful / impressive / incredible / marvellous / negative / positive / precious / protective / recognisable / skilful / unbelievable / unforgettable / wonderful.*
- **Adjetivos en (-ed y -ing):** *alarming / amazed-amazing / amused-amusing / annoyed-annoying / astonished-astonishing / bored-boring / confused-confusing / disgusted-disgusting / embarrassed-embarrassing / entertained-entertaining / excited-exciting / frightened-frightening / interested-interesting / pleased-pleasing / shocked-shocking / surprised-surprising / worried-worrying/ thrilled/thrilling*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *nickname / maiden name / a big name/ call someone names/ have a bad name*

- **Idioms:** *It's raining cats and dogs / To feel under the weather/ A storm in the teacup/ Come rain or shine.*
- **Léxico relacionado con el tiempo atmosférico y su influencia en nuestras vidas:** *drought / flood / tornado/ hurricane/ forecast/ snowstorm/ sunstroke/ rainstorm/ frostbite/ cloud seeder/ meteorologist/ astrophysicist /weather reporter/ snowmaker /weather forecaster/ weather researcher/hailstorm/sunshine /global warming/earthquakes/ raindrop/ climate change/ blizzard / heatwave / breeze /chilly / humid/ muggy/ cold spell / severe / mother nature/ rainfall/ weather warfare/ ecologists/ prevent/ damage crops/ human health/ controversial/ develop/ reach/ land/ spread/ remain / storm / pour/ mild/ thunder/ shade/ freezing cold/ overcast/ lightning/ boiling hot/ global warming.*
- **Formación de sustantivos (word formation):** *sunshine /snowflake/ snowbite / sun stroke / hailstorm/ rainbow /dust storm /rainstorm /hailstones /snowstorm / sandstorm/ rainfall / sunscreen*
- **Adverbios de modo (-ly):** *accidentally / angrily / carefully / dangerously / desperately / fast / gently / quickly / quietly / secretly / seriously / slowly / tightly / totally / truly / unhappily/ strangely.*
- **Adverbios de grado:** *quite/ very/ a bit/ pretty/not at all/ slightly/ fairly/ really/ extremely/ terribly/ absolutely/ completely.*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *harm / harmful / harmless/ do more harm than good/ wouldn't harm a fly.*

- **Idioms:** *face the music*
- **Léxico relacionado con la música:** *composer/singer/music band /orchestra/ play/ symphony/ conductor/ musician /audience /perform / concert/ trumpet/ song/ joy/ struggle/ daily lessons/ keep going / share / performance/ face/ rehearsal/ survive/ lyrics/ rap/ opera/ smashing performance/first-rate/ a dull film/ major roles/ a dreadful performance/ an outstanding composer/ a daft film/ awesome/ overrated/ bored to death/ eye-opener/ a waste of time/ live show/ violin/ electric guitar/ album / concert hall / drum kit / headphones / lead guitarist / live gig / microphone / musical score / outdoor stage / pop festival / record a track / recording studio / rock concert / track / violinist.*
- **Gerundios e infinitivos.**

- **Palabras confusas:** *alive/live*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *point out / make a point / there's no point / get the point/ what's the point*

IV

- **Idioms:** *My lips are sealed/ Let the cat out the bag/ Keep a poker face/ Spill the beans.*
- **Léxico relacionado con la tecnología y el cibercrimen:** *hacker/ code-breakers /espionage/ spy /crack codes/ decoding/ cyberwarfare/ computer networks/recruit/ challenge/threat /disrupted/ invasion of privacy/ illegal /secure/ trust/ suspicious/ sneaky/ to steal/to conceal/ to reveal/ to warn/ password/ secret codes/ attack/ artificial intelligence/ infamous/ right/ hazardous/ risky/ dishonest/ blame/ invade.*
- **Verbos seguidos de preposiciones:** *succeeded in/ apply for/ led to/ heard of/ heard about/ argue with/ care for/care about/apologise for/apologise to/ get in touch with/ participate in/ depend on/ believe in.*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *top secret / keep a secret / a secret life/ in a secret/ an open secret*

V

- **Idioms:** *An apple a day keeps the doctor away*
- **Léxico relacionado la salud y los hábitos saludables:** *stress / breathe /healthy / lifestyle/ get worse/ warm up/ get over/ cold/ cut down/ put on/ take up/ work out / come down with/ kick in/ get cold/ fitness/ cough/ jogging/ stressful /improve / cause / junk food /smoking/ damage/ nutritious/ prevention/ harmful /skin cancer/ protection// stressed / diseases / miserable /relax / germs / illness / pressure / mentally ill / ignore / mood / antibiotics / flu / stretches / blood cells / muscles / bacteria / viruses/ hurt / cure / public health / toxins / injured/ trainer /self-discipline / avoid / overweight /get in fit / get in shape / strenuous / lift weight/ strengthen / exhausted/ out of shape / overdo it / underweight /endurance.*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *breathe / breathe in / under your breath/ catch your breath/ a breath of fresh air*

VI

- **Idioms:** *hit the books*
- **Léxico relacionado la educación:** *illiterate/ motivated/ get into trouble/ drop out/ revise/ fees/ cheating/ pay attention/ encourage/ attend/ achieve/ compulsory/curriculum/ optional/ caretaker/ principal/ bulletin board/ secondary school/ tuition/ janitor / extra-curricular activities / failed/ elementary school / courage / discovery / no trace of / brand new / expect / lecture /argument / record / tricking / ridiculous/ grade*
- **Vocabulario (diferencias entre BrE y AmE):** *fees/ tuition; secondary school/ high school; headteacher / principal; timetable/ Schedule; caretaker/janitor; primary school/ elementary school; noticeboard/ bulletin board.*
- **Vocabulario o expresiones para escribir una biografía:** *After / Before / By the end of the year / By the time... / By this period... / Currently / During this time / Eventually / For the rest of his or her life / His or Her early life / His or Her later life / In 2014 / In the mid1950s / Later on ... / Then / When / While / as a teenager ... / at the age of ... / He or She decided to ... He / She is hoping to ... He / She plans to ... He / She wanted to become ... / In the future ... / ...is famous for is one of the world's most / best ... / spent his / her childhood in ... / was born / grew up in.../as a young boy.../ five years later.../the next year.../ died in.../amazing achievements / role model.*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *grade / a degree / undergraduate/ higher education/ make the grade*

VII

- **Idioms:** *You can't teach an old dog new tricks*
- **Vocabulario o expresiones para escribir un email formal:** *I am writing to .../ First of all / ... In the first place ... / To begin with ... / also ... / as well as... / besides ... / furthermore ... / in addition ... / moreover / I/We would be grateful if ... / Would it be possible...? / I/We look forward to hearing from you.*
- **Léxico relacionado con las tecnologías y su adicción:** *useless/ gaming / cyber games/ upsetting / addition/ addicted/ video gaming/ restricted / championship / awareness / social networking / obsessed/ play online/ ability/ violence / round the clock/ hosted/ infatuated / demanding/ no wonder/ broadcast / cheered/ every once in a while/ apps/ wireless / out of date/ user friendly/ deleted / reliable /went viral/ crashed /state of art / faulty/ download /device / upload / screen / cutting-edge / charged / latest/ cutting edge*
- **Nombre compuestos:** *smartphone / webcam/ voicemail/ keyboard/ desktop / touchscreen/ wallpaper/ screensaver*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *way before / no way / change your ways/ lose your way/ one way or another*

VIII

- **Idioms:** *Don't rock the boat/ Cross that bridge when I come to it/ All in the same boat/ Plain sailing*
- **Léxico relacionado con los viajes, la tecnología y la aventura:** *delayed / youth hostel / passengers / collar /check out / campsite/ get around / trip / travel / journey/ accommodation / check in / border /package holiday / overnight / luggage/ resort / long weekend /return ticket / get undressed / passport / credit card / suitcase / backpack / at the seaside / on a lake / transport / hotel / tent / booked/ geocaching / GPS/ waterproof / outdoors / hike/ overseas*
- **Vocabulario o expresiones para hablar de viajes y describir lugares:** *All of this ... / Apart from ... / ... as well / In addition ... / It's always busy /crowded / It's full of ... / There are a lot of ... / There's/ There are also ... / There's one man/girl/group who ...*

- **Adjetivos para describir lugares:** *breathtaking/ superb / unforgettable / fabulous/ incredible/ colourful /unique /popular / crowded / picturesque/ dull / chock-a-chock/ bustling / bizarre/ gorgeous / gigantic/...*
- **Ampliación de léxico (Word power):** *off you go / have a go / be going places/ be on the go/ make a go of something*

Patrones gráficos y convenciones ortográficas

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la -(e) s de plural: *relatives / parents/ kisses /z,s,iz/*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la o: *storm / suppose/ probably.*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la i: *believe / opinión.*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la < ss, ge y ch>: *permission/ page/ children.*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la < b final y l silenciosas, la c y gh>: *climb,should, discipline, weight.*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de palabras: *project, curriculum.*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la <-ed> final: *downloaded/ charged/ stopped /id, d, t/*
- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la <w,y >: *welcome/new; you/ luckily*

TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Bloques: 1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III	Bloques: 1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3.V - 4.V 1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI	Bloques: 1.VII - 2.VII - 3.VII - 4.VII 1.VIII - 2.VIII - 3.VIII - 4.VIII

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

CCL: Competencia en comunicación lingüística

CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD: Competencia digital

CPAA: Aprender a aprender

CSC: Competencias sociales y cívicas

SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC: Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
Bloque 1: Comprensión de textos orales			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para contestar a lo que harían en distintas situaciones. - Escucha y comprensión de la historia de un turista que explica su viaje por Brasil. - Escucha y comprensión de un texto en el que se dan razones por las que los conductores se enfandan. - Escucha y comprensión de un texto que narra lo que le pasa a un turista en Lisboa. - Escucha de varias palabras para identificar las vocales fuertes y las débiles. - Escucha y comprensión de un texto sobre el transporte público. - Escucha y comprensión de un diálogo en la que una turista, Enma, se queja sobre una visita guiada que concertó. - Escucha y comprensión de la historia de Dan y Louise sobre el viaje de Dan a Colombia. - Escucha y comprensión de un diálogo el que se un turista se queja sobre una visita guiada a un agente de viajes. - Escucha y comprensión de videos: 1.1. <i>What's the worst holiday your've ever had?</i> 1.2. <i>City break.</i> <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para señalar las frases correctas y falsas. - Escucha de varias palabras para identificar el sonido <i>t</i> y pronunciarlo correctamente. - Escucha y comprensión de un programa de radio en la que un director cuenta la trama de una obra de teatro. - Escucha y comprensión de varias oraciones que contienen <i>question tags</i>. 	<p>1.1. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles.</p> <p>1.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión.</p> <p>1.3. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</p> <p>1.4. Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación</p>	<p>1.1.1. Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.</p> <p>1.1.2. Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.</p> <p>1.2.1. Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates.</p> <p>1.3.1. Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices.</p> <p>1.4.1. Comprende, en una conversación formal en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad</p>	<p>CCL CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CPAA SIE</p> <p>CCL CSC SIE CEC</p> <p>CCL CEC</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de varias preguntas para identificar las palabras que requieren más énfasis en las mismas. - Escucha y comprensión de un texto sobre libros que deben completar con <i>question words</i>. - Escucha y comprensión de un texto y varias oraciones que contienen adverbios y expresiones de tiempo. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos amigos sobre una actuación en una obra escolar de Navidad. - Escucha y comprensión de un programa de radio en el que se habla de una obra de teatro, <i>The Mousetrap</i>. - Escucha y comprensión de videos: 1.1. <i>Tell us about a coincidence that has happened in your life.</i> 1.2. <i>Walls can talk.</i> 	<p>de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación).</p>	<p>y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos.</p>	<p>CCL CSC</p>
<p>III</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para poner las oraciones en orden. - Escucha y comprensión de un poema sobre la salud. - Escucha de varias palabras para identificar el sonido correcto de <i>ea</i>. - Escucha y comprensión de una entrevista en la radio a una nutricionista que habla sobre las costumbres alimentarias que han pasado de familia en familia. - Escucha y comprensión de un texto sobre una bacteria que se encuentra en algunos pollos. - Escucha y comprensión de estructuras que contienen <i>of</i>. - Escucha y comprensión de una conversación entre Ana y Pablo en la que la chica cuenta su viaje a Alemania y el miedo a comer carne por razones de salud. - Escucha y comprensión de una entrevista en la radio sobre el azúcar. - Escucha y comprensión de un diálogo entre dos personas en el que hacen sugerencias para cocinar comida vegetariana. - Escucha y comprensión de videos: 1.1. <i>I'm invited to a burger restaurant, but i'm on a healthy diet. What should I do?</i> 1.2. <i>You are what you eat.</i> 	<p>1.5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).</p> <p>1.6. Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p> <p>1.7. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.</p>	<p>1.4.2. Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad.</p> <p>1.5.1. Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación.</p>	<p>CCL CMCT CPAA</p>

<p>-IV-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para elegir las respuestas a unas preguntas. - Escucha y comprensión de un texto sobre el impacto ecológico de ciertas actividades (la "huella de carbono"). - Escucha y comprensión de un juego de preguntas para reducir el impacto ecológico. - Escucha de varias palabras para identificar su sílaba tónica, palabras aisladas primero y luego en oraciones. - Escucha y comprensión de un diálogo en el que dos personas hablan sobre el medioambiente. - Escucha y comprensión de un diálogo entre dos amigas en el que contestan a preguntas para saber lo ecológicas que son. - Escucha y comprensión de un diálogo entre dos personas en el que se plantean lo que pueden hacer para mejorar la situación del medioambiente. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. <i>The best way to reduce your carbon footprint is to avoid travelling by plane.</i> 1.2. <i>Beekeeping in the city.</i> <p>-V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para poner los temas en orden, <i>These kids mean business.</i> - Escucha a dos personas contestando las preguntas de un ejercicio que hay que completar con vocabulario de los negocios. - Escucha y comprensión de la intervención de cuatro personas hablando sobre su experiencia de ser trabajadores autónomos. - Escucha y comprensión de varios textos para corregir ejercicios gramaticales. - Escucha y comprensión de un texto sobre una website, Airbnb. - Escucha y comprensión de varias palabras para identificar los sonidos /ɪ/, /e/, /i:/. - Escucha y comprensión de una conversación entre dos personas que hablan sobre una entrevista de trabajo y lo que lamentan sobre la misma. 			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Escuchan a Niall hablar sobre su trabajo. - Comprensión de un diálogo sobre los problemas el primer trimestre en la Universidad. - Escucha y comprensión de videos: 1.1. <i>What do you most regret in your life so far?</i> 1.2. <i>Bring your ideas to life.</i> <p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha y comprensión de un texto previamente leído para decir si varias oraciones son verdaderas o falsas. - Escucha de un texto sobre la actuación de una cantante para comprobar las respuestas. - Escucha y comprensión de una entrevista en una radio sobre el pánico escénico. - Escucha y comprensión de un texto sobre el programa Saturday Night Live para comprobar el tiempo de los verbos. - Escucha y comprensión de oraciones con las expresiones <i>have something done.</i> - Escucha y comprensión de varias oraciones para elegir el comparativo adecuado y reescribir otras oraciones con (not) as...as. - Escucha y comprensión de varias oraciones con <i>than</i> y <i>as</i> en forma débil. - Escucha y comprensión de un texto sobre Edimburgo que hay que completar con superlativos. - Escucha y comprensión de una conversación sobre los planes de un viernes por la noche e invitaciones para esa noche. - Escucha y comprensión de una entrevista de radio con un ilusionista. - Escucha y comprensión de un diálogo en el que se invita y responde a invitaciones. - Escucha y comprensión de vídeos: 1.1. <i>Tell us about an event you were invited to</i> 1.2. <i>Make it bit in the movies</i> 			
<p>Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de producción</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la 	<p>2.1. Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comu-</p>	<p>2.1.1. Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad.</p>	<p>CCL, CPAA</p>

<p>fotografía que abre la unidad y sobre las maneras de viajar en el país y en vacaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral por parejas sobre un viaje al Amazonas. - Intercambio de información con un compañero sobre el lugar para unas vacaciones perfectas. - Predicciones por parejas sobre un texto que van a escuchar en base a siete palabras facilitadas en el ejercicio. - Interacción oral por parejas sobre la idea de viajar al Amazonas. - Interacción oral por parejas para contestar a varias preguntas sobre lo que se hará en un futuro. - Interacción oral por parejas para dar respuesta a varias ideas relacionadas con cosas que hacen, han hecho o harán. - Interacción oral por parejas para describir distintos destinos viajando en distintas direcciones desde el lugar el que está el alumno. - Práctica de un diálogo sobre transportes con un compañero. - Predicciones en parejas sobre una fotografía en la que se realiza una excursión en barco. - Práctica de un diálogo con el compañero en el que se practican las estructuras aprendidas para quejarse por un objeto o una situación. - Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life Skill</i>: planear y organizar un viaje. 	<p>nicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación.</p> <p>2.2. Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación.</p>	<p>2.1.2. Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales.</p> <p>2.1.3. Participa con soltura en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.</p>	<p>CCL CPAA SIE</p> <p>CCL CMCT CD CPAA CSC CEC</p> <p>CCL CPAA CSC</p>
<p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y el tema de contar historias. - Interacción con un compañero para predecir de que trata la lectura de la unidad. - Interacción oral con un compañero hablando de las preferencias de bien leer un libro o participar activamente en el desarrollo de la historia. - Interacción oral con un compañero sobre el lugar idóneo de ciertas oraciones al contar una historia. - Contar una historia a un compañero. - Interacción oral por parejas sobre lo que harían al recibir un premio 	<p>2.3. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.</p> <p>2.4. Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas princi-</p>	<p>2.4.1. Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional.</p>	<p>CCL CSC CPAA CEC</p> <p>CCL SIE CPAA</p>

<p>de varios libros y un video juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predicción oral por parejas del tema de una obra de teatro en base a varias palabras proporcionadas. - Interacción oral por parejas sobre si les gustaría ver una versión moderna de una obra. - Interacción oral por parejas para completar oraciones con expresiones de tiempo. - Interacción oral para hablar sobre una fotografía en la que aparecen dos niñas disfrazadas. - Práctica de un diálogo para contar una anécdota con varios compañeros. - Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life skill</i>: resolución de problemas. <p>-III-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y la comida que aparece en la misma. También se pregunta sobre la dieta equilibrada. - Intercambio de información con un compañero sobre la obesidad. - Interacción oral con varios compañeros sobre unos problemas imaginarios de salud. - Predicciones por parejas sobre lo que creen que significa “an apple a day keeps the doctor away” y lo que tratará la entrevista de radio a una nutricionista. - Interacción oral por parejas sobre consejos de salud transmitidos de generación en generación. - Interacción oral por parejas para hablar de lo que se arrepienten del pasado o cosas que desearían que fueran distintas. - Interacción oral por parejas para completar unas oraciones. - Interacción oral en la clase en la que los alumnos realizan un juego de preguntas y las contestan. - Interacción oral para hablar sobre una fotografía en la que aparece sólo carne. - Práctica de un diálogo haciendo sugerencias para distintas situaciones relacionadas con la salud. - Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life skill</i>: 	<p>pales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>2.5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada).</p> <p>2.6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma.</p> <p>2.7. Reproducir, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor.</p> <p>2.8. Expresarse con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir.</p> <p>2.9. Gestionar la interacción de manera eficaz en situaciones</p>		<p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CSC CPAA CEC</p> <p>CCL CSC CPAA SIE</p> <p>CCL CSC CPAA</p> <p>CCL CSC</p>
---	--	--	--

<p>gestión del estrés.</p> <p>IV</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y sobre los problemas que causan este tipo de fábricas. - Interacción oral por parejas sobre el significado de "carbon footprint". - Intercambio de información con un compañero sobre cómo reducir el impacto ecológico de uno mismo (la "huella de carbono") - Interacción oral con un compañero sobre qué oraciones de un ejercicio anterior describen un problema y cuáles una solución. - Predicciones por parejas sobre los temas que creen que tratará un juego de preguntas que van a escuchar. - Interacción oral por parejas en el que hacen deducciones sobre distintas situaciones. - Interacción oral por parejas para pensar en palabras que pueden crear con unas raíces dadas. - Interacción oral por parejas diciendo palabras con el adecuado "stress" en la sílaba tónica dependiendo de si es un nombre o un verbo. - Interacción oral para hablar sobre las importaciones y exportaciones del propio país, así como las actividades económicas del mismo. - Práctica de un diálogo manifestando su opinión sobre un tema para salvar el medio ambiente. - Práctica de un diálogo entre dos personas en el que se plantean lo que pueden hacer para mejorar la situación del medioambiente. - Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life skill</i>: uso adecuado de los recursos. <p>V</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y el tema del trabajo. - Interacción con un compañero para predecir de qué trata la lectura de la unidad. 	<p>habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.</p>		<p>CPAA</p>
---	---	--	-------------

<ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral con un compañero sobre la importancia de conocer y manejar la tecnología para tener éxito. - Interacción oral con un compañero sobre dónde se imaginan trabajando en 20 años. - Interacción oral por parejas para predecir de que pueden arrepentirse unas personas al trabajar de manera autónoma. - Interacción oral por parejas para hablar sobre quién es más feliz en el texto que han escuchado. - Interacción oral por parejas sobre lo cuidadosos y organizados que son con el dinero. - Interacción oral por parejas para predecir lo que ven en una fotografía donde hay varias personas sentadas. - Práctica de un diálogo en el que cuentan deseos o arrepentimientos sobre una entrevista de trabajo. - Práctica de un diálogo sobre los problemas el primer trimestre en la Universidad. - Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life skill</i>: desarrollar habilidades para afrontar una entrevista de trabajo. <p>-VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacción oral sobre la fotografía que abre la unidad y el tema del espectáculo. - Interacción con un compañero para predecir de que trata la lectura de la unidad. - Interacción oral con un compañero para contestar por qué Edimburgo es la capital de la comedia. - Interacción oral con un compañero para hablar sobre una actuación en vivo que hayan visto usando el vocabulario aprendido. - Interacción oral por parejas para predecir de qué puede tratar una entrevista en una radio que van a escuchar en base a unas palabras dadas. - Interacción oral por parejas para decidir si el consejo de Irene Coleman es bueno. - Interacción oral con un pequeño haciendo preguntas con la expresión <i>have something done</i>. - Interacción oral por parejas para 			
---	--	--	--

<p>tener una conversación similar a un ejercicio realizado usando comparativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interacción oral por parejas en la que miran unas fotografías y hablan de la actividad que aparece en ellas que más les gustaría hacer y la que menos. – Práctica de un diálogo en el que trabajan las invitaciones y la respuesta a las mismas. – Interacción oral por parejas en la que invitan a su compañero a hacer alguna actividad y le intentan convencer para ello. <p>Trabajar en pareja y presentar a la clase las conclusiones sobre la habilidad del apartado <i>Life skill</i>: desarrollar habilidades comunicativas, ser buen oyente</p>			
<p>Bloque 3: Comprensión de textos escritos</p>			
<p>Estrategias de comprensión</p> <p></p> <ul style="list-style-type: none"> – Lectura y comprensión de un artículo sobre el Amazonas brasileño. – Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. – Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado. – Lectura y compleción de un texto sobre las razones del enfado de los conductores. – Lectura y compleción de un texto sobre un viaje a Lisboa. – Lectura y comprensión de un texto sobre una queja de un turista a un operador de viajes. – Lectura de un ensayo descriptivo sobre un personaje público. – Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: un ensayo. – Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple sobre distintos lugares del mundo. – Lectura y comprensión de un texto sobre una organización benéfica de Reino Unido que recauda dinero con viajes de jóvenes. – Lectura y comprensión de un texto sobre una persona a la que admiras. 	<p>3.1. Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.</p> <p>3.2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara.</p> <p>3.3. Conocer con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísti-</p>	<p>3.1.1. Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad.</p> <p>3.1.2. Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional</p> <p>3.1.3. Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, y mensajes en foros y blogs.</p> <p>3.1.4. Comprende los detalles relevantes y las implicaciones en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.</p> <p>3.1.5. Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas en noticias y artículos periodísticos.</p> <p>3.2.1. Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.</p> <p>3.2.2. Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios.</p>	<p>CCL CPAA SIE CEC</p> <p>CCL SIE CMCT CD CPAA</p> <p>CCL CPAA CEC</p>

<p>- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.</p> <p>-II-</p> <p>- Lectura y comprensión de un artículo sobre la nueva manera de contar historias.</p> <p>- Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>.</p> <p>- Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado.</p> <p>- Lectura y comprensión sobre la razón para escribir libros.</p> <p>- Lectura de un texto sobre un thriller de espías y sustitución de los adverbios de tiempo.</p> <p>- Lectura de una conversación entre dos amigos sobre una actuación en una obra escolar de Navidad.</p> <p>- Lectura de un resumen de lo que sucede en una película.</p> <p>- Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: contar una historia, película, libro...</p> <p>- Lectura y comprensión de la descripción de varias personas que deben unir a la fotografía correcta.</p> <p>- Lectura y comprensión de un texto sobre <i>George the poet</i>.</p> <p>- Lectura de una entrevista a una directora de cine</p> <p>- Lectura y comprensión de un texto que cuenta lo que sucede en el musical <i>Mamma Mia!</i></p> <p>- Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades.</p>	<p>cos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.</p> <p>3.4. Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación)</p> <p>3.5. Distinguir y aplicar a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).</p> <p>3.6. Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p>
<p>-III-</p> <p>- Lectura y comprensión de un artículo sobre la obesidad.</p> <p>- Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>.</p> <p>- Lectura y comprensión de un poema relacionado con la salud.</p> <p>- Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado.</p> <p>- Lectura y comprensión de un texto sobre una bacteria que puede haber en el pollo.</p> <p>- Lectura de un diálogo entre Ana y Pablo en la que la chica cuenta su viaje a Alemania y el miedo a comer carne por razones de</p>	<p>3.7. Reconocer los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).</p>		<p>CCL CPAA CEC</p>

<p>salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una propuesta para hacer de un pueblo un lugar más sano en el que vivir. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: una propuesta. - Lectura y comprensión de unas preguntas sobre lo que comes. - Lectura y comprensión de un texto sobre los beneficios de correr. - Lectura y comprensión de una propuesta para mejorar la comida del comedor escolar. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>IV-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre el impacto ecológico (“la huella de carbono”) - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado. - Lectura y compleción de un texto sobre la manera de frenar el calentamiento global. - Lectura de un diálogo en el que se hacen deducciones para contestar luego a varias preguntas. - Lectura y comprensión de un diálogo en el que se manifiestan distintas opiniones sobre el medio ambiente. - Lectura de un ensayo de opinión sobre el efecto del plástico en el medio ambiente. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: un ensayo de opinión. - Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple sobre el medioambiente. - Lectura y comprensión de un texto sobre la explotación de litio en Bolivia. - Lectura y comprensión de un ensayo de opinión de una persona que habla de la responsabilidad de todos en el cuidado del medio ambiente. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>V-</p>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre jóvenes con talento en los negocios. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado. - Lectura de una persona hablando sobre los trabajos que ha hecho. - Lectura de un texto sobre la website Airbnb. - Lectura de una conversación entre dos amigas sobre una entrevista de trabajo y de lo que se arrepienten o desean de la misma. - Lectura de un anuncio de un trabajo y una carta de solicitud para un trabajo. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: una solicitud de trabajo. - Lectura y comprensión de un cuestionario sobre importantes marcas o personas en los negocios. - Lectura y comprensión de un texto sobre <i>The Apprentice</i>. - Lectura y comprensión de texto que habla de una ONG, Young Enterprise. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. <p>VI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comprensión de un artículo sobre Edimburgo como capital de la comedia. - Lectura de la definición del significado de varios <i>phrasal verbs</i>. - Lectura de varios <i>idioms</i> y unión con su significado. - Lectura y compleción de un texto sobre la actuación de una cantante. - Lectura y compleción de un texto sobre Saturday Night Live, un programa de televisión. - Lectura y compleción de un texto sobre la ciudad de Edimburgo. - Lectura de una conversación entre dos amigas en la que hablan de los planes para un viernes noche, una le invita a la otra a una velada de micrófono abierto, pero su amiga prefiere hacer otras cosas. 			
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de una crítica sobre un espectáculo en el National Theatre, War Horse. - Lectura de las pautas y anotaciones para redactar un texto: una crítica sobre un espectáculo. - Lectura y comprensión de un cuestionario sobre importantes marcas o personas en los negocios. - Lectura y comprensión de un cuestionario de opción múltiple. - Lectura y comprensión de texto que habla sobre un mago. - Lectura de una crítica sobre <i>The Great Gatsby</i>. - Lectura de las secciones de referencia indicadas en las actividades. 			
<p>Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción</p>			
<p>Estrategias de producción</p> <p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre viajes, transporte y direcciones. - Compleción de frases y/o textos usando el <i>Present simple</i>, <i>Imperative</i>, <i>Present perfect continuous</i>, <i>Past</i> y <i>Future</i>. - Compleción de un texto sobre lo que es un ensayo descriptivo. - Redacción de un ensayo descriptivo sobre una persona a la que admiras. - Reescritura de frases utilizando conectores que contrasten información. - Compleción de frases con expresiones que indican una queja hacia una visita guiada contratada. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i>. <p>II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario 	<p>4.1. Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.</p> <p>4.2. Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar</p>	<p>4.1.1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.</p> <p>4.1.2. Escribe su curriculum vitae detallando junto con una carta de motivación.</p> <p>4.1.3. Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas.</p> <p>4.1.4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales</p> <p>4.1.5. Escribe informes desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.</p> <p>4.1.6. Escribe correspondencia personal y se comunica con seguridad en foros y blogs resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige</p> <p>4.1.7. Escribe cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas en las que en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes.</p>	<p>CCL CPAA CIEE CD CMCT</p> <p>CCL CPAA CIEE</p>

<p>sobre las historias, adverbios y expresiones de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases y/o textos usando <i>el estilo indirecto, question tags, embedded questions</i> y <i>emphatic questions</i>. - Compleción de un texto sobre lo que hay que hacer para contar una historia. - Redacción de dos textos en los que cuentan primero un libro que han leído o una película que han visto, y después la adaptación de una obra, libro... al cine o teatro. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i>. <p>-III-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre la salud, la cantidad y la capacidad. - Compleción de frases y/o textos usando <i>Conditional sentences, mixed conditionals, unless, as long as, provided that/providing, in case, supposing, even if, otherwise</i>. - Compleción de un texto sobre lo que es una propuesta. - Redacción de dos propuestas relacionadas con la salud. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i>. <p>-IV-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre el medioambiente y las raíces de las palabras. - Compleción de frases y/o textos usando <i>Modal verbs: can, could, be able to, must, have to, should, need, must, might, could, may, can't</i>. - Compleción de un texto sobre lo que es un ensayo de opinión. - Redacción de dos ensayos de opinión sobre el medio ambiente. - Escritura de pequeños párrafos con opinión sobre el medio ambiente. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i>. 	<p>textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos.</p> <p>4.3. Integrar en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas.</p> <p>4.4. Planificar y articular el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.</p> <p>4.5. Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CEC</p>
---	---	--	---

<p>V-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre los negocios y los prefijos aprendidos. - Compleción de un texto sobre lo que hay que hacer para escribir una solicitud de trabajo. - Redacción de una carta para solicitar un trabajo en un campamento de verano y otra para un trabajo en un supermercado a tiempo parcial. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i> <p>VI-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compleción de frases usando los <i>phrasal verbs</i> y los <i>idioms</i> estudiados. - Compleción de oraciones utilizando distintas formas de la pasiva. - Compleción/Redacción de frases y/o textos usando el vocabulario sobre el espectáculo y los adjetivos compuestos. - Compleción de frases y/o textos usando <i>Comparatives, get+comparative+and+comparative, (not) as...as, superlatives.</i> - Compleción de un texto sobre lo que hay que hacer para escribir una crítica. - Redacción de una crítica sobre un espectáculo y sobre una película adaptada de un libro. - Compleción de frases que incluyen <i>signposts</i>. 	<p>descripción detallada).</p> <p>4.6. Conocer, y saber seleccionar y utilizar léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma.</p> <p>4.7. Ajustarse con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.</p>		<p>CCL CPAA CEC</p> <p>CCL CPAA CD</p>
--	---	--	--

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS – Comunes a todos los bloques

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

- I-**
- Identificación de habilidades para afrontar situaciones cotidianas: organización de un viaje para evitar varios problemas.
 - Reconocimiento de la importancia de planear bien y organizar un viaje.
 - Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas y respeto hacia patrones culturales distintos a los propios.
- II-**

- Reconocimiento de la importancia de identificar un problema para poder solucionarlo.
- Desarrollo de habilidades para afrontar la resolución de problemas.
- Conocimiento y valoración de los elementos culturales más relevantes, tales como literatura, arte, música, cine, de los países donde se habla la lengua extranjera.

-III-

- Identificación de hábitos de vida poco saludables que pueden causar obesidad y otras enfermedades y valoración de la importancia de tener una dieta saludable.
- Reconocimiento de la importancia de la gestión del estrés.
- Desarrollo de habilidades para afrontar la gestión del estrés.

-IV-

- Reconocimiento de la importancia del uso adecuado de los recursos.
- Desarrollo de habilidades para afrontar el uso de los recursos de forma adecuada.
- Actitud reflexiva y crítica con respecto al impacto ecológico que suponen muchas de nuestras actividades diarias.

-V-

- Reconocimiento de la importancia de prepararse para una entrevista de empleo.
- Desarrollo de habilidades para afrontar una entrevista de empleo.
- Aproximación a distintas profesiones y maneras de trabajar.

-VI-

- Reconocimiento de la importancia de escuchar.
- Desarrollo de habilidades comunicativas.
- Identificación de distintas formas de espectáculo.
- Uso de registros adecuados al contexto, al interlocutor, a la intención comunicativa, al canal de comunicación, al soporte, etc.
- Consciencia de las normas de cortesía más importantes.

Funciones comunicativas

-I-

- Utilización de expresiones para expresar una queja, en este caso, una turista sobre una visita guiada: *It's broken/damaged/ It doesn't do what it's supposed to do/ It doesn't work/ What it says here is misleading/ Can I have a replacement please?/ I'd like a refund/ I'd like to speak to the manager/ I'd rather have my money back / I'm sorry, but I don't want to exchange it for another/ I don't like your attitude/ I'm afraid it's just not good enough/ Certainly, I'll get you another one/ I'm afraid I can't give you your money back but I can give you a credit note/ I'm sorry to hear that/ Of course, I'll call the manager immediately/ Please accept my apologies.*

-II-

- Utilización de expresiones para contar una anécdota y contar el argumento de una obra: *Did I ever tell you about the time when...?/ Do you remember when...?/ I'll never forget the day/time when.../ A long time ago,.../ I was at secondary school when.../ I was living in...at the time/ I was nine years old when I... / It was just before/after.../ would you believe?/ You'll never guess what happened next!/ At first,.../ but then,.../ By the time.../ Later on,.../ Suddenly,.../ Then.../ Eventually,.../ Finally..., In the end,...*

-III-

- Utilización de expresiones para hacer sugerencias: *...for example?/ How about.../ If I were you, I'd.../ I think you should.../ Why don't you.../ No, that's a load of rubbish/ Nonsense!/ Good idea/ Yes, I guess you're right/ Yes, why not?*

-IV-

- Utilización de expresiones que se usan en debates o discusiones para expresar una opinión, en este caso, ideas para reducir los problemas medioambientales: *I agree (entirely)/ I don't agree (with you)/ I see what you mean, but.../ I'm (not) use that's a good idea/ No way!/ You must be joking/ Good thinking!/ I didn't think of that/hadn't thought of that/ I quite agree/ That's a good point / That's true/ You're right / I really don't know/ I'm afraid I can't make up my mind/ I'm not sure what would be best/ How about...?/ Perhaps... Maybe not, but.../ Ok,*

so we've decided that.../ So, have we agreed on...?

-V-

- Utilización de estructuras para expresar arrepentimiento y deseos: *I wish I'd.../ I wish you would.../ If only I had.../ If only they had.../ How am I supposed to...?/ I had high hopes for.../ I was so looking forward to.../ What I'd been led to expect was.../ Why didn't you...?/ You could have.../ That's so disappointing!/ That's so bad!/ What a let-down!/ Well, never mind!/ What a shame!*

-VI-

- Utilización de estructuras para realizar invitaciones y responder a otras invitaciones: *Do you fancy...?/ How about +ing?/ I was wondering if.../ Let's.../ Shall we...?, We could.../ What about.../ What do you think?/ Why don't we...?/ Good idea!/ I'd love to/ Thanks/ What a great idea!/ I'd rather.../ I'd rather do something else/ No thanks/ Sorry, but...*

Contenidos sintáctico-discursivos

-I-

- *Phrasal verbs: check out sth/sb, check sth/sb out, watch out for sb/sth, make up sth, take sb back, be/get carried away*
- *Idioms: get away from it all, off the beaten track, up close and personal, in the blink of an eye.*
- *Repaso tiempos verbales: present, imperative, present perfect continuous, past, future.*
- *Used to, would.*
- *Yes/No questions, Wh-questions.*
- *Reescribir oraciones con sus propias palabras.*
- *Uso adecuado de: it's a must, have had it.*
- *Uso adecuado de conectores (signposts) en la expresión escrita: although, but, in spite of, despite.*

-II-

- *Phrasal verbs: feed back, take sb back, shout out, move on, go back.*
- *Idioms: out of the blue, got blood on their hands, bitter pill to swallow, handed to me on a plate.*
- *Reported statements and questions, verb+that, verb+to+ infinitive, verb+object+ to+infinitive, verb+ing.*
- *Question tags, embedded questions, emphatic questions.*
- *Contestar a preguntas abiertas.*
- *Uso adecuado de: why/ how/ what on earth? questions tags, story/history, actually/eventually.*
- *Uso adecuado de conectores (signposts) en la expresión escrita: as days go by, in the end, over the next few days, the main character, the story begins, the story takes place.*

-III-

- *Phrasal verbs: put on, pick up, grow up, sign up, sit back.*
- *Idioms: as right as rain, feeling under the weather, sleep like a log, feeling down in the dumps, as fit as a fiddle.*
- *Conditional sentences, mixed conditionals, unless, as long as, provided that/providing, in case, supposing, even if, otherwise.*
- *Wish, if only.*
- *Uso adecuado de: tackle, reckon, piles of money.*
- *Uso adecuado de conectores (signposts) en la expresión escrita: furthermore, not only...but...also, on top of that, in addition.*

-IV-

- *Phrasal verbs: bang out sth/ bang sth out, eat up sth/ eat sth up, get around sth, take up, put off sb/put sb off, go for sth.*
- *Idioms: a drop in the ocean, go through the roof, go up in smoke, the tide is turning.*
- *Modal verbs: can, could, be able to, must, have to, should, need, must, might, could, may, can't.*
- *Preguntas de verdadero y falso.*
- *Uso adecuado de: go for it, in fact.*
- *Uso adecuado de conectores (signposts) en la expresión escrita: first of all, secondly, in addition, in conclusion.*

-V-

- *Phrasal verbs: sum sth/sb up, clock up, come up with sth, put sth together, start up sth, grow up.*

- *Idioms: for love nor money, go it alone, up and running, got a head for business, bring it on.*
 - *Relative clauses.*
 - *Preguntas de opción múltiple.*
 - *Uso adecuado de: to make it, career, on the dole.*
- Uso adecuado de conectores (*signposts*) en la expresión escrita: *also, in addition to, additionally.*

-VI-

- *Phrasal verbs: turn up, go on to do sth, slip away, turn into.*
- *Idioms: butterflies in my stomach, goes down the drain, get to grips with, tricks of the trade, making it up as they go along.*
- *Antónimos.*
- *The passive: verbos con dos objetos, have something done, pasiva impersonal.*
- *Uso adecuado de: hopefuls.*
- *Uso adecuado de conectores (signposts) en la expresión escrita: as in, like, for me, I would/wouldn't.*

Vocabulario

-I-

- **Léxico relacionado con los viajes:** accomodation, beaches, bus ride, back-breaking, breathtaking, colourful, exotic, fauna, local dishes, lush, luxury, market, mouth-watering, picturesque, scenery, scenic, tour, travel, trip, unspoilt, vegetation, voyage, waterfall.
- **Medios de transporte y direcciones:** *by air, by boat, by car, by horse, by plane, by rail, by road, by sea, by train, by walking, direct, eastward, first class, forward, inland, international, not-stop, northward, on foot, on horse back, outward, shuttle, single, southward, towards, upward, westward.*
- **Vocabulario o expresiones para escribir un ensayo descriptivo:** *The person I most admire is..., The thing I really like is ..., He/She lives/goes..., He/She went..., although, but, despite, in spite of...*
- culturales distintos a los propios.

-II-

- **Léxico relacionado con las historias:** acts, biography, character, comic, creator, director, dramatic, dramatization, editor, ending, fairy tale, fiction, folk tale, history, main character, myth, narrative, novel, plot, play, poem, satire, self-help, setting, short story, translator, travel, video game.
- **Adverbios de tiempo y expresiones de tiempo:** afterwards, at noon, at that precise instant, beforehand, currently, eventually, everynow and then, the following weekend, a fortnight, gradually, hardly ever, lately, occasionally, the previous day, previously, recently, suddenly, throughout the summer.
- **Vocabulario o expresiones para contar una historia:** *...takes place in..., The main character is..., The story begins..., As the days go by, ..., finally, gradually, in the end, over the following/next few days.*

-III-

- **Léxico relacionado con la salud:** breath, breathe, a broken heart, digestive system, eye infection, fears, from the bottom of your heart, health service, heart attack, heart disease, a heart of gold, the heart of the matter, a hearty meal, good-hearted, hand on heart, overweight, sick, steady, stomach ache, stomach bug, ulcer, unhealthy.
- **Masa y capacidad:** amount(s), cup, dozen(s), drop(s), heap(s), hold, huge, kilo(s), load(s), number(s), pile(s), serve, spot(s), spoonful(s), teaspoonful(s), take (up to), thousand(s), tonne(s), vast.
- **Vocabulario o expresiones para escribir una propuesta:** *The aim of this report is to..., The main idea is..., This has led to..., this, in turn, has..., We suggest that..., Furthermore..., In addition to..., Not only...but (...) also, On top of that..., Clearly...*

-IV-

- **Léxico relacionado con los problemas medioambientales:** carbon footprint, deforestation, ecology, ecological, ecosystem, electricity, fossil fuels, gas, generate, global warming, greenhouse gases, oil, packaging, pollution, power stations, renewable energy, solar panels, solar power, waste, wind turbines.
- **Raíces de las palabras:** airport, conduct, consent, extract, essential, export, import, increase, inject, object, present, produce, project, reject, report, represent, sensation, transatlantic transfer, transform, translate, transplant.
- **Vocabulario o expresiones para escribir un ensayo de opinión:** *As I see it..., I feel (that)..., I strongly believe (that), I think (that), In conclusion.../To conclude, I would say..., In my opinion..., In my view..., To my mind...*

-V-

- **Léxico relacionado con los negocios:** dead-end, employer, get the sack, a good head for business, go out of business, job market, loss, make a fortune, market, marketing, market researcher, market share, mean business, on the market, open up for business, part-time, run your own business, start up a business, stock market, supermarket, unemployment.
- **Prefijos:** calculate, charge, count, devalue, discount, disorganised, estimate, miscalculate, miscount, organise, overcharge, overestimate, overpay, overspend, overvalue, pay, prepaid, recalculate, spend, undercharged, underestimate, undervalue, unspent, value.
- **Vocabulario o expresiones para realizar una carta solicitando un trabajo:** I am writing to..., ...can supply details of..., I enclose my CV...(in a posted letter), ...my attached CV...(in an email application letter), I am committed to+...ing, I am interested in +...ing, I enjoy+...ing, I would be able to..., I would be available from..., I would be willing to..., I look forward to hearing from you, Yours faithfully, Yours sincerely.

-VI-

- **Léxico relacionado con el espectáculo:** applause, audience, best-selling, a buzz of excitement, catapulted, centre stage, cult, curtain, cutting-edge, dimmed, encore, enthralling, gripping, highlight, hilarious, household name, limelight, laid-back, performer, a polished performance, rapturous, row, sell-out, spellbinding, spotlight, stage, a standing ovation, topical, well-known, wings.
- **Comparatives, get+comparative+and+comparative, (not) as...as, superlatives.**
- **Adjetivos compuestos:** best-selling, cutting-edge, full-length, mind-numbing, page-turning, quick-witted, rib-tickling, run-of-the-mill, state-of-the-art, tear-jerking, top-quality, well-behaved, well-built, well-dressed, well-fed, well-kept, well-known, well-loved, well-read, wheelchair-friendly.
- **Vocabulario o expresiones para hacer una crítica:** as in, by the same token, in like manner, in similar fashion, in the same way, like, likewise, similarly, for me..., I would/wouldn't recommend...

Patrones gráficos y convenciones ortográficas - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación

-I-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de vocales fuertes y débiles.

-II-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de de la t antes de *ion*.
- Reconocimiento del énfasis en ciertas palabras en las preguntas.

-III-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la grafía *ea* en distintas palabras.
- Reconocimiento de la correcta pronunciación de *of* en distintas expresiones.

-IV-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de la sílaba tónica en nombres y verbos, por ejemplo, **OB**ject/**obj**ECT.
- Reconocimiento de la sílaba tónica de una palabra.

-V-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de palabras con /ɪ/, /e/, /i:/

-VI-

- Reconocimiento, contraste y pronunciación correcta de *as* y *than* tanto pronunciado como sílaba tónica como átona.

TEMPORALIZACIÓN

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
------------------	-------------------	------------------

<p>Bloques: 1.I - 2.I - 3.I - 4.I 1.II - 2.II - 3.II - 4.II 1.III - 2.III - 3.III - 4.III</p>	<p>Bloques: 1.IV - 2.IV - 3.IV - 4.IV 1.V - 2.V - 3V - 4.V (Preparación ICFES/ First Certificate)</p>	<p>Bloques: 1.VI - 2.VI - 3.VI - 4.VI (Preparación Examen Revalida/ Seleccionabilidad y First Certificate)</p>
---	---	--

COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>CCL: Competencia en comunicación lingüística</p>
<p>CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</p>
<p>CD: Competencia digital</p>
<p>CPAA: Aprender a aprender</p>
<p>CSC: Competencias sociales y cívicas</p>
<p>SIE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</p>
<p>CEC: Conciencia y expresiones culturales</p>

TRATAMIENTO DE TEMAS TRANSVERSALES

Educación para la Paz y la Convivencia

Este tema se tratará en todos los cursos a lo largo de los tres trimestres en el desarrollo de todas las actividades que se lleven a cabo en el aula. Los alumnos deberán:

- Mostrar interés participando activamente en clase y siguiendo correctamente las instrucciones del profesor.
- Aceptar las opiniones y preferencias de los demás.
- Mostrar interés y elevar críticas positivas sobre los trabajos (posters, presentaciones, debates...) que realizan los compañeros.
- Trabajar en parejas, equipo y gran aula.
- Realizar trabajo cooperativo/colaborativo a lo largo de todo el curso, adoptando distintos roles en los distintos grupos y actividades propuestas.

Además, se realizarán las siguientes actividades en relación con este tema:

1º de ESO:

Proyecto Intercultural Reyes-Guadix (España) en el que los alumnos elaborarán tareas para la difusión de la lengua y cultura españolas y colombianas.

Bloques 1,2,3,4: a lo largo de todo el curso

3º de ESO:

A partir del tema de las Olimpiadas de Río, los alumnos investigaran la vida de algunos medallistas olímpicos, debatiran sobre la importancia del esfuerzo, de la igualdad, del reconocimiento, del triunfo, del fracaso, del apoyo institucional, social, de los Medios y a partir de la biografía de Usain Bolt, escribirán una pequeña narración sobre su vida que luego interpretarán.

Bloques 1,2,3 y 4: 1er trimestre (septiembre)

Los alumnos realizarán un Proyecto: *Power Point* sobre distintos lugares inhóspitos, con una meteorología extrema o diferente a Bogotá, en diversos países angloparlantes y sobre distintas zonas de Colombia y España. Valorarán como la climatología influye en la forma de vida. Realizaran también unas fichas sobre distintos lugares con una vida en condiciones extremas: Siberia, Desiertos, Alaska... y harán un Debate sobre las ventajas e inconvenientes de vida en ellos.

Bloques 1,2,3 y 4: 1er trimestre (octubre)

4º de ESO: Proyecto Festival Internacional de Cine. Cortos sobre el tema de la Igualdad (Se reflexionará sobre los distintos tipos de Desigualdades/Discriminación: Sociales, Económicas, Culturales, de Género y su influencia tanto en la Educación como en la Paz

Bloques 1,2,3,4 : a lo largo de todo el curso. (1º y 2º trimestre: elaboración de los cortos y selección del corto ganador. 3er trimestre: Evaluación del Proyecto y Gala final Internacional

2º de Bachillerato: Conocer el trabajo de voluntariado que pueden realizar los adolescentes y distintas ONGs. Interdepartamental con el Departamento de Religión: Elaborar un dossier, mural, glogster sobre el Proyecto Techo del Centro, en inglés y español

Elaborar una presentación

Bloques 1,2,3,4: 2º trimestre (celebración día de la Paz)

En todos los cursos:

-Celebraremos el Día de la Paz con la realización de actividades sobre biografías de personajes

	<p>relevantes que hayan obtenido el Premio Nobel de la Paz (este año se trabajará sobre la figura del Presidente de Colombia, Juan Manuel Santos y se harán ponencias en 2º de Bachillerato sobre el Acuerdo de Paz)</p> <p>-Celebraciones de aniversarios de personajes de países anglosajones. Este año haremos un homenaje al escritor Roald Dahl por la celebración del centenario de su nacimiento (tal como recomienda el British Council y el Consejo de Europa)</p>
<p>Prevención de la violencia contra las personas con discapacidad, la violencia terrorista y de otras formas de violencia (racismo, xenofobia, homofobia, sociales, económicas, culturales, físicas y de género)</p>	<p>Ponencia de Hispamum durante el mes de Marzo. Comité de inglés Tema: La explotación infantil y tráfico de niños Bloques 1,2,3,4 Actividad interdisciplinar (Departamento Filosofía) Cursos de 3º de ESO a 2º Bto Visualización de un Corto sobre este tema y posterior debate y concienciación: “Documentary on child labour in India”</p> <p>1º ESO a 2º Bto: Cine fórum: <i>Beautiful/ Real women have curves</i> (Debate sobre los estereotipos sociales, igualdad de género, social, racial, económica) Bloques 1,2,3,4 (25 de Noviembre, celebración día de la No violencia de Género) (Auditorio)</p> <p>4º de ESO: Proyecto Festival Internacional de Cine. Cortos sobre el tema de la Igualdad. Proyección de Cortos de Cine Educativo de la Junta de Andalucía sobre el tema de las Desigualdades Sociales, Económicas, Culturales, Género. Charlas sobre el tema llevadas a cabo por el Departamento de Filosofía, Religión y Biología a lo largo de Octubre y Noviembre Bloques 1,2,3,4</p>
<p>Igualdad entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género</p>	<p>Cursos de 1º de ESO a 2º BTO:</p> <p>Visionado “Beautiful/Real Women Have Curves” Debate sobre lo que plantea la película en cuanto al tema de la igualdad de género.</p> <p>Bloques 1,2,3,4 Celebración Día de la No violencia de Género (25 de noviembre)</p> <p>4º de ESO:</p> <p>Proyecto Festival Internacional de Cine. Cortos sobre el tema de la Igualdad. Proyección de Cortos de Cine Educativo de la Junta de Andalucía sobre el tema de las Desigualdades Sociales, Económicas, Culturales, Género. Charlas sobre el tema llevadas a cabo por el Departamento de Filosofía, Religión y Biología a lo largo de Octubre y Noviembre Bloques 1,2,3,4</p>
<p>Educación para la salud y sexual</p>	<p>En todos los cursos:</p> <p>-Seguir consejos o sugerencias par evitar lesiones en la práctica deportiva. (Departamento de EF) (Elaborar murales en inglés) -Conocer algunas estrategias para prestar auxilio a un accidentado (Charlas de Enfermería) -Tener una buena higiene del sueño y utilizar estrategias adecuadas para reducir el estrés (Textos para distintos cursos)</p> <p>Lecturas sobre diferentes actividades deportivas y conocimiento de algunos consejos para evitar lesiones. Guía de primeros auxilios. Elaborar murales Información sobre estrategias para reducir el stress. Debate</p> <p>Bloques 1,2,3,4</p>

	<p>Dependerá del trimestre cuando se trabaje esos contenidos en la Programación de los distintos cursos</p>
Educación emocional	<p>Este tema se trabajará en todos los cursos en los tres trimestres a través del trabajo cooperativo/colaborativo, mediante la realización de distintas actividades grupales y elaboración de proyectos, ya que el trabajo cooperativo/colaborativo implica el desarrollo de la inteligencia emocional: asertividad, empatía, resiliencia, crítica y autocrítica, lo que favorece el desarrollo del espíritu crítico y emprendedor, las relaciones intra e interpersonales, la autoestima y trabajo en grupo.</p>
Educación para el desarrollo e intercultural e integración de minorías (etnias originarias y población afro descendiente)	<p>El Departamento participará en las actividades propuestas por el Centro cuando se celebre la semana cultural de la Interculturalidad. Realizaremos distintos tipos de actividades según los cursos, en relación a las actividades propuestas a lo largo de dicha Semana Cultural: reseñas de la participación del alumnado en las distintas actividades ,elaboración de murales, entrevistas, presentaciones...</p> <p>1º de Bachillerato: Debate: Comparar la vida de las Comunidades que se propongan: Características de su economía, ventajas y desventajas. Expresar opiniones en relación a Bogotá u otra ciudad/capital de Colombia u España o de los distintos Departamentos de Colombia en relación a las Comunidades Autónomas Españolas y Afrocolombianas e Indígenas</p> <p>Bloques 1,2,3 y 4 2º trimestre (marzo) (Actividad interdepartamental/internivelar)</p> <p>2º de Bachillerato:</p> <p>Los alumnos harán una investigación sobre los Carnavales citados a continuación para llevar a cabo presentaciones digitales de los mismos y posteriormente una Charla-Coloquio a fin de encontrar puntos comunes y diferentes; conocer el origen de los mismos y su influencia en la sociedad actual desde un punto de visto cultural y de tradiciones: Carnaval de Nottin Hill (Comunidad Afro de Londres), Carnaval de Barranquilla (Comunidades Afrocolombiana), Carnaval de Pasto (Comunidades indígenas), Carnavales en España (Tenerife, Cádiz), Carnaval de Lousiana, USA (Comunidad Afroamericana)</p>
Educación vial	<p>Colaboraremos con las actividades que organice el Centro</p>
Educación ambiental y para un desarrollo sostenible	<p>1º de ESO:</p> <p>Valoración, a través de textos, del entorno natural y reflexión sobre su compatibilidad con la vida urbana</p> <p>Bloque 1,2,3,4 3º trimestre (abril) (Unidad 6: texto sobre los Huskies y los Inuits)</p> <p>3er. Trimestre (mayo) Unidad 7: A partir de los elementos que constituyen una ciudad, se plantea una comparación con lo trabajado en la unidad anterior, que culmina con el proyecto individual sobre sobre el lugar ideal en que a cada alumno le gustaría vivir. Bloque 1,2,3,4</p> <p>3º de ESO:</p> <p>Expresar opiniones sobre la vida en condiciones extremas: Documental sobre la vida en condiciones extremas: Siberia, Zona de Manglares en la India, Desierto de Kalahari. Debate sobre zonas similares en Colombia. Bloques 1,2,3,4 1er trimestre (octubre)</p> <p>2º de Bachillerato:</p> <p>Conocer las fuentes de energía alternativa y la necesidad e importancia del reciclado de materiales. Textos informativos y de opinión. Debates 1er trimestre (octubre)</p>

	Bloques 1,2,3,4
Educación para afrontar emergencias y catástrofes	<p>2º de Bachillerato:</p> <p>Mostrar interés hacia problemas medioambientales y por las posibles acciones (especialmente las individuales) que se podrían llevar a cabo como solución a los mismos. Lectura sobre el cambio climático (efecto invernadero, acidificación de los océanos...) Propuestas de mejora (Debate) Bloques 1,2 , 3,4 1er trimestre (noviembre)</p> <p>Todos los cursos:</p> <p>Participación en los simulacros de emergencias del Centro. En las tutorías se tratará la importancia de llevar a cabo correctamente estos simulacros.</p>

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La actividad comunicativa en una Lengua Extranjera implica que las habilidades, destrezas, conocimientos que se están experimentando hoy requiera la revisión constante y continua de las habilidades, destrezas y conocimientos de evaluaciones anteriores, de cursos anteriores etc. La observación y atención a la diversidad es constante y se detecta en cada una de las clases. Al alumnado que precisa esa atención especial se le está revisando de forma continua esas destrezas comunicativas que ya deberían haber sido adquiridas, al tiempo que se desarrollan otras nuevas.

Pero esta atención se hace tremendamente difícil con grupos de más de 30 alumnos/as como son la mayoría. Consecuentemente, esta atención se puede llevar a cabo en los grupos flexibles como es el caso de 3º y 4º de la ESO en los que los alumnos han sido organizados por niveles de aprendizaje o en 1º de Bachillerato donde se ha establecido una hora de desdoble a la semana. Las recomendaciones del Consejo de Europa en el Marco Común de las lenguas extranjeras así lo aconsejan. Es un hecho que los desdobles conseguidos este curso en la totalidad de las horas lectivas de los grupos de 3º y 4º de la ESO y parcial en 1º de Bachillerato supondrá una mejora de los resultados, una mejor destreza comunicativa del alumnado y sobretodo poder llevar a cabo una enseñanza basada en la atención a la diversidad mucho más efectiva.

Seguimos una serie de estrategias a fin de ayudar al alumnado que presenta dificultades de aprendizaje o motivación o que por el contrario necesita ampliación de contenidos.

El material didáctico propuesto contiene diversos tipos de actividades para atender tanto a los alumnos/as que requieren refuerzo educativo como para los que terminan pronto las actividades propuestas y necesitan nuevos retos. Para ello se propone lo siguiente:

- I. Actividades del *Resource Pack*, tanto de refuerzo como de ampliación, individuales y para toda la clase, que pueden ser fotocopiadas para su uso en el aula o realizadas de forma online a través de las plataformas educativas implementadas este año. Estas actividades se organizan en unidades/bloques, según el curso, que se corresponden con las del *Student's book*, incluyendo en cada unidad actividades individuales y actividades interactivas para toda la clase. Las notas para el profesor/a especifican tanto si son actividades de refuerzo o de ampliación, como si son individuales o para toda la clase.
- II. Sugerencias indicadas en el *Teacher's book*. Todas son actividades de ampliación para explotar determinadas tareas de forma diferente o continuar profundizando en los resultados que se han obtenido.
- III. Secciones de Ayuda adicional reseñadas también en el *Teacher's book* cuyo objetivo es indicar pasos previos a la realización de determinadas actividades para garantizar que los alumnos/as las concluyan con éxito.
- IV. Tareas de refuerzo y ampliación para las distintos ritmos de aprendizaje que la editorial pone a disposición de los alumnos a través de CDs individuales y de la nueva aplicación de Realidad Aumentada o en su caso, mediante la plataforma educativa con la que contamos para todos los cursos de Secundaria. También a través de las recomendadas a través de distintas webs educativas o de la plataforma Edmodo.

- V. Realización actividades por tareas o (mini) proyectos adecuados a los niveles de los alumnos/grupo y a su motivación
- VI. Observación sistemática
- VII. Realización de coevaluación y autoevaluación en actividades escritas y orales.
- VIII. .- Rúbricas para las destrezas orales y escritas.
- IX. .- Trabajo colaborativo y cooperativo tanto en clase como en casa
- X. .- Aprendizaje basado en proyectos, sobretodo en 4º de ESO mediante la realización del Festival de Cine.

Medidas para alumnado que no supera las evaluaciones durante el curso

Se realizará un seguimiento específico de aquel alumnado que no haya superado la materia en alguna de las evaluaciones. Este seguimiento incluirá las entrevistas periódicas con el alumnado, y con los padres si fuese necesario.

En el seguimiento de estos alumnos:

- a) Se les concretará aquellos aspectos curriculares de la evaluación anterior que deben mejorar.
- b) Se programarán trabajos o actividades de comunicación oral y escrita que pueden realizar de forma individual o en parejas antes de la siguiente evaluación.
- c) Se aprovecharán las clases de desdoble semanal, en su caso o cuando se estén realizando actividades colaborativas en clase para una atención más singularizada ofreciendo asesoramiento de material didáctico como las actividades de refuerzo que ofrecen los textos, los Workbooks, los CDs interactivos al efecto, las plataformas educativa o páginas webs educativas
- d) Se programarán trabajos o dossiers antes de la evaluación siguiente.
- e) Se realizarán exámenes con diferentes niveles de dificultad en los agrupamientos flexibles o de actividades con diferentes niveles de dificultad dentro del mismo examen en los grupos no desdoblados.
- f) Realización de proyectos como trabajos cooperativo/colaborativo, con ayuda de alumnos tutores, y donde los alumnos deben adoptar diferentes roles a fin de trabajar competencialmente las distintas inteligencias múltiples

Las pruebas serán acumulativas y comprenderán la materia desde el inicio del curso (evaluación continua). Por ello, no se realizarán exámenes de recuperación.

Medidas para alumnado que no superó la evaluación ordinaria

Para el caso de alumnos que no alcancen la calificación de Suficiente (5) en la nota final de mayo/junio existe la Evaluación Extraordinaria, que tratará de una prueba específica.

Esta prueba será un examen global del curso completo, y no de un determinado periodo de evaluación o de ciertas unidades del libro. Tiene unas características que la limitan, como son no exigir procedimientos ni contenidos que no estén contemplados en el apartado de "Contenidos mínimos" (detallado por cursos), ni tampoco tendrá en cuenta el trabajo desempeñado por el alumno si este fuese negativo. Se incluirán actividades que recojan distintas Competencias con la lengua inglesa como lengua vehicular de las mismas.

El Departamento de Inglés considera que la calificación máxima obtenida en esta prueba será la de Suficiente (5). Para la realización de dicha prueba se dispondrá de un tiempo máximo de 1 hora 30 minutos.

Medidas para alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores

No hay estrategias dirigidas por la Jefatura de Estudios para la atención de los alumnos de ESO/BTO con Inglés pendiente de otros cursos, por lo que el Departamento pone en marcha unas estrategias de refuerzo dirigidas a los alumnos con la materia de Inglés pendiente de cursos anteriores.

- a) Cada profesor se encargará de los alumnos con la materia de inglés suspensa de cursos anteriores.
- b) El alumnado que apruebe inglés en las dos primeras evaluaciones en el curso en que está matriculado, o al menos apruebe la segunda evaluación con una calificación igual o superior a 6, le quedará aprobado el Inglés Pendiente.
- c) Si no aprobara por evaluación continua, deberá realizar una prueba global del inglés pendiente de cursos anteriores en el mes de abril (2º bach) /mayo (ESO) en las fechas que acuerde el departamento y que el alumno realizará en su hora de tutoría. En el caso de Bachillerato que no tienen clase directa de tutoría, se realizará en una de las clases de inglés. La prueba puede consistir en la presentación de un proyecto o examen final que incluya los contenidos mínimos del curso suspenso.

Los alumnos con asignaturas pendientes de cursos anteriores requieren un tratamiento particularizado en el que, desarrollando su propia autonomía, sean capaces de superar y mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello es conveniente que trabajen algunos de los distintos tipos de material que el profesor les aconseje. El seguimiento se hará tanto en el aula cuando el resto de compañeros estén trabajando de forma autónoma bien individualmente bien en parejas o grupos.

Las directrices a seguir por el profesorado en relación al material que deben sugerir a los alumnos son las siguientes:

- La elaboración de materiales que permitan a los alumnos ser autónomos en su aprendizaje. El trabajo puede ser guiado u orientado por el profesor, pero es el alumno, finalmente, el auténtico responsable de su trabajo. Las hojas de *self-access* deben abarcar las cuatro destrezas básicas. Deben cumplir la triple función de :
 - a) Ser utilizadas por los alumnos/as para reforzar los contenidos más deficitarios
 - b) Proporcionar adaptaciones de ejercicios procedentes de los libros de texto. Se debe modificar algunos ejercicios para que su abanico de posibilidades se amplíe permitiendo diferentes formas de resolver una tarea.
 - c) Contribuir al disfrute del idioma más allá del objetivo limitado de mejorar el dominio de un punto gramatical concreto o de la mejora de las distintas destrezas.
- Adaptaciones de ejercicios procedentes de libros de texto. Se pueden modificar algunos ejercicios para que su abanico de posibilidades se amplíe permitiendo diferentes formas de resolver una tarea.
- Técnicas ambivalentes (permiten tanto endurecer como facilitar la resolución del ejercicio).

Este tipo de recursos puede utilizarse en momentos y lugares muy diferentes:

- En la propia clase
- Con la creación de un espacio de *self-access*, bien en el aula mientras se trabaja autónomamente, el profesor puede prestar ayuda a los alumnos que lo necesiten o bien a través de las propias plataformas que estamos usando: Edmodo y la Plataforma de Cambridge
- La autocorrección, mediante la plataforma online, ayudada también por los compañeros que pueden hacer de tutores de sus propios compañeros, a través de los foros, es un paso importante para fomentar la autonomía de aprendizaje.

Medidas para alumnado de altas capacidades

A fin de evitar la desmotivación de este tipo de alumnado fruto de la sensación de aburrimiento, implementaremos estrategias didácticas adecuadas como facilitarles que lideren trabajos en equipo, o que participen en algunas explicaciones como alumnos-ayudantes...y ofrecerles actividades que supongan un reto como actividades de ampliación, enriquecimiento, voluntarias o no.

Este curso escolar, los alumnos de 4º de ESO y 2º de Bachillerato de los grupos flexibles de nivel alto, tendrán la posibilidad de prepararse para la prueba del First Certificate de Cambridge (B2) que se realizará en el Centro por la Editorial Cambridge, como simulacro para certificar el nivel de dichos alumnos y alentarlos a hacer finalmente el examen oficial que realiza el British Council.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Evaluación inicial

Se realizarán distintas actividades que pueden incluir tanto exámenes como proyectos o tareas que incluyan todas las destrezas (interacción oral, expresión oral, comprensión oral, expresión escrita, comprensión escrita). Estas pruebas estarán diseñadas de forma que se pueda evaluar, al menos en algunas de las destrezas y en un contexto natural.

Evaluaciones parciales y final ordinaria

Para la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado se utilizarán los siguientes instrumentos:

- Pruebas escritas y orales
- Cuaderno del alumno
- Trabajos individuales
- Trabajos en grupo
- Trabajo de aula
- Otras actividades ofrecidas por el profesorado
- Uso del inglés en el aula
- Participación y actitud
- Esfuerzo y motivación
- Trabajo cooperativo

Procesos de autoevaluación

A través del debate, se intentará que el alumnado reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje. Se proporcionará al alumnado los criterios de evaluación, estándares y descriptores de forma que puedan valorar todas sus producciones, tanto orales como escritas, así como la de los compañeros a fin de desarrollar su espíritu crítico. Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se garantizará que, con la ayuda del docente, el alumnado pueda valorar al menos algunos de los ejemplos de producción de todas las destrezas. Nuestro objetivo es que sean capaces de discernir entre productos de distinto nivel competencial. Además, pondremos énfasis en que el alumnado no perciba como negativo el hecho de estar en un nivel de desarrollo comunicativo inferior, con el fin de minimizar el filtro afectivo Krashen, es decir evitar que dicho factor influya negativamente, generando ansiedad y desmotivación, en el proceso de la adquisición y aprendizaje de la lengua inglesa

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación fueron determinados en reunión de departamento de fecha 19 de septiembre de 2016, acta nº 3.

La calificación se obtendrá de la aplicación de los siguientes porcentajes:

ESO (1º-3º)	
70%	
30%	Projects + Tasks (Skills and Competences)
20%	Tests
20%	Speaking + Listening (Roleplays)
20%	Reading +Writing (Book club/Compositions)
10%	Any others activities: pair work, group work
30%	
50%	Dossiers/Homework/Notebook/Class work/Use of English in class
50%	Attitude/Collaborative work/Participation
4ºESO/1º Bachillerato	
80%	
30%	Projects/Tasks(Skills and Competences)
20%	Tests
20%	Reading +Writing (Book club/Compositions)
20%	Speaking + Listening (Roleplays)
10%	Any others activities: pair work, group work

20%	Others
50%	Dossiers/Homework/Class work/Use of English in class
50%	Attitude/Collaborative work/Participation

2º Bachillerato	
90%	Objective tests (including Final Year Exam-type and ICFES)
30%	Tests (Written)
30%	Projects/Tasks (individual/group) (Skills/Competences)
20%	Reading +Writing (Book club/Compositions)
20%	Speaking + Listening
10%	Others
50%	Dossiers/Homework/Class work/Use of English in class
50%	Attitude/Collaborative work/Participation

- Cada positivo sube 0,1. Máximo 1 punto.
- Cada negativo baja 0,5 (puede recuperarse con una *Green card*, esto es un reconocimiento al mejor trabajo, mejor participación en una actividad de grupo o individual o realizar alguna actividad extra)
- No se repetirá ningún examen/presentación de proyecto sin justificante oficial. Este ha de ser traído por el alumno el día en que se reincorpore a la clase de inglés y el examen será realizado ese mismo día.
- Exámenes/*Tests*: Las pruebas serán acumulativas y comprenderán la materia desde el inicio del curso (evaluación continua). Por ello, no se realizarán exámenes de recuperación, salvo en el último trimestre si la media del curso no da una calificación igual o mayor a 5, se hará un examen de recuperación de la evaluación final ordinaria antes de ir a la extraordinaria.
- Lecturas obligatorias: Un libro completo al trimestre además de lecturas de distintos tipos de textos y géneros.
- 2º Bachillerato: Cada prueba tipo PAU o redacción sin entregar = -0,25 (máximo -1)
- 4º ESO: La participación en el Festival Internacional de Cine Educativo así como en el taller de Halloween, tendrá una consideración especial de hasta un punto en la nota final del curso, en función de la calidad del trabajo presentado y el esfuerzo y creatividad realizado en el mismo.
- Asimismo, los alumnos de 2º de Bachillerato y 4º de ESO que realicen el examen de B2 de Cambridge de forma voluntaria y lo aprueben, tendrán una mención especial al final de curso reconociéndoles el esfuerzo realizado y la mejora en su aprendizaje de la lengua inglesa. Se les redondeará la nota hasta la siguiente más alta, que puede suponer hasta un punto más una vez obtenida la media de todo el curso. Estos mismos criterios serán aplicados a aquellos alumnos que participen en el Comité de Inglés de Hispamum.

Calificación final

Tanto en ESO como en Bachillerato se obtendrá ponderando las calificaciones parciales:

	1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Calificación final	20%	35%	45%

Redondeos

La calificación obtenida será un número entero de 0 a 10. Para ello, en caso necesario, el número decimal obtenido de los cálculos se aproximará al entero más próximo. Si la parte decimal es menor que 5 décimas se redondea por defecto al entero inferior y si es mayor o igual que 5 décimas se redondea por exceso al entero superior.

En la calificación final el profesor podrá aplicar criterios de redondeo al alza siempre que el alumno haya presentado un progreso a lo largo del curso y teniendo en cuenta los criterios expresados en el apartado anterior.

Alumnos de 2º de bachillerato con todas las materias aprobadas en la convocatoria ordinaria/extraordinaria de junio, con la única excepción de la asignatura de inglés

Se acuerda dar un tratamiento excepcional al alumno de estas características, siempre que se presente la situación siguiente:

1.- Haya constancia de su esfuerzo durante el curso para superar la materia.

Y

2.a.- Haya sido admitido en una Universidad Colombiana, habiendo superado la prueba Saber 11 (ICFES) en dicha materia.

O

2.b.- Teniendo intención de realizar la Prueba final de Bachillerato, se tenga constancia de que tiene altas posibilidades de aprobarla por ir bien preparado en el resto de asignaturas aunque no tenga posibilidades de aprobar la parte de inglés pero pueda tener opciones de llegar al 3-4.

El alumno que reúna dichas condiciones podrá ser aprobado con una nota de 5, para que esta única asignatura no le suponga una grave limitación en su promoción, acceso al título y a la universidad.

DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Siguiendo las recomendaciones del Ministerio sobre las propuestas metodológicas idóneas para el desarrollo de las competencias clave, según Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, la metodología estará orientada hacia la acción. Esta recomendación está presente en el MCER, lo que implica también a las directrices dadas por las Instituciones Educativas Colombianas en relación al aprendizaje de lenguas. Por consiguiente, todo ello incide en que las actividades propuestas al alumnado deberán ir encaminadas a implicarlos en el uso significativo y auténtico de la lengua extranjera en un contexto de comunicación.

Así, fundamentándonos en el *Communicative Language Teaching*, intentaremos llevar a cabo una línea ecléctica que nos permita introducir metodologías provenientes de esa raíz, también basadas en la acción. Así añadiremos elementos de *Task Based Learning*, y del *Project Based Learning*. Siguiendo estas líneas, nuestras clases estarán enfocadas a tres objetivos distintos: la presentación de contenidos lingüísticos, el desarrollo de estos contenidos de forma controlada o semicontrolada y el desarrollo de las distintas destrezas en contextos comunicativos. Dada la complejidad del proceso de aprendizaje de un idioma, esta tipología de sesiones, no tiene por qué llevar una línea cronológica, sino que bien se pueden dar los tres momentos en una misma sesión, o tener sesiones consecutivas con el mismo objetivo, dependiendo de los momentos de la programación o las dificultades que se vayan produciendo.

Los aspectos metodológicos fundamentales son:

- El enfoque interactivo, insistiendo en conferir la dimensión de comunicación al empleo y desarrollo de las habilidades lingüísticas
- El método deductivo como uno de los pilares del aprendizaje
- Es necesario generar un clima de aprendizaje positivo en el aula lo que facilitará un marco motivador para la interacción mutua, docente-alumno, alumno-alumno. Favoreceremos los trabajos en parejas y grupos, el trabajo de documentación tanto en clase como en casa con el uso de las Tics, a través de las plataformas educativas como Edmodo y la propia de la editorial Cambridge, así como de páginas webs.

La mayor parte de nuestras sesiones se realizarán en el aula de inglés y en los salones del alumnado. Sin embargo, eventualmente, utilizaremos el aula de informática o los exteriores del recinto escolar.

ADAPTACIONES DEL CURRÍCULO PARA LA PREPARACIÓN A PRUEBAS SABER 9 y 11

En cuanto al currículo Colombiano, la materia de lengua extranjera está desarrollada desde el año 2006 en respuesta al Decreto 3870 artículo 2º, según el cual el Ministerio de Educación Colombiano adopta y oficializa el "Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje, evaluación". Es por ello que no necesitamos hacer ninguna adaptación al currículo para la preparación a la prueba Saber 11, que es la única prueba que contiene la materia de inglés, pues nuestro Currículo se ha desarrollado también siguiendo las recomendaciones del Marco Común Europeo y por lo tanto trabajamos en función del mismo.

Además, realizaremos simulacros de exámenes del tipo de Saber 11 a fin de que los alumnos se familiaricen con los mismos en cuanto al formato más que a los contenidos para los que ya están preparados pues el nivel máximo requerido corresponde al B2 el cual se deberá adquirir al finalizar los estudios de 2º de Bachillerato.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

Libros de Texto

Secundaria Obligatoria	
Primero	<i>"Smart Planet". Cambridge (CUP) Student's Book y Platform Educativa online + Audio CD y CD-ROM</i>
Segundo	<i>"Smart Planet". Cambridge (CUP) Student's Book y Plataforma Educativa online + Audio CD y CD-ROM</i>
Tercero	<i>"Smart Planet". Cambridge (CUP) Student's Book y Plataforma Educativa online + Audio CD y CD-ROM</i>
Cuarto	<i>"Smart Planet". Cambridge (CUP) Student's Book y Plataforma Educativa online + Audio CD y CD-ROM</i>
Bachillerato	
Primero	<i>"Living English 1". Burlington Student's Book + Audio CD y CD-ROM</i>
Segundo	<i>No hay manual específico</i>

Nota: Este año seguimos con los mismos manuales del curso pasado. El nombre del libro ha cambiado de Eyes Open a Smart Planet porque este año los libros se han importado directamente desde España para reducir costes y tiempo de recepción. Se trata del mismo libro pero según se venda en el Mercado español, europeo o de Estados Unidos, el libro recibe un nombre diferente.

El curso pasado, en primero de Bachillerato, se utilizó sólo el libro de texto de forma voluntaria como manual de referencia, al no haberse podido importar el libro desde España y no existía en el mercado inglés. Por eso, este año obtamos por poner un libro que se ajustara a la LOMCE de forma obligatoria y que no hubiera problemas con su importación.

El libro de 4º de ESO se ha cambiado pues el que teníamos era del año 2002 aproximadamente.

Material y recursos didácticos complementarios

- *English Vocabulary in Use* (4 niveles), Cambridge.
- *Test your English Vocabulary in Use* (4 niveles), Cambridge.
- *Read and Think* (4 niveles), Longman Pearson.
- Distintos materiales para refuerzo y ampliación existente en el Departamento y en especial diferentes webs para profundizar en lo aprendido en clase o para preparar proyectos. Se citan más abajo.
- Libros de lectura de la biblioteca de aula
- Plataforma Educativa de Cambridge, Plataforma Educativa Edmodo, Diferentes redes sociales como Twitter, etc..
- Además de los libros de textos con sus respectivos cuadernos de ejercicios *online*, los alumnos dispondrán de una plataforma digital con todo tipo de recursos para llevar a cabo un aprendizaje autónomo que, de una forma más relajada y lúdica, pretende consolidar y en otros casos ampliar los conocimientos adquiridos en cada unidad.
- El Departamento propone, tal y como se acordó en el acta nº 6 de 09/10/2015 llevar a cabo una biblioteca de aula con desayunos literarios para implementar el plan lector del Departamento.
- Se utilizará la serie “*Read and Think*” para mejorar la comprensión lectora (lectura comprensiva) y auditiva, así como para provocar debates (*speaking*) sobre temas conocidos por el alumno.
- La serie “*English Vocabulary in Use*” servirá asimismo como complemento al léxico que el alumno adquiere a través de sus libros de textos, lecturas, etc. Se pretende mejorar y ampliar su vocabulario de una forma más atractiva, motivadora y lúdica a la vez.
- Uso extensivo de Internet con fines didácticos. Con ello se pretende desarrollar la Competencia Digital a través del aprendizaje de la lengua extranjera. Para ello el Departamento aprobó el curso 2015-16, con el visto bueno de la CCP, el uso de dispositivos móviles en las aulas de inglés, así como en los salones de los alumnos donde se imparten las clases de inglés. Se utilizarán también diccionarios electrónicos y consulta a distintas webs para la realización de tareas propuestas en el aula. Así mismo, se utilizarán las plataformas educativas ya mencionadas anteriormente.

Algunas de las Páginas Web con las que se trabajará

www.britishcouncil.org

www.filmenglish.com

www.vocaroo.com

www.surveymonkey.com

www.puzzlemaker.com

www.lyrics.com

www.funny.com

www.cartooncorner.com

www.edufind.com/english/grammar

www.englishclub.com

www.ucl.ac.uk/internet-grammar

www.englishspanishlink.com/grammar_guide.htm

www.onestopenglish.com2002

www.magixl.com/heads/comho.htm

www.ukchildrensbooks.co.uk

a4esl.org/q/j/

www.mansioningles.com

www.science.nasa.gov

www.nationalgeographic.com

www.lamansiondelingles.com

www.aulafacil.com

www.ompersonal.com.ar/omgrammar/indicetematico.htm

www.english-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm

www.englishpage.com/

www.english-4u.de/

www.ego4u.com/en/cram-up/grammar

www.nonstopenglish.com/

www.learnenglishfeelgood.com/grammarexercises.html

www.learn4good.com/languages/evr_english_grammar.htm

www.englishpage.com/grammar/

www.englishlearner.com/tests/test.html

www.isabelperez.com

www.youtube.com

www.filminenglish.com

www.busyteacher.com

www.tedtalks.com

Newspapers and magazines:

www.the-times.co.uk
www.guardian.co.uk
www.telegraph.co.uk
www.bluemountain.co
www.tesol.net/teslact.html (linguistic fun)

Dictionaries on line:

www.yourdictionary.com
www.allwords.com
www.wordreference.com
www.oxfordlearnersdictionaries.com

Programas educativos:

English Discovery.
BBC podcast

Constantemente utilizaremos los celulares y tabletas del alumnado para buscar información y para acceder a las plataformas de aprendizaje personalizadas durante el presente curso escolar.

Talleres/Charlas:

Como parte del Proyecto del II Festival Internacional de Cine Educativo en Inglés, propuesto por el Departamento para 4º de ESO, para la preparación de los alumnos se llevarán a cabo sesiones informativas sobre:

- Igualdad (Paz, equidad, educación)
- Filmación y Edición de vídeo
- Creación de Blogs

Estas charlas serán ofrecidas por ponentes expertos en la materia y por los profesores de los Departamentos de Biología, Filosofía, Religión y Tecnología. También colaborará el Departamento de Artes Plásticas en la elaboración de los posters de los cortos del festival y el diseño de los premios para la Première del Reyes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Halloween (Disfraces, canciones, recetas, poemas, dramatizaciones, juegos)	28/10/16	Todos los alumnos	Tutores Infantil y Primaria Actividad vertical	M ^a Auxiliadora Amorós, coordinadora, y profesores Dpto. Inglés/ Actividad Vertical
Halloween Conmemoración Centenario Roald Dahl (Lecturas y Representaciones)	28/10/16	4º ESO y Primaria	Tutores Primaria Actividad vertical	M ^a Auxiliadora Amorós y Juan Antonio Cano
Proyecto Innovación Educativa: II Festival Internacional de Cine Educativo en Inglés (Charlas/Talleres)	Octubre-Junio	4º ESO	Coordinador Tic Dptos. Artes Plásticas, Filosofía, Religión, Tecnología Grupo de Mediación (Dpto. Biología/Centros Asociados y Centros Proyecto Frontera) Centro de Quito (Proyecto del Centro) y convocatoria para Centros de la Red de AEEE	M ^a Auxiliadora Amorós, coordinadora, y profesores del Dpto. de Inglés, de los Dptos. implicados, profesores de los Centros participantes y ponentes

Actividades programadas	Fecha prevista para su realización	Cursos a los que afecta	En colaboración con	Profesores /as responsables
Proyecto de innovación educativa (Intercambio Buenas Prácticas: Reyes Católicos- Colegio Público Bellasierra, Guadix-Granada-España)	Noviembre-Junio	6º Primaria/1º ESO	Profesorado de Sociales de Colombia de 6º Primaria y 1º de ESO, profesores de Inglés de 6º Primaria y 1º ESO, profesores de Sociales y de Lengua Española de 6º Primaria y 1º ESO, Departamento de Tecnología, Coordinador TIC	Juan Antonio Cano, coordinador, y profesores participantes
Teatro en Inglés con el grupo BAP	2º trimestre (Marzo)	5º-6º Primaria 1º-4º Secundaria		Mª Auxiliadora Amorós, coordinadora, Vicedirección, y profesores Dpto. Inglés/ Actividad vertical
Desayunos literarios (Plan Lector)	Diciembre/ Marzo/Junio	Secundaria y Bachillerato		Profesores Dpto. Inglés
Cine Fórum	Semana Cultural/ Días verdes	Secundaria y Bachillerato		Profesores Dpto. Inglés
Inmersión Lingüística en Villeta	3er trimestre (Junio)	3º ESO		Mª Auxiliadora Amorós, coordinadora, y profesores Dpto. Inglés.
Hispanum (Comité inglés)	2º trimestre	3ºESO-2ºBTO	Dpto. Filosofía	Profesores Dpto. Inglés
Cifras y Letras	Semana cultural/ Días verdes	Secundaria y Bachillerato	Dpto. Matemáticas	Profesores Dpto. Inglés

El Departamento también participará en el Proyecto Quito-Reyes con el Proyecto de Cine y en el Proyecto de la Guajira con la profesora Susana García

Asimismo, el Departamento participará en todas las actividades propuestas por la Dirección del Centro, Vicedirección o cualquier otro Departamento que nos lo solicite, así como en todas aquellas que puedan ir surgiendo a lo largo del curso.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA. INSTRUMENTOS E INDICADORES DE LOGRO

Se llevará a cabo un seguimiento mensual de la programación en reunión del departamento y se realizarán informes trimestrales después de cada evaluación, haciendo una reflexión sobre los resultados de cada una de las evaluaciones. Tendremos en cuenta en dicho análisis los siguientes indicadores de logro:

- Más de un 90% de alumnos debe superar la materia
- El porcentaje de satisfacción del alumnado debe ser superior al 80%, analizado a través de cuestionario de satisfacción que se pasará al finalizar el curso. Además, después de cada evaluación realizaremos un *feedback* oralmente para detectar el grado de satisfacción de los alumnos y si nos tenemos que replantear algunos aspectos metodológicos
- Conseguir un promedio de uso del idioma en el aula por encima del 70-80% (observación directa).
- Conseguir llevar a término los proyectos en los que estamos implicados, bien sea los propios del departamento como los interdepartamentales e institucionales
- Establecer lazos con otros centros para continuar proyectos intercentros en el futuro.

COORDINACIÓN VERTICAL CON OTRAS ETAPAS

Se llevarán a cabo las reuniones propuestas por la jefatura de estudios tanto de Primaria como de Secundaria, como las que partan como iniciativa del propio Departamento o de los profesores de inglés de Infantil y Primaria a través del coordinador de inglés de Primaria, a fin de organizar actividades conjuntas y hacer un seguimiento de los currículos de las diferentes etapas. Este año se llevará a cabo una actividad vertical entre los alumnos de 4º ESO y los alumnos de Primaria en el día de celebración de Halloween. Y de los alumnos de 6º con los de infantil de 5 años y con los cursos de 1º, 2º y 3º de ESO

También compartiremos una actividad de teatro desde 5º de primaria a 4º de la ESO. Se realizarán actividades adecuadas a los distintos niveles para la preparación a la asistencia de la obra.

Se propondrá la realización de talleres de actualización didáctica ofrecidos por las distintas editoriales con las que trabajamos.

Se llevará a cabo un proyecto de interculturalidad impulsado por el profesor Juan Antonio Cano, en colaboración con los profesores de 6º de primaria de Sociales y Lengua y se pedirá la colaboración de los Departamentos de Artes Plásticas, Tecnología y Coordinador Tic.

COORDINACIÓN CON OTROS DEPARTAMENTOS

Colaboraremos con los distintos departamentos en las actividades propuestas.

Este año tenemos previsto colaborar con los siguientes **Departamentos**:

- Departamento de Filosofía: Hispamum, con un comité de inglés; Proyecto Frontera, mediante la colaboración de los centros implicados a través del festival internacional de cine; Proyecto de la Guajira con la participación de la profesora Susana García, Proyecto Quito con el festival de cine
- Departamento de Matemáticas: Concurso Cifras y letras (parte de inglés)
- Departamento de Tecnología: Proyecto de innovación tecnológica (M^a Auxiliadora Amorós) y Taller para 4º de ESO sobre la creación y gestión de weblogs
- Departamentos de Lengua y Geografía e Historia con la propuesta de un Proyecto Internacional para la difusión de la Lengua y Cultura españolas en un trabajo conjunto con un Centro de Guadix(España) y en coordinación vertical con los profesores de dichas áreas de 6º de Primaria y 1º de ESO así como con la participación de los Departamentos de Artes Plásticas y Tecnología y de la Coordinación Tic, coordinado por el profesor D. Juan Antonio Cano del Departamento de Inglés

Participación en distintas **Comisiones**:

- Dentro del contexto de la Comisión de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, participaremos de la coordinación del uso de las TIC con el resto de Departamentos del Centro.
- Promoveremos también que los proyectos que se realicen con el alumnado podamos vincularlos a los Departamentos afines al contenido, por ejemplo con el Departamento de Biología, con D. Luís Fernández como coordinador del grupo de Mediación escolar a través del Proyecto Internacional del Cine tratando el tema de la Igualdad. Asimismo, con los Departamentos de Filosofía y Religión en relación a este mismo tema y de los de Artes Plásticas y Tecnología en relación a la elaboración de los carteles del festival y la creación del Blog del festival, respectivamente.
- Viaje a España. El profesor Juan Antonio Cano participará en las Actividades propuestas por dicha Comisión y en el recorrido por Andalucía de una semana de duración.

Participación en distintos cursos, jornadas, grupos de trabajo, coloquios propuestos por el Centro o Departamentos.

PLAN LECTOR

Los objetivos que el Departamento de inglés plantea para desarrollar el Plan lector de la lengua inglesa como primera lengua extranjera son:

- Fomentar en los alumnos el interés y gusto por la lectura, mediante lecturas graduadas en inglés, adaptadas y originales, de diversos géneros, épocas, temas y finalidad, que sean del ámbito de interés del grupo-edad y de su nivel de comprensión lectora.
- Mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita en cuanto a fluidez, coherencia y corrección.
- Potenciar la comprensión lectora desde todas las materias del currículo mediante la lectura de textos seleccionados sobre temas relacionados con dichas materias a fin de llevar a cabo un aprendizaje integrado de la lengua inglesa.
- Utilizar medios informáticos y audiovisuales como apoyo para la mejora de la lectura.
- Potenciar el uso de la biblioteca escolar de Centro y Departamento
- Dar a conocer autores clásicos y actuales de diferentes géneros en habla anglosajona promoviendo la lectura de libros adaptados y auténticos sobre los que tendrán que hacer distintos tipos de Proyectos y Tareas tanto de Comprensión y Expresión oral y escrita.
- Favorecer el enriquecimiento léxico y sociocultural de nuestros alumnos mediante lecturas sobre distintos géneros, temática, autores, finalidad y época

A lo largo de todo el curso, con el fin de fomentar el hábito lector, mejorar la comprensión y la velocidad lectora y enriquecer el vocabulario y conocimiento sociocultural de nuestros alumnos, trabajaremos con textos variados en:

- Distintos soportes (papel, digital, online)
- Distinta extensión/número de palabras (libros completos, extractos de libros, textos cortos, libro de texto...)
- Distintos géneros (poesía, drama, ciencia- ficción, aventura, terror, biografía...)
- Distinta finalidad(textos argumentativos, informativos, artículos,reportajes, anuncios...)
- Autores de habla inglesa de distintos países y épocas

También se trabajará con lecturas cortas y específicas con motivo de celebraciones como:

- **Roald Dahl**, para celebrar el centenario de su nacimiento ,durante el mes de Septiembre trabajaremos con su poema **“Television”** en 2º de Bachillerato y en los demás cursos su biografía y pequeños fragmentos de sus libros infantiles más conocidos, así como con fragmentos de películas basadas en dichos libros y con un documental de la BBC sobre su vida y sobre la última entrevista que dió. En 4º de ESO los alumnos realizarán adaptaciones de alguno de sus libros para representarlas ante los alumnos de Primaria durante el día de celebración de Halloween en el mes de octubre)
- **Bob Dylan**, tras recibir el premio Nobel de Literatura (trabajaremos su biografía y algunas de sus canciones más conocidas como textos poéticos desde 3º de ESO a 2º de Bachillerato
- Celebración de Halloween: trabajaremos con el poema **“Round about the Caldron go”** perteneciente a la obra teatral **Macbeth** de William Shakespeare en 1º y 2º de bachillerato.
- Peace Day (trabajaremos con canciones, artículos periodísticos y biografías de Gandhi, Madre Teresa, Presidente de Colombia Juan Manuel Santos, premio Nobel de la Paz)
- Navidades: diferentes tipos de textos informativos y de opinión
- Y cualquier tema de actualidad que pueda surgir a lo largo del curso escolar y sea de interés para nuestro alumnado.

Y, en cualquier caso, se permitirá a nuestro alumnado que:

- Sea cual sea el libro que lean de forma voluntaria, puedan presentar un trabajo que se les evaluará y calificará de acuerdo con los criterios de evaluación acordados por el departamento.
- Tengan acceso a la biblioteca de inglés del departamento y puedan acceder a sus fondos.

La Animación a la lectura se trabajará mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y en Tareas, si bien se propondrán también algunas actividades puntuales de comprensión lectora mediante la realización de fichas de comprensión lectora y tests en los grupos de 1º y 2º de ESO a fin de hacer un seguimiento más puntual de las lecturas realizadas.

Entre las tareas/actividades propuestas están las siguientes: lectura guiada para la adquisición de las distintas estrategias de lectura, lectura en voz alta para mejorar la velocidad lectora, realización de fichas de lecturas, redacción de reseñas de libros, charlas-coloquios sobre los libros leídos, (Desayunos Literarios(Club de Lectura) pequeñas investigaciones sobre el autor, la época, el tema... También se llevarán a cabo dramatizaciones sobre algunos de los libros leídos durante el primer y/o segundo trimestre. Las representaciones se adaptarán al nivel de comprensión de los alumnos, los cuales adaptarán el libro o algún capítulo del mismo para llevar a cabo la representación. Dependiendo del nivel de implicación y resultados, se propondrá realizar dichas representaciones para el resto de compañeros bien en clase o en el auditorio durante los días verdes del segundo o tercer trimestre.

Se utilizarán distintos formatos para la presentación de las tareas y proyectos escritos, tanto en formato online, digital como en papel.

Lecturas obligatorias:

1º ESO (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES. Burlington Books)
<i>The Mummy’s Secret</i> by Maureen Reynolds (Adventure, original)/Burlington Books.(A1-2)
Cross-curricular focus: culture/literature

<u>Robin Hood</u> by Kate O'Brien (Legend, adaptation), Burlington Books. (A1-2)
Cross-curricular focus: culture/literature
<u>An Eskimo Adventure</u> by Katherine Daniels (modern fiction, original) Burlington Books. (A2)
Cross-curricular focus: zoology(Unit 6)

2º ESO (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES. Burlington Books)
<u>A Christmas Carol</u> by Charles Dickens (Classic fiction, drama, adaptation), Burlington Books.(A2)
Cross-curricular focus: culture
<u>Rosy is my relative</u> by Gerald Durrell (Classic fiction, adaptation), Burlington Books. (A2)
Cross-curricular focus: zoology
<u>An Eskimo Adventure</u> by Katherine Daniels (Modern fiction, original) Burlington Books. (A2)
Cross-curricular focus: zoology

3º ESO (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES. Burlington Books)
<u>A midsummer night's dream</u> by William Shakespeare (Classic drama, adaptation), Burlington Books.(A2.2-B1.1)) Cross-curricular focus: literature
<u>Paper Moon</u> by Jo David Brown (Myths and Legends, adaptation), Burlington Books.(A2.2)
Cross-curricular focus: culture
<u>Strange Tales</u> by Martin Sinclair (Myths and Legends, original), Burlington Books.(A2.2-B1.1)
Cross-curricular focus: culture

Se acuerda que, en las vacaciones de Navidades, los alumnos realicen la lectura del primer libro mencionado en cada uno de los cursos y durante el segundo trimestre se prepare y se realice una representación de la obra. Posteriormente, en las vacaciones de Semana Santa, se realizará la lectura del segundo libro, donde podrán elegir entre los dos últimos títulos, según su nivel competencial de inglés e intereses, y que trabajaremos a posteriori con una tertulia literaria (desayunos literarios).

En ambos casos, se propondrá también una serie de actividades para facilitar la comprensión lectora, el enriquecimiento léxico, de aspectos socioculturales y la mejora de la expresión escrita. Dichas actividades serán realizadas por los alumnos durante y después de la lectura del libro y a la vuelta de las vacaciones respectivas serán corregidas y/o trabajadas en clase.

4º ESO (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES. Burlington Books)/(Penguin)
<u>My family and other animals</u> by Gerald Durrell (Autobiography, adaptation), Burlington Books. (Nivel Intermedio-bajo: B1)(Nivel alto: original (B2))
Cross-curricular focus: culture, zoology
Nivel alto:
<u>The Secret Diary of Adrian Mole</u> by Sue Townsend (Humour,), Burlington Books. (Original) (B2)
Cross-curricular focus: Literature Nivel Alto. (Voluntario para Semana Santa)
<u>Holes</u> by Louis Sachar (Fiction, Adventure, Original) Penguin Books (B2)
Cross-curricular focus: culture, literature
Nivel Intermedio-bajo:
<u>The picture of Dorian Gray</u> by Oscar Wilde (Classic Fiction, adaptation), Burlington Books. (Original) (A2-B1) Cross-curricular focus: Literatura
<u>King Solomon's Mines</u> by H. Rider Haggard. Classic adventure (Adapted)

Se acuerda que, en las vacaciones de Navidades, los alumnos realicen la lectura del primer libro mencionado para 4º ESO, según las indicaciones arriba recogidas.

Posteriormente, en las vacaciones de Semana Santa, los alumnos de 4º ESO del nivel intermedio-bajo de los grupos flexibles realizarán la lectura del segundo libro, donde podrán elegir entre los dos últimos títulos, según su nivel competencial de inglés e intereses, y que trabajaremos a posteriori con una tertulia literaria (desayunos literarios)

En los grupos flexibles de 4º ESO de nivel avanzado (B2), los alumnos podrán hacer la lectura citada de manera voluntaria durante las vacaciones de Semana Santa, pues la lectura obligatoria, Holes se realizará durante todo el tercer trimestre como un Proyecto de clase de Animación a la lectura.

En ambos casos, se propondrá también una serie de actividades para facilitar la comprensión lectora, el enriquecimiento léxico, de aspectos socioculturales y la mejora de la expresión escrita. Dichas actividades serán realizadas por los alumnos durante y después de la lectura del libro y a la vuelta de las vacaciones respectivas serán corregidas y/o trabajadas en clase.

1º BACH (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES. Burlington Books)
<i>The Importance of Being Earnest</i> by Oscar Wilde (classic fiction, drama, adaptation) Burlington Books. (B1.2-B2.1)
Cross-curricular focus: social history
<i>A Foreigner in Australia</i> by Fiona Smith (Non-fiction,original), Burlington Books.(B1.1-B1.2)
Cross-curricular focus: zoology,culture
<i>The Murders in the Rue Morgue and other Stories</i> by Edgar Allan Poe (horror, adaptation) Burlington Books. (B1.1) Cross-curricular focus: criminology

Se acuerda que, en las vacaciones de Navidades, los alumnos realicen la lectura del primer libro mencionado y durante el segundo trimestre se prepare y se realice una representación de la obra. Posteriormente, en las vacaciones de Semana Santa, se realizará la lectura del segundo libro, donde podrán elegir entre los dos últimos títulos, según su nivel competencial de inglés e intereses, y que trabajaremos a posteriori con una tertulia literaria (desayunos literarios).

En ambos casos, se propondrá también una serie de actividades para facilitar la comprensión lectora, el enriquecimiento léxico, de aspectos socioculturales y la mejora de la expresión escrita. Dichas actividades serán realizadas por los alumnos durante y después de la lectura del libro y a la vuelta de las vacaciones respectivas serán corregidas y/o trabajadas en clase.

2º BACH (ACTIVITY/ORIGINAL READERS SERIES . Burlington Books)/(Penguin)
<i>How to be an alien</i> by George Mikes (Ficton, travel book, original)(B2-C1) Penguin
Cross-curricular: culture (Nivel alto)
<i>A Foreigner in New York</i> by Ramón Ybarra Rubio (fiction, original), Burlington Books. (B1.2-B2.1)
Cross-curricular: culture

Se acuerda que, en las vacaciones de Navidades, los alumnos realicen la lectura del libro mencionado. Durante el segundo trimestre llevaremos a cabo los Desayunos Literarios a fin de desarrollar una charla-coloquio sobre los mismos. Posteriormente los alumnos llevarán a cabo un Proyecto donde deberán realizar una guía de viajes sobre los distintos destinos donde van a estudiar en la universidad pensando en aquellos aspectos lingüísticos y socioculturales que sean diferentes a la cultura de origen de ellos o de aquellos alumnos que puedan visitar Bogotá (Colombia)

En ambos casos, se propondrá también una serie de actividades para facilitar la comprensión lectora, el enriquecimiento léxico, de aspectos socioculturales y la mejora de la expresión escrita. Dichas actividades serán realizadas por los alumnos durante y después de la lectura del libro y a la vuelta de las vacaciones respectivas serán corregidas y/o trabajadas en clase.

Así mismo, se seguirán las directrices propuestas por los grupos de trabajo que están desarrollando un Plan lector para todo el Centro.

PLAN TIC

Utilizaremos con el alumnado las plataformas educativas Edmodo y la suministrada por Cambridge, redes sociales como Twitter, blogs educativos... como forma efectiva de comunicación con el propio alumnado, y con el resto del mundo angloparlante.

En el marco del Proyecto del II Festival Internacional de cine utilizaremos gran cantidad de medios tecnológicos: desde la cámara hasta los programas de edición.

Como norma general, utilizaremos el celular, tablet en clase a discreción, sacándole partido a todas las posibilidades que nos proporcionan: diccionario, comunicación a través de twitter, buscadores web, cámara, grabadora de sonidos, correo electrónico...

Uso diario de internet en el aula, proyector y dispositivos móviles.

El Departamento tiene asimismo el deseo de diseñar y colgar su propio blog del festival realizado por los propios alumnos de 4º de ESO en la revista o página del Centro.

PROCEDIMIENTOS DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LA PROGRAMACIÓN

Esta programación estará disponible para el alumnado y las familias en la página WEB del centro, Biblioteca, Departamento de inglés y Jefatura de Estudios

Los criterios de evaluación y calificación se explicarán públicamente en clase, y estarán expuestos en los tablones de clase de inglés (aulas del departamento) una vez hayan sido aprobados en reunión del departamento. Asimismo, se entregará una copia de los mismos a los alumnos y se exigirá que los padres firmen la recepción y lectura de los mismos, siempre que el alumno sea menor de edad.

PROCEDIMIENTOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

En la Memoria de Departamento, según el Art. 22 de la orden ECD 1361 de 2015 (BOE 9 de julio de 2015), se valorará la eficacia en el desarrollo de esta programación. Los siguientes aspectos se tendrán en cuenta en la elaboración de la misma y será evaluada en reunión de Departamento, de lo que se levantará acta. Los aspectos a valorar son:

1. ¿Fueron válidos los perfiles competenciales, y la secuencia y distribución de los contenidos? ¿Qué falló?

2. ¿Se aplicaron los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación? ¿Se plantearon quejas o reclamaciones por mala aplicación de los mismos?
3. ¿Fueron adecuados los criterios de calificación? Indicar mejoras.
4. ¿Se han tratado en las materias los temas transversales como se formuló? ¿Qué problemas se encontraron?
5. ¿Qué adaptaciones de bajo rendimiento o alto rendimiento se han hecho de acuerdo a lo establecido en la programación? ¿Fueron efectivas?
6. ¿Se utilizaron todos los recursos de la programación? ¿Fueron idóneos?
7. ¿Se realizaron todas las actividades extraescolares y complementarias programadas? ¿Fueron adecuadas?
8. ¿Qué aspectos son mejorables en la programación?